

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ГОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

09 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

Тула, 2018

Разработчик: Гулимова Ольга Анатольевна, преподаватель ГОУДОД ТО  
«ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент: Грашина Л.А., преподаватель ГОУДОД ТО «ТОДМШ  
им.Г.З.Райхеля»

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, освоение ими простейших навыков музицирования на инструменте. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на данную общеразвивающую программу – от 4,5 до 6 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 1 год или 2 года продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 2-хлетнем сроке обучения составляет 70 часов, со сроком обучения 1 год – 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 1/2 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является ввести ребенка в мир музыкального искусства, подготовить к успешному обучению на фортепиано и последующему поступлению в первый класс школы.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачи программы:

-развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетических представлений,

-развитие музыкального и фонематического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата, вокального интонирования, формирование основ культуры концертного слушателя,

-знакомство с музыкальным инструментом фортепиано и овладение элементарными навыками музицирования.

-воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Виды деятельности на уроках:

-элементарное музицирование,

-слушание музыки: шедевры классической, народной,

-пение: детские песни российских и зарубежных композиторов, народные песни,

-песни с движением.

-музыкально-ритмические игры;

-подготовка номеров к праздникам.создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

1. доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
2. учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 1 год обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 5,5-6 лет и на 2 года обучения для детей, поступивших в школу в возрасте от 4,5-5 лет. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с понятийными основами музыкального искусства, изучения средств музыкальной выразительности до приобретения навыков совместного музицирования, элементарного анализа, развития музыкально-слуховых представлений.

**Содержание программы для детей 4,5-5лет со сроком обучения 2 года**

**1 год обучения**

*I четверть.* Эмоции и настроения в музыке:

- а) эмоция в музыкальных произведениях
- б) взаимосвязь настроений и эмоций в музыке

*II четверть.* Развитие эмоциональных состояний в музыке:

- а) активность эмоционального состояния в музыке
- б) изменение эмоционального состояния в произведении

*III четверть.* Контрастные эмоции в музыке:

- а) разнообразие эмоций в музыке
- б) борьба, сопоставление эмоций в музыкальном произведении

*IV четверть.* Динамические характеристики эмоциональности в музыке

- а) сила (интенсивность) эмоций в художественном образе
- б) длительность эмоций в музыкальных произведениях

## **I четверть**

### **Слушание и анализ музыки**

Чувствовать настроение музыкальных произведений; понимать, какое настроение вызывает ту или иную эмоцию: радость, гордость, благодарность или огорчение, жалость, обида и т.д.; внимательно слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать ранее прослушанные пьесы.

### **Музыкальная грамота.**

Музыка как вид искусства. Содержание музыки как вида искусства.

Жанры музыки: танец, песня, марш.

Инструмент – фортепиано (рояль, пианино-строение).

Клавиатура. Регистры. Звук. Нота.

Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты до, фа (на клавиатуре, на

нотноосце).

Интервал (понятие).

Понятие: характер произведения, весело – грустно.

Понятие: лад (мажор, минор)

Понятие: мелодия.

Длительности: короткие, длинные.

### **Исполнительские навыки.**

Пение легких попевок, песенок. Прохлопывание простейших ритмических рисунков. Организация игрового аппарата. Подбор простейших попевок на инструменте. Транспонирование от нескольких белых клавиш.

Определение на слух: регистров, лада, направления движения (вверх, вниз), скачки, репетиции и т.д.

## **II четверть.**

### **Слушание и анализ музыки.**

Различать эмоциональное состояние в музыке: активность, пассивность. Определять устойчивые и неустойчивые музыкальные состояния. Чувствовать и понимать развитие эмоционального состояния: контрастная смена или последовательное изменение состояния. Определять основные жанры музыки: песня, танец, марш.

### **Музыкальная грамота.**

Длительности звуков (целая, половинная, четвертная). Сильная доля. Такт. Размер 2/4.

Ноты ре, ми, соль (на клавиатуре, на нотноосце)

Интервалы: прима, секунда, квинта.

Понятие: октава (знание октав: первая, вторая, малая).

Понятие: темпы в музыке (медленно, быстро).

### **Исполнительские навыки.**

Игра третьим пальцем правой руки простейших попевок с пропеванием слогов, сольфеджированием (в пределах квинты) по нотам. Включение в работу левую руку. Упражнение на постановку третьего пальца левой руки. Подбор легких попевок по слуху. Импровизация (фантазийная – с использованием регистров) на темы: животный мир, сказочные персонажи, явления природы.

Использование ритмослогов: ту, та, ти.

Ритмические упражнения.

Упражнения на развитие слуховых представлений.

### **III четверть.**

#### **Слушание и анализ музыки.**

Сопереживать настроению, выраженному в музыке. Уметь услышать развитие, борьбу музыкальных тем с разной эмоциональной окраской. Определять основные жанры музыки. Знать имена и слушать произведения композиторов – классиков (русских – П. Чайковский, Д.Кабалевский, зарубежных Р.Шуман).

#### **Музыкальная грамота.**

Размер 4/4. Ноты ля, си (на клавиатуре, на нотном стане).

Понятие: музыкальная интонация, фраза.

Понятие: динамика *f* (громко)*p* (тихо).

Понятие: тоника.

#### **Исполнительские навыки.**

Игра нот в разбивку в разных октавах.

Штрих нон-легато. Игра различными пальцами штрихом по-легато несложных мелодий в пределах первой октавы. Слуховой контроль над динамическими оттенками.

Подбор баса левой рукой (тоника).

Игра мелодии из руки в руку разными пальцами. Пение (синхронное) со слогами, сольфеджирование. Продолжение работы над развитием творческих

навыков: транспонирование, подбор по слуху. Сочинение (доведение незаконченной мелодии до тоники).

#### **IV четверть.**

##### **Слушание и анализ музыки.**

Сопереживать художественному образу музыкального произведения. Определять динамические характеристики эмоций: силу, длительность, глубину эмоционального переживания.

Познакомиться с произведениями М.Глинки, С.Прокофьева, Э.Грига, Л.Бетховена.

##### **Музыкальная грамота.**

Размер  $\frac{3}{4}$  восьмые длительности.

Понятие: аккомпанемент.

Понятие: доминанта.

Закрепление накопленных за год знаний.

##### **Исполнительские навыки.**

Развитие слуховых представлений: смотрю, слышу, играю.

Усложнение ритмического рисунка: варианты из длительностей

Подбор баса по слуху левой рукой Г, Д.

Упражнения на развитие координации движений.

Продолжение работы над развитием творческих навыков: транспонирование, подбор по слуху.

Закрепление накопленных навыков.

##### **Базовый минимум по программе**

За время обучения учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Нотная грамота

1. Скрипичный ключ. Нотносец.
2. Звукоряд. Ноты в пределах первой октавы.
3. Длительности. Ритм.
4. Запись ритмического рисунка. Штиль.

5. Сильная и слабая доля. Такт
6. Размеры 2/4, 4/4, 3/4
7. Динамические оттенки *fr*
8. Жанры музыки: марш, танец, песня.
9. Лад. Мажор и минор.
10. Мелодия. Аккомпанемент.

#### Исполнительские навыки

1. Игра нон-легато организованной рукой.
2. Исполнение мелодии из руки в руку.
3. Навыки выразительной фразировки, интонирования.
4. Транспонирование простейших попевок.
5. Подбор детских песенок по слуху.
6. Интервал «квинта» 1 и 5 пальцами отдельно каждой рукой.
1. Интервал «октава» 3-ими пальцами двумя руками вместе.
2. Игра в ансамбле с преподавателем.

#### Репертуар для итогового прослушивания в конце учебного года.

1. Детская песенка «Зайка»
2. Е.Тиличева «Флажки»
  
1. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. В.Агафонников «Сорока»
  
1. М.Красев «Елочка»
2. Р.н.п. «Хороводная»
  
1. Эстонс.нар.пес. «Упрямая Лиза»
2. Чешск.нар.пес. «Веселый солдатик»

### 2 год обучения

#### Содержание программы.

1. **четверть. Эмоции и настроения в музыке.**
  - а) Эмоции в музыкальных произведениях
  - б) Оттенки эмоций. Взаимосвязь эмоций и настроений в музыке
2. **четверть. Развитие эмоциональных состояний в музыке.**
  - а) Активность эмоционального состояния в музыке

- б) Изменение эмоционального состояния в произведении
3. **четверть.** Сложные эмоции в музыке.
- а) Противоречие эмоций в музыкальном сочинении
  - б) Причины сложных эмоций
  - в) Борьба эмоций в музыкальном произведении
  - г) Разнообразии сложных эмоций в музыке
4. **четверть.** Динамические характеристики эмоций в музыке
- а) Длительность эмоций в музыкальном произведении
  - б) Интенсивность (сила) эмоций в художественном образе
  - в) Глубина эмоциональных переживаний, выраженных в музыке.

### **1. четверть** **Слушание и анализ музыки.**

Чувствовать настроение музыкальных произведений; понимать, какое настроение вызывает ту или иную эмоцию; воспринимать и определять оттенки эмоций: удовлетворение, восхищение, гордость, умиление или огорчение, обида, жалость, разочарование, досада и др.; внимательно слушать музыкальные произведения до конца, узнавать ранее прослушанные пьесы.

#### Музыкальная грамота

Музыка как вид искусства. Что выражает музыка: содержание музыки как вида искусства.

Жанры музыки: танец, песня, марш.

Инструмент - фортепиано (рояль, пианино - строение инструмента).

Клавиатура. Регистры. Звук. Нота. Нотоносец.

Интервал: прима.

Скрипичный ключ. Ноты до<sup>1</sup>, фа<sup>1</sup> (на клавиатуре, на нотоносце),

Понятие - характер произведения.

Весело-грустно (радостно-печально и т.д.).

Понятие: лад (мажор-минор). Понятие - мелодия.

Длительности: короткие и длинные.

### Исполнительские навыки

Пение легких полевок, песенок. Прохлопывание простейших ритмических рисунков. Организация игрового аппарата. Подбор простейших попевок и инструменте. Транспонирование от нескольких белых клавиш.

Определение на слух: регистров, лада, направления движения: вверх, вниз скачки, репетиции и т.д.

## **2. четверть.**

### **Слушание и анализ музыки**

Различать эмоциональные состояния, выраженные в музыке: активность пассивность, удивление; определять устойчивые и неустойчивые музыкальные состояния; чувствовать и понимать развитие эмоционального состояния: контрастная смена или последовательное изменение состояния; уметь выявлять роль выразительных средств музыки в создании художественных образов (темпа, лада, ритма, регистра, динамики)., «Определять основные жанры музыки: песня, танец, марш.

### Музыкальная грамота

Понятие: длительность звуков. Ритм (целая, половинная, четвертная). Сильная доля. Такт. Размер 2/4.

Ноты: ре<sup>1</sup>, ми<sup>1</sup>, соль<sup>1</sup> (на клавиатуре, на нотоносце).

Интервалы: секунда, квинта.

Понятие: октава (знание названий октав, расположения - первая, вторая, малая, большая).

Определение нот (в разбивку) в разных октавах.

Понятие: темп в музыке (медленно, умеренно, подвижно).

### Исполнительские навыки

Игра третьим пальцем правой руки простейших попевок с пропеванием слогов, а также сольфеджированием (в диапазоне квинты) по нотам. Включение в работу левую руку. Упражнения на постановку третьего пальца левой руки; «бурдонный бас» (квинта 1 и 5 пальцами). Подбор легких песенок по слуху. Импровизация (фантазийная - с использованием регистров) на темы: животный мир, сказочные персонажи, явления природы.

Использование ритмослогов: ту, ти, та. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие слуховых представлений.

### **III четверть**

#### **Слушание и анализ музыки**

Сопереживать настроению, выраженному в музыке; выявлять сложные эмоции, отраженные в художественном образе и причины их появления (отношение автора к явлениям или событиям); уметь услышать развитие, борьбу музыкальных тем с разной эмоциональной окрашенностью; определять основные жанры музыки и их разновидности; знать имена и названия фортепианных произведений композиторов-классиков (русских М.Глинка, П.Чайковский, Д.Кабалевский, С.Прокофьев, зарубежных Р.Шуман, В.Моцарт, Л. Бетховен).

#### Музыкальная грамота

Размер 4/4. Ноты ля<sup>1</sup>, си<sup>1</sup> (на клавиатуре, на нотоносце, определение в разных октавах).

Интервал: октава.

Понятие: музыкальная интонация, мотив, фраза, предложение.

Понятие: динамика *f*, *p*. Динамические оттенки Кульминация.

Понятие: тоника.

Знаки альтерации: диез

Штрих: легато.

#### Исполнительские навыки

Игра нот в разбивку в разных октавах.

Штрих нон-легато. Игра разными пальцами штрихом нон-легато несложных мелодий в пределах первой октавы. Слуховой контроль над динамическими оттенками.

Подбор баса левой рукой (тоника).

Игра мелодии из руки в руку разными пальцами. Пение (синхронное) со слогами, сольфеджированием.

Продолжение работы над развитием творческих навыков:

транспонирование, подбор по слуху.

#### **IV четверть.**

##### **Слушание и анализ музыки**

Сопереживать художественному образу музыкального произведения, выделять динамические характеристики эмоций, заключенных в музыкальном произведении: длительность, силу, глубину и гибкость эмоционального переживания.

Познакомиться с произведениями для фортепиано Э.Грига, Г.Свиридова, Д.Шостаковича.

##### Музыкальная грамота

Размер 3/4. Восьмые длительности.

Понятие: аккомпанемент.

Басовый ключ: ноты до<sup>1</sup>, фа<sup>М</sup>, соль<sup>М</sup>.

Понятие: доминанта.

Знаки альтерации: бемоль.

Штрих: стаккато.

Закрепление накопленных за год знаний по теории музыки.

## Исполнительские навыки

Развитие слуховых представлений: смотрю-слышу-играю. Ввод черных клавиш при транспонировании.

Усложнение ритмического рисунка: сочетание разных длительностей:

Подбор баса по слуху левой рукой ТД.

Игра более продолжительных музыкальных пьес. Игра легких этюдов, упражнений на развитие координации движений. Продолжение работы над развитием творческих навыков: транспонирование, подбор по слуху. Закрепление накопленных навыков.

За время обучения учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

### Нотная грамота

- 1.Скрипичный ключ. Нотоносец.
- 2.Звукоряд. Ноты в пределах первой октавы.
- 3.Длительности. Ритм.
- 4.Запись ритмического рисунка. Штиль.
- 5.Сильная и слабая доля. Такт
- 6.Размеры 2/4, 4/4, 3/4
- 7.Динамические оттенки *fp*
- 8.Жанры музыки: марш, танец, песня.
- 9.Затакт, Паузы.
- 10.Знаки альтерации #, b,
- 11Лад. Мажор и минор.
- 12.Мелодия. Аккомпанемент.
- 13.Штрихи: стаккато, легато, нонлегато
- 14.Интервалы: прима, секунда, октава, квинта
1. 15.Аккорд (понятие)

2. 16.Басовый ключ. Ноты до<sup>2</sup>, фа<sup>М</sup>, соль<sup>М</sup>

### Исполнительские навыки

- 1.Игра нон-легато организованной рукой.
- 2.Исполнение мелодии из руки в руку.
3. Исполнение мелодии правой рукой с простейшим аккомпанементом - (бас или бурдонный бас; Т, Д)
4. Навыки выразительной фразировки, интонирования.
5. Транспонирование простейших попевок.
6. Подбор детских песенок по слуху.
7. Гамма до-мажор верной аппликатурой нон-легато (каждой рукой отдельно)
8. Гамма ля-минор (натуральная, гармоническая) нон легато (каждой рукой отдельно)
9. Интервал «квинта» 1 и 5 пальцами отдельно каждой рукой.
1. Интервал «октава» 3-ими пальцами двумя руками вместе.
- 11.Игра в ансамбле с преподавателем.

### Репертуар для итогового прослушивания в конце учебного года.

1. К.Лонгшам-Друшкевич «Два приятеля»
  2. Р.н.п. «Зимушка приходит»
  
  1. Укр.нар.пес. a-moll
  2. А.Руббах «Воробей»
  
  1. Б.Берлин «Марширующие поросята»
  2. Д.Кабалевский «Песенка»
  
  1. Д.Тюрк «Веселый Ганс»
  2. К.Гурлит. Этюд C-dur
-

## Содержание программы для детей 5,5-6 лет со сроком обучения 1 год

### Содержание программы.

#### **I четверть.** Эмоции и настроения в музыке.

- а) Эмоции в музыкальных произведениях
- б) Оттенки эмоций. Взаимосвязь эмоций и настроений в музыке

#### **II четверть.** Развитие эмоциональных состояний в музыке.

- а) Активность эмоционального состояния в музыке
- б) Изменение эмоционального состояния в произведении

#### **III четверть.** Сложные эмоции в музыке.

- а) Противоречие эмоций в музыкальном сочинении
- б) Причины сложных эмоций
- в) Борьба эмоций в музыкальном произведении
- г) Разнообразие сложных эмоций в музыке

#### **IV четверть.** Динамические характеристики эмоций в музыке

- а) Длительность эмоций в музыкальном произведении
- б) Интенсивность (сила) эмоций в художественном образе
- в) Глубина эмоциональных переживаний, выраженных в музыке.

### **I четверть** **Слушание и анализ музыки.**

Чувствовать настроение музыкальных произведений; понимать, какое настроение вызывает ту или иную эмоцию; воспринимать и определять оттенки эмоций: удовлетворение, восхищение, гордость, умиление или огорчение, обида, жалость, разочарование, досада и др.; внимательно слушать музыкальные произведения до конца, узнавать ранее прослушанные пьесы.

#### Музыкальная грамота

Музыка как вид искусства. Что выражает музыка: содержание музыки как

вида искусства.

Жанры музыки: танец, песня, марш.

Инструмент - фортепиано (рояль, пианино - строение инструмента).

Клавиатура. Регистры. Звук. Нота. Нотоносец.

Интервал: прима.

Скрипичный ключ. Ноты до<sup>1</sup>, фа<sup>1</sup> (на клавиатуре, на нотоносце),

Понятие - характер произведения.

Весело-грустно (радостно-печально и т.д.).

Понятие: лад (мажор-минор). Понятие - мелодия.

Длительности: короткие и длинные.

### Исполнительские навыки

Пение легких попевок, песенок. Прохлопывание простейших ритмических рисунков. Организация игрового аппарата. Подбор простейших попевок на инструменте. Транспонирование от нескольких белых клавиш.

Определение на слух: регистров, лада, направления движения: вверх, вниз скачки, репетиции и т.д.

## **II четверть.**

### **Слушание и анализ музыки**

Различать эмоциональные состояния, выраженные в музыке: активность пассивность, удивление; определять устойчивые и неустойчивые музыкальные состояния; чувствовать и понимать развитие эмоционального состояния: контрастная смена или последовательное изменение состояния; уметь выявлять роль выразительных средств музыки в создании художественных образов (темпа, лада, ритма, регистра, динамики)., «Определять основные жанры музыки: песня, танец, марш.

### Музыкальная грамота

Понятие: длительность звуков. Ритм (целая, половинная, четвертная). Сильная

доля. Такт. Размер 2/4.

Ноты: ре<sup>1</sup>, ми<sup>1</sup>, соль<sup>1</sup> (на клавиатуре, на нотоносце).

Интервалы: секунда, квинта.

Понятие: октава (знание названий октав, расположения - первая, вторая, малая, большая).

Определение нот (в разбивку) в разных октавах.

Понятие: темп в музыке (медленно, умеренно, подвижно).

### Исполнительские навыки

Игра третьим пальцем правой руки простейших попевок с пропеванием слогов, а также сольфеджированием (в диапазоне квинты) по нотам. Включение в работу левую руку. Упражнения на постановку третьего пальца левой руки; «бурдонный бас» (квинта 1 и 5 пальцами). Подбор легких песенок по слуху. Импровизация (фантазийная - с использованием регистров) на темы: животный мир, сказочные персонажи, явления природы.

Использование ритмослогов: ту, ти, та. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие слуховых представлений.

## **III четверть**

### **Слушание и анализ музыки**

Сопереживать настроению, выраженному в музыке; выявлять сложные эмоции, отраженные в художественном образе и причины их появления (отношение автора к явлениям или событиям); уметь услышать развитие, борьбу музыкальных тем с разной эмоциональной окрашенностью; определять основные жанры музыки и их разновидности; знать имена и названия фортепианных произведений композиторов-классиков (русских М.Глинка, П.Чайковский, Д.Кабалевский, С.Прокофьев, зарубежных Р.Шуман, В.Моцарт, Л. Бетховен).

### Музыкальная грамота

Размер 4/4. Ноты ля<sup>1</sup>, си<sup>1</sup> (на клавиатуре, на нотоносце,

определение в разных октавах).

Интервал: октава.

Понятие: музыкальная интонация, мотив, фраза, предложение.

Понятие: динамика *f*, *p*. Динамические оттенки Кульминация.

Понятие: тоника.

Знаки альтерации: диэз

Штрих: легато.

### Исполнительские навыки

Игра нот в разбивку в разных октавах.

Штрих нон-легато. Игра разными пальцами штрихом нон-легато несложных мелодий в пределах первой октавы. Слуховой контроль над динамическими оттенками.

Подбор баса левой рукой (тоника).

Игра мелодии из руки в руку разными пальцами. Пение (синхронное) со слогами, сольфеджированием.

Продолжение работы над развитием творческих навыков:

транспонирование, подбор по слуху.

## **IV четверть.**

### **Слушание и анализ музыки**

Сопереживать художественному образу музыкального произведения, выделять динамические характеристики эмоций, заключенных в музыкальном произведении: длительность, силу, глубину и гибкость эмоционального переживания.

Познакомиться с произведениями для фортепиано Э.Грига, Г.Свиридова, Д.Шостаковича.

### Музыкальная грамота

Размер 3/4. Восьмые длительности.

Понятие: аккомпанемент.

Басовый ключ: ноты до<sup>3</sup>, фа<sup>М</sup>, соль<sup>М</sup>.

Понятие: доминанта.

Знаки альтерации: бемоль.

Штрих: стаккато.

Закрепление накопленных за год знаний по теории музыки.

### Исполнительские навыки

Развитие слуховых представлений: смотрю-слышу-играю. Ввод черных клавиш при транспонировании.

Усложнение ритмического рисунка: сочетание разных длительностей:

Подбор баса по слуху левой рукой ТД.

Игра более продолжительных музыкальных пьес. Игра легких этюдов, упражнений на развитие координации движений. Продолжение работы над развитием творческих навыков: транспонирование, подбор по слуху. Закрепление накопленных навыков.

За время обучения учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

### Нотная грамота

- Скрипичный ключ. Нотоносец.
  - Звукоряд. Ноты в пределах первой октавы.
  - Длительности. Ритм.
  - Запись ритмического рисунка. Штиль.
  - Сильная и слабая доля. Такт
  - Размеры 2/4, 4/4, 3/4
  - Динамические оттенки *fr*
  - Жанры музыки: марш, танец, песня.
-

- Лад. Мажор и минор.
- Мелодия. Аккомпанемент.

### Исполнительские навыки

- Игра нон-легато организованной рукой.
- Исполнение мелодии из руки в руку.
- Навыки выразительной фразировки, интонирования.
- Транспонирование простейших попевок.
- Подбор детских песенок по слуху.
- Интервал «квинта» 1 и 5 пальцами отдельно каждой рукой.
- Интервал «октава» 3-ими пальцами двумя руками вместе.
- Игра в ансамбле с преподавателем.

### **Репертуар для итогового прослушивания в конце учебного года.**

1. Детская песенка «Зайка»
2. Е. Тиличева «Флажки»

1. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. В. Агафонников «Сорока»

1. М. Красев «Елочка»
2. Р.н.п. «Хороводная»

1. Эстонс. нар. пес. «Упрямая Лиза»
2. Чешск. нар. пес. «Веселый солдатик»

### **Формы и методы контроля.**

По предмету не проводятся промежуточные и итоговые аттестации, оценки не выставляются. Документ об обучении не выдается.

Процесс обучения предусматривает текущий вид контроля.

В рамках текущего контроля обучающийся может выступить с исполнением выученных произведений на открытых уроках для родителей в течение учебного года, на тематических праздниках, концертах; на заключительном уроке-концерте в конце учебного года обучающийся выступает с исполнением двух разнохарактерных произведений.

