

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТООДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«09» 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

Тула, 2018

Разработчик: Горельцева Светлана Владимировна , старший преподаватель
ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент: Бодрова Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

РЕЦЕНЗИЯ

на примерную общеразвивающую программу

по учебному предмету: «Музыкальный инструмент (гитара)»

составитель Горельцева С.В.

Данная программа составлена старшим преподавателем ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» г. Тулы Горельцевой С.В. и ориентирована на учащихся дошкольного возраста. В программе присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке обозначены цели, задачи предмета, перечислены основные формы работы в классе гитары. По каждому разделу даны краткие методические указания. Обозначены типовые формы работы на уроке, а также варианты репертуара контрольных прослушиваний, подробно освещены вопросы постановки, звукоизвлечения, приведен примерный объем знаний, умений и навыков.

Раздел «Примерный репертуарный список» содержит как раз те образцы программ, проверенные опытом, которые может взять в работу молодой преподаватель.

Данная программа может быть с полным правом рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Бодрова Л.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Обучение игре на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на гитаре требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, освоение ими простейших навыков музицирования на инструменте. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на данную общеразвивающую программу – от 5,5 до 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю).

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в подготовительной группе по гитаре является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако в первый год обучения наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. В течение всего начального периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки – посадке с инструментом, положению инструмента и рук во время исполнения. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в подготовительной группе, дается в примерных годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения. Учитывая, что одни музыкальные произведения готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - овладение основными навыками игры на гитаре, творческое развитие личности ребенка.

Задачи:

- Обучающие:

Обучение детей основным навыкам игры на гитаре. Освоение музыкально-теоретических знаний. Развитие навыков игры в ансамбле.

- Воспитательные:

При игре в ансамбле привить детям культуру общения, уважение друг к другу. Сформировать правила поведения в социуме, развить традиции домашнего музицирования.

- Развивающие:

Развитие личностных свойств, таких как: самостоятельность, активность, ответственность, аккуратность, коммуникабельность. А также музыкальных способностей, музыкальной памяти, мышления. Формирование потребности в саморазвитии, самосовершенствовании. Развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей ребенка.

Задачи программы:

- развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетических представлений,
- развитие музыкального и фонематического слуха, чувства ритма, формирование основ культуры концертного слушателя,
- знакомство с музыкальным инструментом гитара и овладение элементарными навыками музицирования,
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Виды деятельности на уроках:

- элементарное музицирование,
- слушание музыки: шедевры классической, народной,
- пение: детские песни российских и зарубежных композиторов, народные песни,
- песни с движением.
- музыкально-ритмические игры;
- подготовка номеров к праздникам, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными гитарами, пюпитрами, роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на 1 год обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 5,5-6 лет. В программе учитывается принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с понятийными основами музыкального искусства, изучения средств музыкальной выразительности до приобретения навыков совместного музицирования, элементарного анализа, развития музыкально-слуховых представлений.

Содержание программы для детей 5,5-6 лет со сроком обучения 1 год

Педагог должен всегда помнить, что музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных способностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, координации, уровня музыкального мышления, физического развития и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Так, например, при подборе художественного репертуара в репертуар учащихся со слабым комплексом музыкальных и психологических данных может быть включен облегченный материал, а для учащихся с хорошим комплексом могут быть включены отдельные произведения из программ даже следующего класса.

Основные задачи первого года обучения на гитаре характеризуются примерно так:

- Ознакомление с правильной посадкой исполнителя и установкой инструмента, повседневная работа над овладением этими навыками.
- Усвоение основного (исходного) положения рук и способа прикосновения к струнам.
- Воспроизведение длительностей от целой ноты до восьмой. Приобретение этого навыка позволяет перейти к изучению пьес.
- Овладение приемами «non legato» и «legato» в гаммаобразных движениях.
- Знакомство с основами аппликатуры правой руки при гаммаобразных движениях мелодии, усвоение постановки левой руки, правильное исполнение простейшего аккомпанеента.
- Освоение мелодий со скачкообразным и арпеджированным движением (особенности аппликатуры).
- Чередование гаммаобразного и арпеджированного движений мелодии.
- Ознакомление с основными динамическими оттенками – piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo, diminuendo. Стаккато (эпизодически).
- Развитие координации рук.
- Двойные ноты и трезвучия (эпизодически).

Таков, приблизительно, перечень навыков, которые учащиеся должны усвоить в первый год обучения игре на гитаре. Соответственно должен подбираться и музыкальный материал.

В течение учебного года в подготовительной группе учащийся должен пройти не менее 12 произведений:

- детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды;
- гаммы – До, ре, соль мажор, ля, ми минор в одну октаву;
- основные виды арпеджио, аккорды.

По окончании подготовительной группы учащийся должен исполнить на экзамене (академическом концерте или прослушивании) на оценку три разнохарактерные пьесы, либо один этюд и две разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные требования

1. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
3. Л.Иванова «Тук- тук»
4. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
5. Л.Иванова «Железный дровосек»
6. Л.Иванова «Листопад»
7. Р.Н.П. «Я на горку шла»
8. И. Рехин «Колокольный перезвон»
9. И. Рехин «Волынщик из Шотландии»
10. М. Александрова «Этюд» ми минор
11. М. Каркасси «Вальс»
12. М. Каркасси «Прелюд»
13. Ф. Карулли «Вальс»
14. Х. Сагрерас «Прелюд»
15. Г. Каурина «Осенний вальс»
16. Г. Каурина «Этюд» ля минор
17. Г. Каурина «Колыбельная»
18. Н.Тесленко «Прелюдия»
19. О.Киселев «Танец фарфоровой балерины»
20. О.Киселев «Баллада»
21. О.Киселев «Паучок качается на паутинке»
22. О.Киселев «Аквариумные рыбки»
23. И. Шошин «Этюд на тему «Астурия»»
24. И. Шошин «Капли на воде»
25. О. Копенков «Реальный блюз»
26. О. Копенков «Мучача»

Примерный репертуар для итогового прослушивания в конце учебного года.

1. Л.Иванова «Вальс»
И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»
М. Каркасси «Андантино»
2. Х. Сагрерас «Этюд»
Р.Н.П. «По малину»
Л. Иванова «Полька»
3. Г. Каурина «Сицилианка»
Д. Агуадо «Этюд»
З. Смирнова «Колыбельная»
4. М. Джулиани «Анданте»
О. Копенков «Грустная песенка»
В. Козлов «Маленькая арфистка»

Формы и методы контроля.

По предмету не проводятся промежуточная и итоговая аттестация, оценки не выставляются. Документ об обучении не выдается.

Процесс обучения предусматривает текущий вид контроля.

В рамках текущего контроля обучающийся может выступить с исполнением выученных произведений на открытых уроках для родителей в течение учебного года, на тематических праздниках, концертах; на заключительном уроке-концерте в конце учебного года обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей

происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения, связанные с позой ребенка, должны быть оформлены идеально, т.к. искривление позвоночника и сутулость, а отсюда неуклюжесть и зажатость движений, приобретенные в это время, остаются на всю жизнь. Чтобы избежать этих очень серьезных последствий, необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений, и особенно посадки. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким извлечением звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук, которая, в конечном счете, станет непреодолимым препятствием на пути его технического и музыкального развития. И только объясняя и напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и громкости извлечения звука естественным путем. Иначе говоря, скорость и выразительность исполнения должны стать внутренней потребностью ученика, а не самоцелью. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс. Рассматривая особенности мышления и памяти детей младшего школьного возраста, необходимо подчеркнуть, что у них преобладает механическая память. Развитие аналитического мышления и логической памяти наступает гораздо позднее, вследствие чего ответственность за их развитие и формирование целиком ложится на педагога. Воспитание этих качеств у детей требует от педагога большого терпения и выдержки. Можно довольно часто наблюдать, как педагог, не дожидаясь ответа ученика, сам отвечает на свои же вопросы. Ребенок, обладая естественными возрастными особенностями, т.е. замедленной психологической реакцией, а следовательно, и замедленными мыслительными процессами, должен собраться с мыслями, а затем уже отвечать на поставленный вопрос. Если педагог нетерпелив и часто «подсказывает» ученику ответы, то ребенок, усвоив это обстоятельство, начинает выжидать, когда учитель будет «помогать» ему отвечать. Подменяя, таким образом,

ученика – педагог не учит ребенка самостоятельно мыслить и логически рассуждать, лишает его инициативы, не учит самостоятельно работать над музыкальным произведением и преодолевать трудности. Для воспитания и развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- Устный отчет о подготовке домашних заданий: чего было наиболее трудно добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности и т.д.
- Самостоятельный анализ своего исполнения: указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения; оценить свою игру; сделать разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые он сам играл прежде и хорошо изучил.
- Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
- Словесная характеристика замысла или настроения музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором в произведении.
- Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т.д.

Посадка и постановка исполнителя

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Плечи

сохраняют свое естественное положение, головка грифа находится на уровне глаз исполнителя.

«**Звукоизвлечение** – одна из самых сложных и важных составляющих искусства игры на гитаре. Объективная трудность получения чистого, красивого, богато окрашенного обертонами и вместе с тем достаточно громкого звука требует особого внимания к работе над ним, в особенности на первых этапах обучения», - пишет В. Кузнецов. Хороший звук достигается упорным и кропотливым трудом, который неразрывно связан с психологическими, физиологическими и слуховыми качествами учащегося. Классическая гитара обладает ярким, плотным, «округлым» звуком, который мы слышим в исполнении таких мастеров, как А. Сеговия, Дж. Вильямс, А. Диас, Дж. Брим, Д. Рассел, А. Зимаков. Такое звучание гитары признано во всем мире академическим, и при обучении на классической гитаре необходимо придерживаться этих критериев, в основе которых лежит эстетика звука классической музыки – однородность тембра, строгость, плотность и округлость звучания, отсутствие посторонних призвуков. Рассматривая взаимосвязь постановки правой руки и правильного звукоизвлечения, обратиться к мыслям Ч. Дункана по данному вопросу. Известное замечание Толстого – «все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастна по-своему» - можно отнести и к постановке правой руки на гитаре. Позиция правой руки при извлечении звука определяется акустическими, механическими и психологическими соображениями. Поэтому у исполнителей высокого класса постановка правой руки в основном очень схожая. Различия диктуются, главным образом, разницей в длине и гибкости большого пальца, но и в этом случае постановка в целом не отступает от нормы, определяемой функцией руки. И наоборот, наблюдается множество форм ошибочной позиции. Обычно ошибки вызваны бесцельными усилиями, неосознанным напряжением или «недогруженностью» необходимых мышц. Врожденные недостатки сказываются на технике, но их не следует преувеличивать. Вместо этого мы должны понять, почему «плохая»

постановка неправильна, чтобы лучше оценить «правильность» хорошей. Вот наиболее важные, ключевые правила **постановки правой руки**:

1. Руку надо чувствовать всю от плеча, держа ее как бы на весу, хотя предплечье касается корпуса гитары; нельзя опираться на корпус гитары всем весом руки.

2. Кисть, являясь как бы продолжением предплечья, не висит свободно, а держится в нужном положении, для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

3. Запястье должно быть слегка выпуклым. Пясть обычно располагается параллельно деке.

Соблюдение данных правил постановки обеспечивает достаточную неподвижность кисти, способствует четкой работе пальцев, облегчает контроль их местонахождением, освобождает пальцевые мышцы от лишнего напряжения и создает условия для правильного звукоизвлечения.

В процессе звукоизвлечения участвуют подушечка и ноготь. Кончик пальца нажимает на струну, подушечка проминается, ноготь касается струны, которая оттягивается по направлению к деке и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода. Для оттягивания струны необходим важный предшествующий этап, который обеспечивает должный звуковой контроль – установка пальца на струну. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. На первый взгляд может показаться, что это усложнение игрового действия, которое тормозит беглость, но при целенаправленных занятиях оно становится привычным и не влияет на скорость исполнения.

Самый естественный прием игры на гитаре – это исполнение разложенных аккордов или арпеджио. **Арпеджио** широко используется во многих произведениях, имеющих различную жанровую основу. Во время исполнения арпеджио каждый палец после оттягивания струны сразу же возвращается в исходное положение. Когда темп достаточно быстрый это движение неуловимо для глаз, возвращение и расслабление пальцев происходит автоматически. Упражнения на арпеджио следует играть медленно и

полнозвучно, сознательно напрягая пальцы. При дальнейшем ускорении темпа исполняемого упражнения сила звука ослабевает, а пальцы постепенно избавляются от лишнего напряжения. Результатом таких занятий будет ровность в арпеджио, а звучание станет напоминать равномерное накатывание волн, вырастет динамический диапазон.

На первых этапах обучения необходимо уделять внимание не только положению кисти и пальцев на грифе, но и **постановке левой руки** в целом. Удобнее всего рука располагается, если пальцы находятся в пятой - шестой позициях на третьей струне. Плечо при этом свободно опущено, рука согнута в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть образуют единую линию, большой палец – в центре позиции. Такое положение левой руки считается исходным в силу его простоты и удобства, поэтому первоначальные действия пальцев целесообразнее всего отрабатывать в высоких позициях. Передвижение левой руки по грифу, различные положения пальцев во время игры требуют согласованной работы плеча, предплечья и кисти, движения должны быть плавными, без рывков.

Ключевой проблемой работы левой руки является удержание пальцев в **позиции**. Существуют следующие правила позиционной игры:

- свободные пальцы должны оставаться в позиции, располагаясь над соответствующими ладами;
- при работе пальцев в пределах одной позиции кисть практически неподвижна, она не смещается вдоль грифа и не совершает никаких движений относительно большого пальца.

При смене позиций необходимо учитывать тот факт, что позиции отличаются по степени растяжения пальцев, необходимо тренировать их, приучая к определенным расстояниям между ладами, с помощью гамм, упражнений на растяжение пальцев, над совершенствованием техники исполнения легато. Игра в позиции помогает ориентироваться на грифе и способствует развитию техники.

При исполнении **легато** левая рука берет на себя помимо своей основной, так же и звукоизвлекающую функцию, то есть функцию правой руки. Упражнения

на легато развивают силу пальцев левой руки. Пальцевые движения при его исполнении более резке, чем при обычной игре.

Рассматривая технику левой руки и весь комплекс осуществляемых ею действий, А. Гитман различает в нем статические и динамические компоненты. К статике относятся: естественная постановка, правильное расположение пальцев на грифе, нажим на струну с нужной силой, выполнение всех видов легато, игра мелизмов, растяжение пальцев. Под динамикой имеется в виду взаимодействие всех этих элементов непосредственно в процессе исполнения музыки. Статика и динамика неразрывно связаны между собой. В статике самое существенное – работа мышц, в динамике – работа сознания. Если статика не освоена, то будет страдать и динамика, как бы хорошо мозг не управлял игровыми движениями. Недочеты статических компонентов у учащихся видны сразу, для их преодоления достаточно дать ряд соответствующих упражнений. Сложнее бороться с динамическими огрехами, так как деятельность сознания, внутренние слуховые представления ученика скрыты от внешнего наблюдения. Часто прояснение внутренних представлений значительно освобождает мышцы руки, и трудное место становится легкоисполнимым.

С первых уроков надо взять под контроль **смену напряжения и расслабления при игре**. Ученикам можно объяснить особенности смены положения пальцев на грифе следующим образом: если вообразить, что в кисть левой руки вмонтирована электрическая лампочка, которая горит, когда кисть напряжена, и гаснет, когда кисть расслаблена, то во время игры эта лампочка должна постоянно мигать. В правой руке необходимо расслаблять палец после каждого игрового действия.

С самого начала обучения необходимо систематически проверять у учащегося **знание расположения нот на грифе**, что способствует развитию навыка чтения с листа. Чтение с листа является индикатором правильных слуховых представлений и мышечных ощущений. У тех учеников, которые хорошо играют с листа, с динамикой левой руки все в порядке. Статика к чтению с листа почти не имеет отношения. Некоторые гитаристы читают с листа

достаточно точно, произведение звучит при этом вполне законченно. Но дальнейшая их работа над пьесой почти ничего не прибавляет к первому исполнению, так как все непроработанные элементы техники (статика) остаются на прежнем уровне. Педагог должен следить, чтобы ученик при чтении нот с листа ориентировался только на конкретные нотные знаки. Не надо при этом анализировать гармонию, распознавать знакомые аккорды и т.д.

Координация левой и правой рук. Струну в колебание приводит правая рука, конкретная же высота тона зависит от того, в каком месте пальцы левой руки прижали струну. Если левая рука не успела хорошо ее прижать, то извлеченный звук будет дребезжащим или фальшивым. Следовательно, правая рука только тогда должна начинать звукоизвлечение, когда левая подготовлена к ее действиям. Часто при исполнении произведения у учащихся србатывает «блокировка»: правая рука не играет, пока не готова левая. Это очень важный момент в процессе обучения. Ни в коем случае нельзя торопить ученика, заставляя его играть ровно, пока он сам не готов к этому. Когда же ребенок, во что бы то ни стало, хочет сыграть изучаемую пьесу в нужном темпе, координация рук нарушается, правая начинает опережать левую, а исполнение изобилует ошибками. Необходимо восстановить правильную координацию (правая рука следует за левой, как бы ловит ее движения), иначе обучение зайдет в тупик. Координация так же налаживается, когда первоклассник отрывает взгляд от правой руки, начинает ей доверять, и наблюдает за действиями левой руки.

Список литературы

Учебно - методические пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983, 1985.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
5. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. Калинин В. Юный гитарист - пособие по игре на гитаре. М., 1997, 2001.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.
9. Кузнецов. В. Как научить играть на гитаре. М., 2002.
10. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2004.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.

Репертуарные сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Александрова М. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары / М. Александрова. М., 2007.
3. Библиотека начинающего гитариста, мл. и ср. классы, тетрадь 16 / Сост. Е. Гуркина. Тверь, 2001.
4. Библиотека начинающего гитариста, мл. и ср. классы, тетрадь 17 / Сост. Е. Гуркина. Тверь, 2004.
5. Библиотека начинающего гитариста, мл. и ср. классы, тетрадь 18 / Сост. Е. Гуркина. Тверь, 2004.
6. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1 / А. Веницкий. М., 2004.
7. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетради 1, 2, 3 / Сост. А. Катанский.
8. Иванова Л. Пьесы для начинающих / Л. Иванова, М., 2006.
9. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

10. Кравцов А. Хрестоматия педагогического репертуара, младшие классы. Вып. 1-3 / А. Кравцов. Тверь, 2001-2005.
11. Литовко Ю. Маленький гитарист. Для начинающих гитаристов ДМШ, ДШИ / Ю. Литовко. М., 2007.
12. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1-3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970, 1971, 1977.
13. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
14. Рехин И. «День за днем» 24 пьесы для начинающих гитаристов на развитие творческой активности / И. Рехин. М., 2004.
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Под ред. А. Сеговии. М., 2000.
16. Сор Ф., Каркасси М. Классические этюды для гитары / Сост. и ред. П. Поффгена. М., 2005.
17. Хрестоматия юного гитариста. Для учащ. 1-3 кл. ДМШ / Сост. О. Зубченко. М., 2005.