

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

09 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)

Тула, 2018

Разработчик: Биглер Елизавета Ильинична, преподаватель ГОУДОД ТО  
«ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент: Грибова Г.М., зав.отделением струнно-смычковых инструментов,  
преподаватель ГОУДОД ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке. Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, освоение ими простейших навыков музицирования на инструменте. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на данную общеразвивающую программу – от 4,5 до 6 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 1 год или 2 года продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю).

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 2-хлетнем сроке обучения составляет 70 часов, со сроком обучения 1 год – 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 1/2 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является ввести ребенка в мир музыкального искусства, подготовить к успешному обучению на скрипке и последующему поступлению в первый класс школы.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачи программы:

- развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетических представлений,
- развитие музыкального и фонематического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата, вокального интонирования, формирование основ культуры концертного слушателя,
- знакомство с музыкальным инструментом и овладение элементарными навыками музицирования,

-воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Виды деятельности на уроках:

-элементарное музицирование,

-слушание музыки: шедевры классической, народной,

-пение: детские песни российских и зарубежных композиторов, народные песни,

-песни с движением.

-музыкально-ритмические игры;

-подготовка номеров к праздникам, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Программа учитывает психофизические возможности детей данного возраста и поэтому предлагает более широкий комплексный подход в обучении игре на скрипке, не ограничиваясь только освоением внешней формы игры на инструменте. Она направлена на решение задач развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие; формирование навыков учебной деятельности; освоение игровых навыков коротким и доступным для ребенка путем.

Каждый преподаватель школы может варьировать учебный репертуар данной программы в зависимости от индивидуальных способностей и темпов развития детей.

Для маленьких учеников от четырех с половиной лет предлагается наиболее доступный материал из опубликованных скрипичных сборников. В методических рекомендациях даются дидактические разработки из практической работы в классе составителя. Учебного материала для самых маленьких скрипачей пока явно не хватает. Поэтому преподавателям предлагается использовать в работе учебные пособия по предмету «Сольфеджио», музыкальные сборники для детских садов, издания сказок,

стихов, загадок. Также для решения учебных задач рекомендуется заниматься импровизацией и сочинением.

Для детей постарше лет подобран и систематизирован доступный им материал, основанный на известных скрипичных пособиях педагогов-методистов прошлого: К.Родионова, М. Гарлицкого, Н.Баклановой, Т.Захарьиной; изданий 80-х годов: В.Якубовской, С. Шальмана, О.Пархоменко и В.Зельдис; Юный скрипач. I ч., под ред. К.Фортулатова и других авторов, а также изданий последних лет: Л.Гуревич и Н.Зиминой, Й.Йордановой, Э.Пудовочкина, А.Эльштейн, В.Третьяченко, направленных на поиск более рациональных методов в работе с начинающими скрипачами. Кроме того, используется материал из опыта работы в классе составителя. Опыт работы в классе скрипки с детьми раннего дошкольного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников-скрипачей, на уроках по инструменту в программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей, независимо от посещения других предметов в школе:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям на скрипке;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Современная скрипичная методика направлена на комплексное, системное и целостное развитие начинающего скрипача с первых шагов его учебы.

Контроль за успеваемостью обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент» следует осуществлять один раз в год на завершающих учебный год уроках-концертах, где дети могут исполнить 2-3 песенки в любой форме: дуэт с преподавателем, соло. Данное выступление является одной из форм приемных испытаний для поступления в 1 класс школы.

***Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными скрипками для детей дошкольного возраста, смычками, пюпитрами, роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию,

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 2 года

#### 1 год обучения

##### Учебные задачи

##### *1. Общее музыкальное развитие.*

Приобщение ребенка к миру музыки. Воспитание интереса ребенка к занятиям на скрипке и любви к музыкальному искусству. Ведение занятий в увлекательной и доступной форме музицирования. Знакомство с разными инструментами. Посещение школьных концертов.

Слушание пьес, исполняемых на скрипке учителем и учениками класса: М.Качурбина «Мишка с куклой», Н.Бакланова «Детский марш», А.Комаровский «Кукушечка», Д.Кабалевский «Марш», И.Брамс «Петрушка», В.Моцарт «Колыбельная», Дж.Уотт «Три поросенка», П.Чайковский «Старинная французская песенка» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Использование аудио и видеозаписей.

##### *2. Развитие музыкального слуха.*

Формирование понятий высоты звука и характера звука через характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.). Пение гласных звуков А, О, У, И, терцовых попевок (ку-ку и т.п.). Показ высоты звуков ручными знаками. Развитие пения от оstinатного повторения одного звука до более широкого диапазона. Непроизвольное интонирование голосом с подстраиванием к мелодии. Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Подбор коротких попевок на фортепиано. Определение на слух движения мелодии вверх и вниз, звучания «громко и тихо», «быстро и медленно». Узнавание по тембру разных регистров фортепиано, детских ритмических инструментов и др. Развитие музыкальной памяти: узнавание ранее выученных песенок в исполнении учителя и других учеников, знакомых пьес (марша, вальса и др.).

##### *3. Развитие чувства ритма.*

Формирование понятия ровного пульса и равномерности звучания путем сравнения с капельками дождя, ходом часов и т.п. Понятие слога как единицы метроритма. Пение с хлопками слов в один, два, три слога (кот, а-у, Ма-ша и т.п.) Понятие четверти как «шага» на слог ТА.

Объяснение быстрых (коротких) и долгих (длинных) звуков путем сравнения на картинке больших и маленьких предметов. Задания на счет разных предметов и узнавание геометрических фигур. Знакомство с четвертной и восьмой нотами по ритмическим карточкам, кубикам, квадратам разного размера с проговариванием ритмослогов ТА на четверть и ТА - ТИ на восьмые (или аналогичные ДОН и ДИ-ЛИ). Прорабатывание ритма песенок «Петушок», «Красная коровка» и др. с хлопками и движением под музыку.

Формирование понятия темпа по картинкам с движущимися предметами (шаги, велосипед, машина и др.). Импровизация движений под музыку с хлопками на сильные доли. Исполнения разного ритма на детских ритмических инструментах, щипком и смычком на скрипке.

Знакомство с длинными нотами: половинной и целой как слагаемыми из «шагов»-четвертей. Их ритмослоги: ТА – А и ТА – А – А – А. Знакомство с фразой по игре в «музыкальный поезд», где каждый вагончик – это фраза из песенки. Диалоги с фразами в виде вопроса и ответа. Знаки «пауза» (звук «м») и «реприза».

Запись ритма длинных (четвертей) и коротких (восьмых) звуков вертикальными палочками разной длины. Работа с ритмическими карточками.

#### **4. Нотная грамота.**

Стихи «Про семь нот». Раскладывание карточек на две и три группы черных клавиш фортепиано (две – «окошечки», три – «балкончики»).

Игра «Где живет нота «ДО»?» (находить все клавиши «до»). Игра звукоряда на ксилофоне. Раскладывание нотных кружков от ноты «до» в малой, первой и второй октавах со своим цветом. Игра «Какие ноты дружат?» – убирать кружочки с клавиш МИ – ФА и СИ – ДО, между которыми нет черной клавиши. Игра «Светофор и гости» – показывать для белых клавиш по очереди красную, желтую и зеленую карточки с дизем, бекаром и бемолем и соответственно нажимать черную клавишу, к которой «в гости» пришла белая. Карточки для струн МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ с картинками животных (птички, кошечки, собачки и мишки).

Запись нот разной высоты и разного ритма в альбоме ученика без нотных линеек. Знакомство с нотным текстом в учебных пособиях с проговариванием песенок ритмослогами. Выкладывание нот-кружков на крупном нотном стане. Понятия «форте» и «пиано».

#### **5. Освоение навыков игры на скрипке.**

Координационно-двигательное развитие. Выполнение «Гимнастики скрипача».\* Упражнения на свободу корпуса, ног, плечевого пояса, рук, координацию движений: «Деревце», «Качели», «Цапля», и др., на подготовку держания скрипки.

Игра щипком на открытых струнах в сопровождении второй скрипки или фортепиано. Движения правого локтя «по этажам».

Подготовительные упражнения на постановку правой руки и подготовку движений смычка: «Весла», «Часы», «Карандаш-смычок», «Солнышко», «Ракета» и др.

Упражнения без скрипки на ведение целым смычком и его частями.

Игра смычком по открытым струнам штрихом «деташе». Понятия движений смычка «вниз» и «вверх». Плавные смены смычка.

Исполнение в середине, нижней и верхней частях смычка оstinатных песенок в спокойном темпе с сопровождением второй скрипки или фортепиано.

---

\* См. упражнения в разделе «Методические рекомендации».

Исполнение пьес целым смычком половинными и целыми нотами. Пьесы с паузой.

Исполнение пьес на распределение смычка на одной струне. Предварительное пение и проработка ритма. Рассказ о содержании и характере пьесы.

Упражнения на переходы смычка со струны на струну. Плавное соединение струн. Пьесы на соседних открытых струнах. Исполнение в пьесах оттенков «форте» и «пиано», ускорения и замедления темпа.

Подготовительная «Гимнастика скрипача» для левой руки: упражнения в игровой форме на свободное движение локтя от первой к четвертой позициям, групповое положение пальцев над грифом, свободное и независимое движение каждого пальца. Исполнение по слуху простейших пьес щипком и смычком вторым и третьим, первым и вторым пальцами на струнах МИ и ЛЯ.

### **6. Музицирование.**

Чтение нот с листа в простых формах без инструмента: узнавание нот на карточках, в нотных сборниках.

Развитие музыкально-образного мышления. Сочинение рассказа по картинке. Подбор иллюстраций, выполнение рисунков в альбоме ученика к исполняемым песенкам. Транспонирование пьес на открытых струнах. Подбор по слуху на фортепиано. Игры-загадки «угадай звук».

Сочинение и импровизация песенок и диалогов на открытых струнах к стихам А.Барто «Игрушки», к сказкам «Теремок», «Репка» и др. Импровизация ритма на детских ритмических инструментах.

## **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **Игра на открытых струнах**

#### **Исполнение пиццикато (щипком) и смычком**

**Якубовская В.** Вверх по ступенькам. Л., 1981.

«Осенний дождик», «Андрей-Воробей», «Барашеньки», «Козочка», «Красная коровка», «Песенка моя», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Петушок».

**Гуревич Л., Зимина Н.** Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998.

«Кот-рыболов», «Мамочка милая», «Баба-Яга», «Я иду с цветами», «Кошкин дом», «Ходит зайка по саду» (ансамбль), «Черепашки», «У кота-воркота» (ансамбль), «Про ЛЯ», «Котя, котинька-коток» (ансамбль), «Тише мыши», «Про Машу и кота», «Гуси и волк».

**Соколова Н.** Малышам - скрипачам. Ансамбли. Пермь, 1998.

«Во поле береза стояла», «Осень», «Во саду ли, в огороде», «Гриб боровик», «Савка и Гришка», «На лыжах», «Кошка и курочка», «Звуки струн».

**Йорданова Й.** Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001

«Легкий дождик», «Снег», «Маршировка», «Запеваем хором», «Дед Мороз», Марш, «Пчелка», «Зима», Этюд №1, упражнения.

**Бакланова Н.** Первые уроки. М., 1977.

Дуэты-упражнения №№ 1 – 12.

**Юный скрипач.** Вып. 1. Ред. К.Фортунатов. М., 1982.

«Как на тоненький ледок» (ансамбль), «Пойду ль я, выйду ль я» (ансамбль).

**Пудовочкин Э.** Скрипка раньше букваря. Ансамбли. СПб., 2006.

«Зимушка», «Цыплятки», «Моя лошадка» (открытые струны).

*Эльштейн А.* Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.

Пьесы и упражнения на пустых струнах

Также предлагается использовать сборники для начальных классов по предмету «Сольфеджио», музыкальные сборники для детского сада, для других инструментов; детские стихи, загадки, поговорки для импровизации к мелодиям ритмического аккомпанемента на открытых струнах и других учебных задач.

### **Игра пиццикато (щипком) левой рукой**

(исполнение смычком по возможностям ребенка)

Исполнение 1,2,3 пальцами левой руки ранее пройденных песенок на открытых струнах.

Игра двумя соседними пальцами: 2-3, 1-2 и 1,2,3 пальцами.

*Якубовская В.* Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Зарядка», «Колыбельная», «Сорока» (как вариант, исполнять 1-2 и 2-3 пальцами в диапазоне 1 – 3 позиций), «Лиса по лесу ходила» (как вариант, исполнять на струне ЛЯ в 3 позиции от 1 пальца, а ноту «ля» - на открытой струне), «Два кота» (как вариант, исполнять на струнах МИ и ЛЯ от 3 пальца).

*Гуревич Л., Зимина Н.* Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998.

«Аты-баты», «Частушки», «Солнышко просыпается», «Ослики поют», «Тик-так», «Улитка», «Про зайца», «Выйди, солнце».

*Захарьина Т.* Скрипичный букварь. Л.,1959.

«Далеко-далеко», «Спела ягода», «Колыбельная» (как вариант, исполнять на октаву выше).

*Юный скрипач.* Вып.1. М.,1982.

Бакланова Н. Этюд №10 (вариант на октаву выше), «Как под горкой».

*Пархоменко О., Зельдис В.* Школа игры на скрипке. Киев,1987.

«Пеку, пеку хлебчик», «Скок-поскок», «Прийди, прийди, солнышко», «Ой, звонят» (вариант на октаву выше), «Бим – бом».

*Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л.,1989.

«Дождик», «Дон-дон», «Белка», «Гармошка», «Солнышко», «Самолет» (играть в удобных тональностях).

## **2 год обучения**

### **Учебные задачи**

#### **1. Общее музыкальное развитие.**

Продолжение работы, начатой на первом году обучения. Слушание музыки в исполнении учителя и учеников класса: Д.Кабалевский «Клоуны», И.Гайдн «Анданте», И.Дунаевский «Колыбельная», К.Вебер «Хор охотников», Н.Бакланова «Хоровод», «Колыбельная», английская народная песенка «Спи, малыш», неаполитанская песенка «Санта - Лючия» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Выступление детей соло и в ансамбле в детском саду и на школьных классных часах для родителей. Посещение школьных концертов. Использование аудио- и видеозаписей.

## **2. Развитие музыкального слуха.**

Пение остинатных мотивов и расширение диапазона пения. Овладение произвольным интонированием, подстраивая голос ребенка к голосу учителя. Слушание тонов и полутонов, трезвучий, интервалов (секунды, терции, кварты, квинты, октавы). Узнавание мажорного и минорного звучания в песенках. Выразительное пение песенок перед исполнением их на скрипке.

## **3. Развитие чувства ритма.**

Сильная доля. Такт. Понятие размеров три и четыре четверти. Исполнение вальса и марша на открытых струнах. Запись их ритма треугольником и квадратом. Проговаривание песенок ритмослогами. Исполнение разных сочетаний ритмов четвертей и восьмых, четвертей и половинных, целых нот. Паузы. Движение под музыку с выполнением заданий на метроритм. Импровизация движений.

## **4. Нотная грамота.**

Повторение нот семиступенного звукоряда. Раскладывание нотных кружков на клавиатуре и на карточках с картинками для струн. Игры-загадки на закрепление расположения нот.

Повторение игр на клавиатуре фортепиано: «Какие ноты дружат?» и «Светофор и гости». Закрепление в них понятий «тон», «полутон» и знаков альтерации «диез», «бекар», «бемоль». Запоминание полутона между нотами МИ – ФА и СИ – ДО.

Игра в «Светофор и гости» с нотными кружками на карточках для струн РЕ и ЛЯ и с персонажами животных (собачек и кошечек) для второго и третьего пальцев. Раскладывание на карточках и пение мажорного и минорного звукоряда.

Раскладывание нот-кружков на карточках для струн СОЛЬ и МИ. Игра «Какие ноты дружат?» с нахождением близких по звучанию нот МИ – ФА и СИ – ДО. Исполнение звукорядов из этих карточек для струн на фортепиано. Игра в «Светофор».

Запись нот на крупных линейках в альбоме и в нотной тетради. Выразительное пение песенок со словами и с названием нот перед их исполнением на скрипке. Оттенки звука.

## **5. Освоение навыков игры на скрипке.**

Выполнение «Гимнастики скрипача». Повторение упражнений на свободу корпуса, рук, плечевого пояса, координацию движений. Упражнения на формирование рациональной постановки правой руки.

Работа над движением смычка по открытым струнам штрихом «деташе» в разных его частях. Исполнение песенок в спокойном темпе, корректируя постановку правой руки.

Исполнение упражнений и пьес на соседних струнах с плавным соединением струн. Штрих легато на открытых струнах по две и три ноты на смычок.

Работа над качеством звука, над его соответствием образу песенок. Исполнение песенок звуком «форте» и «пиано». Игра ученика по открытым струнам в сопровождении второй скрипки или фортепиано.

«Гимнастика скрипача» для левой руки. Упражнения на формирование свободной, естественной постановки левой руки, независимое и четкое падение и отскок пальцев при сохранении их группового расположения над грифом, на подготовку свободных переходов в позиции и свободной вибрации.

Отработка независимого падения соседних пальцев на песенках типа «Зарядки». Отработка расстояния тона и полутона между вторым и третьим и между первым и вторым пальцами. Подбор щипком по слуху наиболее простых секундовых песенок первым, вторым и третьим соседними пальцами. Постановка четвертого пальца.

Знакомство и исполнение песенок, содержащих терцовые мотивы, мотивы мажорного и минорного тетракордов. Подбор их по слуху на всех струнах.

Несложные этюды и пьесы на двух струнах с «рулевым» движением левого локтя.

Исполнение простых пьес щипком по слуху в диапазоне 1-4 позиций.

Расстановка пальцев на струнах РЕ и ЛЯ от открытой струны и от первого пальца в минорном и мажорном звукоряде с использованием ролей персонажей карточек (собачек и кошечек) и игру «Светофор и гости» для второго и третьего пальцев.

Расстановка пальцев на струнах СОЛЬ и МИ с использованием игры «Какие ноты дружат?».

Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Соединение игры двумя руками со смычком после освоения песенок «щипком».

#### **6. Муниципирование.**

Продолжение работы, начатой на первом году обучения.

#### **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

##### **Игра на открытых струнах**

##### **Соединение струн. Штрих «легато»**

**Якубовская В.** Вверх по ступенькам. Л., 1981.

«Четыре струны», Кепитис Я. «Вальс куклы».

**Гуревич Л., Зимина Н.** Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998.

«Пастуший наигрыш», «Белка», «Ходит Васька серенький», «Тигренок», «Прилетели три грача», «Из-за леса, из-за гор», «Идет коза рогатая», «Лягушонок», «Слушай, мама», «Колесико», «Ехали медведи».

**Соколова Н.** Малышам - скрипачам. Пермь, 1998.

«Солнышко», упражнения на штрих «легато», «Считалочка».

**Йорданова Й.** Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.

Этюды №№ 2 – 9, «Колыбельная», «Дуэт», Марш № 2, «Пчелка».

**Гарлицкий М.** Шаг за шагом. М., 1978.

Упражнения на открытых струнах штрихами «деташе» и «легато».

**Родионов К.** Начальные уроки игры на скрипке. М., 1984.

Упражнения на открытых струнах.

##### **Игра левой рукой и смычком**

**Якубовская В.** Вверх по ступенькам. Л., 1981.

«Прогоним курицу», «Часы», «Скок-поскок», «Ворон», «Две тетери», Введенский В. «Переключка», Невельштейн С. «Машенька-Маша», «Два кота».

**Гуревич Л., Зимина Н.** Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998.

«У кота-воркота», «Загадка», «Козочка», Метлов Н. «Паук и мухи», Блага В. «Чудак», Филиппенко А. «Цыплятки», «Прогулка», «Мишка», «Во саду ли, в огороде», «Свинка Ненила», «Пальцы танцуют».  
**Захарьина Т.** Скрипичный букварь. Л., 1959.  
«Сова-совушка», «Сказочка», «Полька», «Дудка».

**Юный скрипач.** Вып. 1. М., 1982.

Бакланова Н. Этюд №1; Магиденко М. «Петушок», «Ходит зайка по саду».

**Хрестоматия для скрипки.** ДМШ, 1-2 кл. М., 1985.

«Сидит ворон на дубу», «На зеленом лугу», «Баю - баюшки, баю».

**Родионов К.** Начальные уроки игры на скрипке. М., 1984.

Этюды №№ 1 – 14, «Как под горкой», дуэты №№ 1, 2; «Котя, котинька-коток», Метлов Н. «Часы», «Гуси».

**Шальман С.** Я буду скрипачом. Ч.1. Л., 1984.

Габа К. «Считалочка», Леви Н. «Пароходик», «Ах, вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Венгерская песенка», «Мамин праздник».

**Соколова Н.** Малышам - скрипачам. Пермь, 1998.

«Дождик», «Эхо», «Труба», «Дедушка Егор».

**Пархоменко О., Зельдис В.** Школа игры на скрипке. Киев, 1987.

«Скрипочка», «Зайчик», Захарьина Т. «Маленький вальс», «Песня пастушка», Кабалевский Д. «Песенка».

**Йорданова Й.** Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.

«Кукушка», «Вальс», «Паровозик», «Маленький утенок», этюды №№ 10 – 15.

**Бакланова Н.** Первые уроки. М., 1977.

Этюды-дуэты №№ 17-19, 22, 25, 26, 29, 30.

**Гарлицкий М.** Шаг за шагом. М., 1978.

Этюды №№ 13-22, №№ 25, 27, 38, 39, 40. К этюдам желательно подобрать рифмованный подтекст.

**Эльштейн А.** Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.

«Курочка и петушок», «Прогулка» и другие.

**Третьяченко В.** Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.

Кучеров В. «Три котенка», Металлиди Ж. «Колокольчики», Карасева В. «Комарики-мошки» и др.

## «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения

### 1 год

#### Учебные задачи

##### 1. *Общее музыкальное развитие.*

Приобщение ребенка к миру музыки. Воспитание интереса ребенка к занятиям на скрипке и любви к музыкальному искусству. Ведение занятий в увлекательной и доступной форме музицирования. Слушание музыки в исполнении учителя и учеников класса: П.Чайковский «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю», П. Шольц «Непрерывное движение», К.Сен-Санс

«Лебедь», Д.Кабалевский «Полька», Н.Бакланова «Мазурка», И.Брамс «Колыбельная», К.Бом «Непрерывное движение», Э.Градески. Рэгтайм «Мороженое» и др. Использование аудио- и видеозаписей.

## **2. Развитие музыкального слуха.**

Формирование понятия ровного пульса и равномерности звучания путем сравнения с капельками дождя, ходом часов и т.п. Понятие слога как единицы метроритма. Пение с хлопками слов в один, два, три слога (кот, а-у, Ма-ша и т.п.) Понятие четверти как «шага» на слог ТА.

Объяснение быстрых (коротких) и долгих (длинных) звуков путем сравнения на картинке больших и маленьких предметов. Задания на счет разных предметов и узнавание геометрических фигур. Знакомство с четвертной и восьмой нотами по ритмическим карточкам,

Овладение произвольным интонированием. Выразительное пение перед исполнением песенок на скрипке. Подбор по слуху. Узнавание тоники, интервалов, мажорного и минорного трезвучий и звукорядов.

## **3. Развитие чувства ритма.**

Формирование понятия ровного пульса и равномерности звучания путем сравнения с капельками дождя, ходом часов и т.п. Понятие слога как единицы метроритма. Пение с хлопками слов в один, два, три слога (кот, а-у, Ма-ша и т.п.) Понятие четверти как «шага» на слог ТА.

Понятие такта, размера. Определение на слух размера музыки по сильной доле, отмечая ее хлопком.

Пение песенок ритмическими слогами при разборе новых пьес. Раскладывание ритмическими карточками по слуху песенок исполняемого репертуара.

## **4. Нотная грамота.**

Закрепление названий нот на каждой струне. Игры «Какие ноты дружат?» и «Светофор» для закрепления полутона между нотами МИ – ФА и СИ – ДО, функций знаков альтерации. Пение песенок со словами и с названием нот. Запись нот в нотной тетради. Повторение работы прошлого года.

## **5. Освоение навыков игры на скрипке.**

Выполнение «Гимнастики скрипача». Повторение упражнений на свободу и координацию движений рук.

Двигательные упражнения в игровой форме на постановку правой руки.

Упражнения и этюды на открытых струнах. Работа над штрихами деще, легато, их комбинациями, распределением смычка, динамикой звука. Знакомство со штрихами портато, мартле, стаккато на простом материале.

Упражнения на свободу движений левой руки вдоль грифа, на независимое движение пальцев (падение, активный подъем, хроматизмы), на рулевое движение локтя. Изучение этюдов и пьес щипком и смычком на двух струнах с простым сочетанием третьей струны.

Совместная работа обеих рук. Координация движений пальцев левой руки и смычка.

Повторение мажорных и минорных тетрахордов от первого пальца в разных тональностях с помощью игры в «Светофор».

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

**Якубовская В.** Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Добрый мельник», Карасева А. «Горошина», «Наша песенка простая», «Цирковые собачки», Моцарт В. «Пастушья песня», «Танцевать два Миши вышли», «Баю-бай» «Сапожник», Калинин В. «Киска», немецкая народная песня «Хохлатка», Сулимов Ю. Этюд. Обработка И. Мациевского.

**Гуревич Л., Зимина Н.** Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998.

«Рулате», «Веселые гуси», «А я по лугу», Подгайц Е. «Пинг-понг», Подгайц Е. «Мелодия после дождя», «Весенние цветы», «Три медведя», Этюд «Шесть восьмых», Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз», «Форте и пиано», «Веселая карусель», «Ручей», «Мишка», «Фигуристы», Блага В. «Чудак», «Пословица», «Веселая карусель», «Интервальная песенка».

**Захарьина Т.** Скрипичный букварь. Л.,1959.

«Плясовая», белорусская народная песня «Перепелочка», русская народная песня «Ходил Ваня», русская народная песня «Под яблонью кудрявою», Кюи Ц. «Забавная» Люли Ж. «Песенка».

**Юный скрипач.** Вып. 1. М.,1982.

Магиденко М. «Песенка», Попатенко Т. «Частушка», Комаровский А. «Маленький вальс», Кабалевский Д. Марш, «Прогулка»; Потоловский Н. «Охотник», Сароян С. «Кукла спит», Люли Ж. «Жан и Перро», Комаровский А. «Кукушечка».

**Родионов К.** Начальные уроки игры на скрипке. М.,1984.

Этюды №№ 16-23, 25, 27, №№ 32-34, 44, 59, 60. Гаммы и арпеджио. Варианты штрихов. Иванников В. «Паучок», чешская народная песня «Кукушечка», Потоловский Н. «Зайка», Калинин В. «Тень-тень», Ребиков В. «Лягушка».

**Шальман С.** Я буду скрипачом. Часть 1. Л.,1984.

Левина З. «Неваляшки» и др.

**Соколова Н.** Малышам - скрипачам. Пермь,1998.

«Плясовая», «Колыбельная», «Весной», «Совушка», «Радуга».

**Пархоменко О., Зельдис В.** Школа игры на скрипке. Киев,1987.

Упражнения для 1,2,3 пальцев, Захарьина Т. «Колыбельная», «Полька»; Попатенко Т. «Эхо», Кабалевский Д. «Про Петю».

**Йорданова Й.** Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.

«Кружевница», «Вокруг елки», «Маршировка», «Вальс», «Игра в лошадки», «Живой паровозик», «Веселый петушок».

**Гарлицкий М.** Шаг за шагом. М.,1978.

Этюды №№ 41-50.

**Хрестоматия для скрипки.** ДМШ,1-2 кл. М.,1985.

Русская народная песня «Как под горкой», русская народная песня «Сидит ворон на дубу», Красев М. «Топ-топ», Герчик В. «Воробей», Метлов Н. «Колыбельная», Метлов Н. «Котик», Моцарт В. Аллегretto, русская народная

песня «Как пошли наши подружки», русская народная песня «Не летай соловей», русская народная песня «Во поле береза стояла», Филиппенко А. «Цыплятки», Калинин В. «Журавель», украинская народная песня «Веселые гуси», Брамс И. «Петрушка».

*Эльштейн А.* Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.

«Прыг-скок», «Рассказ», Колыбельная, «Танец лисичек» и другие.

*Третьяченко В.* Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.

Третьяченко В. «На зарядку пора», «Вот лягушка по дорожке»; Агафонников В. «В лесу», детская песенка «Василек» и др.

#### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДА В 1 КЛАСС

1. Карасева А. «Горошина»
2. Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
3. Моцарт В. «Пастушья песенка»
4. Потоловский Н. «Охотник»
5. Калинин В. «Журавель»
6. Калинин В. «Киска»

#### **Формы и методы контроля.**

По предмету не проводятся промежуточные и итоговые аттестации, оценки не выставляются. Документ об обучении не выдается.

Процесс обучения предусматривает текущий вид контроля.

В рамках текущего контроля обучающийся может выступить с исполнением выученных произведений на открытых уроках для родителей в течение учебного года, на тематических праздниках, концертах; на заключительном уроке-концерте в конце учебного года обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

Опыт работы в классе скрипки с детьми раннего дошкольного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников-скрипачей, на уроках по инструменту в программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей, независимо от посещения других предметов в школе:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям на скрипке;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Современная скрипичная методика направлена на комплексное, системное и целостное развитие начинающего скрипача с первых шагов его учебы.

Начальный этап обучения скрипачей принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на скрипке и рассказами о ней; включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов, проводить подготовительную «гимнастику скрипача».

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них отвлечены и непривычны.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений.

Уникальный метод обучения детей на скрипке с двух лет японского педагога Ш.Сузуки опирается, прежде всего, на понимание детской психики. Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя при этом является развитие ученика, раскрытие его способностей и возможностей, гуманистическое и общезстетическое воспитание.

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса.

Обучение на скрипке самых младших учеников должно отличаться более детальной и неторопливой проработкой каждого элемента постановки и техники исполнения отдельно руками с последующим их соединением в целостный исполнительский комплекс в самых простых формах.

Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на скрипке может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого ученика, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе. Однако с более способным учеником эффективна практика работы «на высоком уровне трудности».

В любом случае следует помнить главную цель обучения – сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту.

Начальная скрипичная педагогика – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях. Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным.

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе упрощенной работы на скрипке по открытым струнам. Его необходимо музыкально обогатить, исполняя второй мелодический голос на скрипке или аккомпанемент на фортепиано.

Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Например, сложные игровые движения и постановку рук на скрипке и смычке ребенок с большим интересом и вниманием осваивает предварительно на образных подготовительных упражнениях без инструмента.\* Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов, а также ролевых функций пальцев и смычка активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и технических навыков. Например, животные

---

\* См. раздел «Гимнастика скрипача»

на карточках для струн помогают расставлять пальцы на грифе, а в стихах «Про апельсин» правильно распределять смычок.

Также активизирует детский интерес к занятиям музыкальное творчество с простейшими элементами сочинения и импровизации на открытых струнах и коллективное музицирование в ансамбле.

Вызывает большой интерес детей игра в «музыкальные загадки», когда учитель на уроке дает задание отгадывать знакомые мелодии.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление.

Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), карточки с животными для струн, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ учителя на скрипке приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения.

Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на скрипке.

Задача преподавателя во время начального периода упрощенной работы по открытым струнам – подобрать доступный для ребенка интересный образный репертуар, не усложненный нотной грамотой. Особенно этого требует репертуар для самых маленьких учеников трех-четырёх лет. Многие учебные пособия для скрипки составлены для более взрослых детей. Их ценный материал можно изменить с определенной методической целью, адаптировать для маленьких учеников. Также можно обрабатывать материал учебников по предмету «Сольфеджио» и по другим специальностям, музыкальные сборники для детских садов. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для импровизации и сочинения простейших пьес.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Например, проблема ориентации пальцев на грифе решается с маленьким учеником легче и эффективнее, если применить метод исполнения однотипных мажорных и минорных тетрахордов на всех струнах от открытой струны и от первого пальца, используя знакомые образные песенки. Выполняя эти задания регулярно, последовательно и целенаправленно продолжительное время на интересном для ребенка содержательном уровне, эта работа открывает большие возможности для освоения игровых навыков левой руки: свободу движения пальцев по полутонам, чистоту интонации гамм в разных тональностях и исполнение их в разных позициях.

Работу над музыкальным произведением с маленьким учеником целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях.

Принцип последовательности обеспечивает работу принципа прочного усвоения знаний, навыков. В скрипичном классе это накопление знаний и двигательных навыков до такой степени, чтобы они стали достоянием маленького ученика. Для этого новый теоретический и технический материал надо давать по силам ученика и в небольшом объеме, хорошо его закреплять доступными и интересными для ребенка способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя.

Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится отдельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять принцип самостоятельного усвоения знаний, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок или, например, присутствии на уроке игрушки, которая реагирует на успехи и ошибки ребенка.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького скрипача осуществляется в умении преподавателя уравнивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на скрипке не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале маленького скрипача, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Метод диагностики и корректировки ошибок в процессе обучения\* помогает формировать модель исполнительских навыков ребенка, необходимых для достижения качественного исполнения произведения, а также учитывать все участвующие в этом процессе компоненты: *текст* произведения, образ произведения, технику исполнения и *индивидуальность* ученика. Поиск ошибок и их причин в каждом звене модели и отбор методов их исправления помогает быстрее прийти к желаемому и возможному для ребенка результату. Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на развивающие методы обучения. Для ребенка важно не только то, «**что**» ему преподают, но и «**как**» подают материал. Хороший результат дает применение проблемной методики обучения. Цель проблемного метода – развивать у детей умение мыслить аналитически, активнее включать ученика в процесс обучения, ускорять процесс восприятия и усвоения учебного материала. Расширение кругозора детей, наблюдательность и внимание формируются постепенно при помощи:

- вопросов учителя,
- сравнений с правильным образцом («эталон»),
- решения ребенком посильных задач в «поисковых» ситуациях.

Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками», «сравни звук ученика и учителя» и т.п. Последовательность хода обучения «*делай-думай-говори*» позволяет ученику под руководством учителя самому «открывать» правила. Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности и позволяют с более способными детьми заниматься «на высоком уровне трудности».\*

На основе вышеизложенных принципов и методов преподавателю следует продумывать организацию уроков по предмету «Музыкальный инструмент». На каждом уроке преподаватель решает разнообразные учебно-воспитательные задачи, но в то же время урок должен быть целенаправленным и спланированным. Нельзя превращать обучение в сплошную импровизацию. Целенаправленность в организации урока обеспечивает последовательность усвоения знаний и навыков и уверенное продвижение вперед.

На первых общих уроках можно выполнять простые задания: слушать музыку, рассказывать о скрипке, выполнять ритмические задания под музыку, «гимнастику скрипача», петь песенки, работать с дидактическим материалом (карточками). На индивидуальных занятиях следует осваивать более сложные элементы игры на инструменте, отрабатывать новый музыкальный и технический материал, развивать отстающие компоненты способностей

---

\* Приложение 3. №№ 1- 19.

\* Приложение 3. № 16.

ребенка, корректировать ошибки. Освоенный общий для всех материал можно закрепить на малом групповом уроке.

К групповым занятиям по инструменту также можно отнести классные часы (проводятся в конце каждой четверти), направленные, в том числе, на общее музыкальное развитие детей. Это и беседы о музыке, о скрипке, и выступления преподавателя и учеников класса.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Заниматься скрипкой на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок, исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

**Роль учителя** особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с маленькими скрипачами является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на скрипке, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения «гимнастики скрипача» и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на скрипке решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

Для занятий в классе необходимо иметь школьные скрипки соответствующих размеров. Вопрос о приобретении своего инструмента решается с родителями по мере заинтересованности ребенка в занятиях

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л.,1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М.,1987
3. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
6. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь. М., 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
9. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
10. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
11. Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. 1, 2 ступени. СПб., 2001.
12. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
14. Сборник этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988.

15. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь,1998.
16. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.
17. Хрестоматия для скрипки. ДМШ,1-2 кл. М., 1985.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1984.
19. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1. М.,1969
20. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М.: МБФ В. Спивакова, 2006.
21. Этюды для скрипки на разные виды техники.1 класс ДМШ. Киев,1976.
22. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. М., 1982.
23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л.,1981.