

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ БАЯН, АККОРДЕОН

разработал: Насонов В.С.

1 класс

II полугодие

- 1) Гамма «До», «Соль» мажор двумя руками. Короткие арпеджио этих же гамм правой рукой и аккордовые последовательности.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение с листа наиболее легких пьес правой рукой.

2 класс

I полугодие

- 1) Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками на две октавы штрихами легато и стаккато.
Короткие и длинные арпеджио этих же тональностей двумя руками.
Аккордовые последовательности двумя руками.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

II полугодие

- 1) Гамма «Ля», «ми», «ре» минор мелодические двумя руками.
Гармонические – каждой рукой отдельно.
Короткие арпеджио «ля», «ми», «ре» минор двумя руками.
Аккордовые последовательности этих гамм двумя руками.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение нот с листа.

3 класс

I полугодие

- 1) Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе на две октавы штрихами легато, стаккато и переменными штрихами.
Короткие и длинные арпеджио в этих же тональностях двумя руками в подвижных темпах.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение нот с листа легких произведений из репертуара 2 класса двумя руками (мажорный лад).

II полугодие

- 1) Минорные мелодические, и гармонические гаммы ля, ми, ре двумя руками вместе на две октавы.
Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе.
Тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение нот с листа по программе 2 класса, наиболее легких.

4 класс

I полугодие

- 1) Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на три октавы (триолями) штрихами
Короткие и длинные арпеджио в этих же тональностях на 3-4 октавы двумя руками вместе.
Тонические аккорды и их обращения двумя руками.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение с листа.

II полугодие

- 1) Минорные мелодические и гармонические гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе на две октавы различными штрихами и ритмическими рисунками.
Короткие и длинные арпеджио на три октавы двумя руками, тонические аккорды и их обращения двумя руками.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение нот с листа (минорный лад).

5 класс

I полугодие

- 1) Гаммы «Си», «Фа #» и «Ре b» мажор на весь диапазон правой клавиатуры различными штрихами и ритмическими рисунками в подвижном темпе.
Короткие и длинные арпеджио двумя руками в этих же тональностях, тонические аккорды и доминантный септаккорд с их обращениями.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение нот с листа.

II полугодие

- 4) Минорные гаммы «Соль #», «ре #» и «Си b» минор мелодические и гармонические разными штрихами и ритмическими рисунками.

Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и доминант-септаккорды с их обращениями.

- 5) Этюд.
- 6) Чтение с листа.

6 класс

I полугодие

- 1) Мажорные гаммы терциями во всех тональностях.
Короткие и длинные арпеджио разными штрихами и ритмическими рисунками.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение с листа.

II полугодие

- 1) Минорные гаммы терциями во всех тональностях.
Короткие и длинные арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение с листа.

7 класс

I полугодие

- 1) Мажорные гаммы секстами во всех тональностях.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение с листа.

II полугодие

- 1) Минорные гаммы секстами во всех тональностях.
Короткие и длинные арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение с листа.

8 класс

I полугодие

- 1) Мажорные гаммы детавими.
- 2) Этюд.
- 3) Чтение с листа.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Народные
инструменты» (баян, аккордеон): фонды оценочных средств к итоговой
аттестации**

разработала: Ефимова Е.А.

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией МБУ ДО ДШИ «Форте» самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты»».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для аккордеона, ансамблевого и оркестрового репертуара для аккордеона;
- достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Так прописано в ФГТ.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

| <i>Предмет оценивания</i> | <i>Методы оценивания</i> |
|--|--|
| <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления,</p> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>Срок обучения 8 (9) лет</p> <p>4 разнохарактерных произведения: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы или оригинальное произведение, произведение на фольклорной основе.</p> <p>Срок обучения 5 (6) лет</p> <p>4 разнохарактерных произведения: этюд, полифоническое</p> |

| | |
|--|--|
| мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. | произведение, произведение крупной формы или оригинальное произведение, произведение на фольклорной основе |
|--|--|

Примерные программы для выпускного экзамена

срок обучения 8 (9) лет

Вариант 1

А. Холминов «Фуга» g-moll

М. Табанис «Вальс-мюзет»

С. Пивкин «Азкз»

Закарпатский народный танец «Верховина». В обработке В. Накапкина.

Вариант 2

И.С. Бах «Прелюдия и фуга» a-moll

Р. Галлано и Дж.Баселли «Маленький мюз»

Б. Солохин «Детская сюита для аккордеона « Кукольный театр»

Р.Н.П. «Неделька». Обработка В Накапкина.

Примерные программы для выпускного экзамена

срок обучения 5 (6) лет

Вариант 1

В.Ф. Бах «Аллегро» соль минор.

Н. Некрасов «Сонatina» C-Dur

Д. Перонин «Аккордеон- самба»

Р.Н.П. «Вечор матушка», в обр. А Доренского.

Вариант 2

Э. Григ «Баллада»

Ю. Забутов «Старый Парижский клоун»

А. Кокорин «Тарантелла»

В. Иванов «Вариации на тему Р.Н.П. «Посою лебеду на берегу»