

**Требования к техническому зачету  
для учащихся духового отделения  
(труба, тенор)**

*Составитель: Хотин Р.А.,  
преподаватель  
ТОДМШ им.Г.З.Райхеля*

**I класс (2 полугодие)**

Требования по гаммам: G-а в 1 октаву в прямом движении половинными и четвертными длительностями.

Штрихи: деташе, тоническое трезвучие.

Упражнения на выбор: Школы С. Митронова, С. Баласаняна - 5-6 упр.

**II класс**

**1 полугодие**

Требования по гаммам: G-e, C-a, 1-1.5 октавы в прямом движении; четвертными длительностями, штрихи: деташе, легато, тоническое трезвучие.

Этюды на выбор: 1-2 этюда

Школы С. Митронова, С. Баласаняна

Термины:

Динамические обозначения - f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo

Штрихи - legato, staccato, detashe

**2 полугодие**

Требования по гаммам: C-a, 1-1.5 октавы в прямом движении; четвертными длительностями, штрихи: деташе, легато, тоническое трезвучие.

Этюды на выбор: 1-2 этюда

Школы С. Митронова, С. Баласаняна

Термины:

Темпы- Moderato, Allegretto, Allegro

Изменения темпа – Ritenuto, Фермата, a tempo, Con moto

**III класс**

**1 полугодие**

Требования по гаммам: , F-d в 1-1.5 октавы в прямом движении; штрихи: деташе, легато, стаккатто

тоническое трезвучие, обращение четвертные, восьмые

Этюды на выбор: 1-2 этюда

Школы С. Митронова, С. Баласаняна, Д. Гинецинского.

Термины:

Темпы Largo, Andante, Andantino,

2 полугодие

Требования по гаммам: D-h: 1-1,5 октавы в прямом движении;

штрихи: деташе, легато, стаккато

тоническое трезвучие, обращение четвертные, восьмые

Этюды на выбор: 1-2 этюда

Школы С. Митронова, С. Баласаняна, Д. Гинецинского.

Термины: Изменение темпа Rallentando, Accelerando, Meno mosso

#### **IV класс**

Требования по гаммам

до 1-го знака- диезные,

до 2-х знаков- бемольные

1.5-2 октавы в прямом движении;

четвертные, восьмые

гармонический и мелодический минор.

тоническое трезвучие, обращение

Штрихи – деташе, легато, стаккато, нон легато

Этюды на выбор:

Школы С. Митронова, С. Баласаняна, Д. Гинецинского.

10-12 этюдов.

Термины

Темпы - Presto

Изменения темпа - Poco più mosso, Rubato, Non troppo

#### **V класс**

Требования по гаммам

до 2-х знаков- диезные

до 3-х бемольные

1.5-2 октавы в прямом движении;

четвертные, восьмые, шестнадцатые

гармонический и мелодический минор.

Хроматическая гамма

тоническое трезвучие, обращение

Штрихи – деташе, легато, стаккато, нон легато

Этюды на выбор:

Школы С. Митронова, С. Баласаняна, Д. Гинецинского.

10-12 этюдов.

Термины

Динамические обозначения - Subito

Темпы - Grave

### **VI класс**

Требования по гаммам

до 3-х знаков- диезные

до 3-х бемольные

1.5-2 октавы в прямом движении;

гармонический и мелодический минор.

Хроматическая гамма

тоническое трезвучие, обращение

четвертные, восьмые, шестнадцатые

Штрихи – деташе, легато, стаккато, стаккатиссимо, нон легато

Этюды на выбор:

Школы С. Митронова, С. Баласаняна, Д. Гинецинского.

10-12 этюдов.

Термины

Динамические обозначения

Темпы - Vivace

### **VII класс**

Требования по гаммам

до 3-х знаков- диезные

до 4-х бемольные

1.5-2 октавы в прямом движении;

гармонический и мелодический минор.

Хроматическая гамма

тоническое трезвучие, обращение, D7

четвертные, восьмые, шестнадцатые

Штрихи – деташе, легато, стаккато, стаккатиссимо, нон легато,  
вспомогательная атака

Этюды на выбор:

С. Митронова, С. Баласаняна, Д. Гинецинского.

12-15 этюдов.

Термины

Динамические обозначения

Темпы - Vivo

### **VIII класс**

Требования по гаммам

до 4-х знаков- диезные

до 5-х бемольные

1.5-2 октавы в прямом движении;

гармонический и мелодический минор.  
Хроматическая гамма  
тоническое трезвучие, обращение, D7  
четвертные, восьмые, шестнадцатые  
Штрихи – деташе, легато, стаккато, стаккатиссимо, нон легато,  
вспомогательная атака

Этюды на выбор:  
С. Митронова, С. Баласаняна, Д. Гинецинского, В. Вурма

12-15 этюдов.

### **IX класс**

Требования по гаммам  
Все гаммы  
1.5-2 октавы в прямом движении;  
гармонический и мелодический минор.  
Хроматическая гамма  
тоническое трезвучие, обращение, D7, Ум7  
четвертные, восьмые, шестнадцатые  
Штрихи – деташе, легато, стаккато, стаккатиссимо, нон легато,  
вспомогательная атака

Этюды на выбор:  
Д. Гинецинского, В. Вурма, В. Брандта.

12-15 этюдов.

## Контрольные требования по специальности «ТРУБА (ТЕНОР)

### Срок обучения –8 (9) лет

#### **Первый класс (блокфлейта)**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

##### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

#### **Второй класс (блокфлейта)**

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

##### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Третий класс**

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

#### **2 вариант**

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

#### **3 вариант**

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

### **Четвертый класс**

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

#### **2 вариант**

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

### **3 вариант**

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

### **Пятый класс**

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

#### **2 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

#### **3 вариант**

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

### **Шестой класс**

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

## **2 вариант**

Щелоков В. “Сказка”

Гречанинов А. Марш

## **3 вариант**

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

## **Седьмой класс**

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

### **2 вариант**

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. “Маленький марш”

### **3 вариант**

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

## **Восьмой класс**

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.



## **Примеры программы**

### **1 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

### **2 вариант**

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

### **3 вариант**

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

## **Девятый класс**

Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

### **2 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

### **3 вариант**

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. Концерт №3

**Срок обучения – 5 (6) лет**

### **Первый класс**

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

#### **2 вариант**

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

#### **3 вариант**

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

### **Второй класс**

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

#### **2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

### **3 вариант**

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

### **Третий класс**

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

#### **2 вариант**

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

#### **3 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

### **Четвертый класс**

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

#### **2 вариант**

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

### **3 вариант**

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

### **Пятый класс**

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Брамс Й. “Венгерский танец” №2

#### **2 вариант**

Бах И.С. “Ариозо”

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

#### **3 вариант**

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Щелоков В. Концерт №3

### **Шестой класс**

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Мийо Д. «Маленький концерт»

#### **2 вариант**

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

#### **3 вариант**

Фогель И. «Маленький концерт»



## **Контрольные требования по специальности «Труба» 8/9 л. ц.**

### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть *два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

Легкие упражнения и пьесы.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

## **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

### **2 вариант**

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

### **3 вариант**

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

## **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

#### **2 вариант**

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

#### **3 вариант**

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.



## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

### **2 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

### **3 вариант**

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

## **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

### **2 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

### **3 вариант**

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

### **Седьмой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

#### **2 вариант**

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. «Маленький марш»

#### **3 вариант**

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

### **Восьмой класс**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

#### **2 вариант**

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

#### **3 вариант**

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

### **Девятый класс**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

#### **2 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

### **3 вариант**

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. Концерт №3

**Срок обучения – 5 (6) лет**

### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

#### **2 вариант**

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

#### **3 вариант**

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

## **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

### **2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

### **3 вариант**

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

## **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

### **2 вариант**

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

### **3 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

## **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

### **2 вариант**

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

### **3 вариант**

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

## **Пятый класс**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примеры программы**

### **1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Брамс Й. “Венгерский танец” №2

### **2 вариант**

Бах И.С. “Ариозо”

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

### **3 вариант**

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Щелоков В. Концерт №3

## **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Мийо Д. «Маленький концерт»

**2 вариант**

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

**3 вариант**

Фогель И. «Маленький концерт»