

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

09 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БЛОК-ФЛЕЙТА)

Тула, 2018

Разработчик: Беловинцева Людмила Васильевна, преподаватель ГОУДОД ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент: Краморев В.Ю., преподаватель ГОУДОД ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **IV. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Обучение игре на блок-флейте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на блок-флейте не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, освоение ими простейших навыков музицирования на инструменте. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на данную общеразвивающую программу – от 4,5 до 6 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» со сроком обучения 1 год или 2 года

продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» при 2-хлетнем сроке обучения составляет 70 часов, со сроком обучения 1 год – 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» со сроком обучения 1/2 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель программы - овладение основными навыками игры на блок-флейте, творческое развитие личности ребенка.

Задачи:

• **Обучающие:**

Обучение детей основным навыкам игры на блок-флейте. Освоение музыкально-теоретических знаний. Развитие навыков игры в ансамбле.

• **Воспитательные:**

При игре в ансамбле привить детям культуру общения, уважение друг к другу. Сформировать правила поведения в социуме, развить традиции домашнего музицирования.

• **Развивающие:**

Развитие личностных свойств, таких как: самостоятельность, активность, ответственность, аккуратность, коммуникабельность. А также музыкальных способностей, музыкальной памяти, мышления. Формирование потребности в саморазвитии, самосовершенствовании. Развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей ребенка.

Задачи программы:

- развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетических представлений,
- развитие музыкального и фонематического слуха, чувства ритма, артикуляционного аппарата, вокального интонирования, формирование основ культуры концертного слушателя,
- знакомство с музыкальным инструментом блок-флейта и овладение элементарными навыками музицирования,
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Виды деятельности на уроках:

- элементарное музицирование,
- слушание музыки: шедевры классической, народной,
- пение: детские песни российских и зарубежных композиторов, народные песни,
- песни с движением.
- музыкально-ритмические игры;
- подготовка номеров к праздникам, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации***

#### ***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными блок-флейтами, пюпитрами, роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» рассчитана на 1 год обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 5,5-6 лет и на 2 года обучения для детей, поступивших в школу в возрасте от 4,5-5 лет. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит

постепенно: от знакомства с понятийными основами музыкального искусства, изучения средств музыкальной выразительности до приобретения навыков совместного музицирования, элементарного анализа, развития музыкально-слуховых представлений.

### **Содержание программы для детей 4,5-5лет со сроком обучения 2 года**

#### Тематический план первого года обучения

1. Вводное занятие 1 занятие
2. Постановка дыхания 3 занятия
3. Изучение аппликатуры 3 занятия
4. Освоение исполнения основных штрихов 2 занятия
5. Работа над произведениями 11 занятий
6. Работа над учебно-тренировочным материалом( упражнениями, гаммами, этюдами) 11 занятий
7. Основы музыкальной грамоты 2 занятия
8. Показательные выступления, концерты 2 занятия
9. Итого: 35 занятий

#### Тематический план второго года обучения

1. Вводное занятие 1 занятие
2. Развитие навыков исполнительского дыхания 4 занятия
3. Изучение аппликатуры 2 занятия
4. Развитие артикуляции 2 занятия
5. Работа над произведениями 11 занятий
6. Работа над учебно-тренировочным материалом( упражнениями, гаммами, этюдами) 11 занятий
7. Изучение новых метроритмических структур 2 занятия
8. Показательные выступления, концерты 2 занятия
9. Итого: 35 занятий

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на блок-флейте в течении учебного года на зачетах и экзаменах

#### Первый год обучения

1 полугодие

Русская народная песня «В зеленом саду»;

В. А. Моцарт «Азбука»;

Д. Б. Кабалевский «Маленькая полька».

2 полугодие



А. Красев «Топ-топ»;  
швейцарская народная песня «Кукушечка»;  
Й. Гайдн «Песенка».  
В. А. Моцарт «Аллегретто»;  
А. Гретри «Спор».

Второй год обучения

1 полугодие

Л. В. Бетховен «Экосез»;  
Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»;  
С. Монюшко «Зимняя сказка».

2 полугодие

Л. В. Бетховен «Сурок»;  
Ж. Б. Рамо «Ригодон»;  
А. Лядов «Танец комара».  
Р. Шуман «Мотылек»;  
Ф. Мендельсон «Песня».

## **Содержание программы**

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.

2. Постановка дыхания.

Теория: основные принципы исполнительского дыхания на блокфлейте.

Практика: специальные упражнения для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.

3. Изучение аппликатуры на блокфлейте.

Освоение рациональной постановки рук, головы.

4. Освоение исполнения основных штрихов на блокфлейте.

Теория: методы артикуляции.

Практика: упражнения на различные виды атаки, исполняемые на одном звуке. Обучение игре различными штрихами.

5. Работа над произведениями.

Теория: простые пьесы, чтение с листа, разбор нотных знаков и обозначений.

Практика: игра пьес как сольно, так и с аккомпанементом.

6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Исполнение гамм, этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над различными видами исполнительской техники.

7. Основы музыкальной грамоты играют важную роль в обучении игре на блокфлейте.

Теория: освоение нотной записи, длительностей; освоение простейших метроритмических размеров, пауз, нюансов;

изучение флейтового диапазона.

Практика: знакомство с различными жанрами произведений; строение основных аккордов и интервалов; изучение мажорных и минорных гамм.

8. Ансамбль (для программы 1-го года обучения).

Развитие навыков чтения с листа, работа над интонацией, игра в ансамбле с другими инструментами.

9. Репетиции, участие в концертах и конкурсах.

Навыки выступлений на сцене. Участие в концертах в ДООУ .

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.

2. Развитие навыков исполнительского дыхания.

Теория: принципы протяженного, ровного выдоха и понятие опоры.

Практика: игра выдержанных звуков различной динамикой, игра упражнений.

3. Изучение аппликатуры.

Теория: аппликатура в пределах трех октав.

Практика: игра развивающих упражнений, тренировка пальцев.

4. Развитие артикуляции.

Теория: освоение различных методов артикуляции и видов атаки.

Практика: игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.

5. Работа над произведениями.

Теория: пьесы с различными штрихами и более сложными метроритмическими структурами.

Практика: самостоятельный разбор и игра пьес как сольно, так и в ансамбле.

6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: изучение метроритмических структур.

Практика: исполнение гамм до трех знаков, этюдов и разнохарактерных пьес.

7. Основы музыкальной грамоты.

Теория: освоение более сложных метроритмических структур, переменных размеров.

Практика: игра упражнений, пьес.

8. Репетиции. Участие в концертах, конкурсах.

Выступления на сцене, участие в концертах.

**Содержание программы для детей 5,5-6 лет со сроком обучения 1 год**

Тематический план

1. Вводное занятие 1 занятие

2. Постановка дыхания 3 занятия

3. Изучение аппликатуры 3 занятия

4. Освоение исполнения основных штрихов 2 занятия

5. Работа над произведениями 11 занятий
6. Работа над учебно-тренировочным материалом( упражнениями, гаммами, этюдами) 11 занятий
7. Основы музыкальной грамоты 2 занятия
8. Показательные выступления, концерты 2 занятия
9. Итого: 35 занятий

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на блок-флейте в течении учебного года на концертах, открытых занятиях:

1 полугодие

Русская народная песня «В зеленом саду»;  
В. А. Моцарт «Азбука»;  
Д. Б. Кабалевский «Маленькая полька».

2 полугодие

А. Красев «Топ-топ»;  
швейцарская народная песня «Кукушечка»;  
Й. Гайдн «Песенка».  
В. А. Моцарт «Аллегретто»;  
А. Гретри «Спор».

## **Содержание программы**

1 .Вводное занятие.

Знакомство с инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.

2. Постановка дыхания.

Теория: основные принципы исполнительского дыхания на блок-флейте.

Практика: специальные упражнения для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.

3. Изучение аппликатуры на блок-флейте.

Освоение рациональной постановки рук, головы.

4. Освоение исполнения основных штрихов на блок-флейте.

Теория: методы артикуляции.

Практика: упражнения на различные виды атаки, исполняемые на одном звуке. Обучение игре различными штрихами.

5. Работа над произведениями.

Теория: простые пьесы, чтение с листа, разбор нотных знаков и обозначений.

Практика: игра пьес как сольно, так и с аккомпанементом.

6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Исполнение гамм, этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над различными видами исполнительской техники.

7. Основы музыкальной грамоты играют важную роль в обучении игре на блок-флейте.

Теория: освоение нотной записи, длительностей; освоение простейших метроритмических размеров, пауз, нюансов;

изучение флейтового диапазона.

Практика: знакомство с различными жанрами произведений; строение основных аккордов и интервалов; изучение мажорных и минорных гамм.

8. Репетиции, участие в концертах и конкурсах.

Навыки выступлений на сцене. Участие в концертах.

### **Репертуар для итогового прослушивания в конце учебного года.**

1. Р.н.п «Ходит зайка»
2. В.Агафонников. «Сорока»

1. Р.н.п. «Сиротинушка»
2. М.Красев «Падают листья»

1. А.Островский «Азбука»
2. Укр.н.п. «Журавель»

#### **Формы и методы контроля.**

По предмету не проводятся промежуточные и итоговые аттестации, оценки не выставляются. Документ об обучении не выдается.

Процесс обучения предусматривает текущий вид контроля.

В рамках текущего контроля обучающийся может выступить с исполнением выученных произведений на открытых уроках для родителей в течение учебного года, на тематических праздниках, концертах; на заключительном уроке-концерте в конце учебного года обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

### **III . Методическое обеспечение учебного процесса**

Блокфлейта - это одна из наиболее распространенных разновидностей продольной флейты. Многовековая история ее развития началась во времена крестовых походов, когда блокфлейта попала с Востока в Западную Европу и стала считаться одним из совершеннейших духовых инструментов.

Сейчас же блокфлейта в основном используется лишь в образовательном процессе. Освоение навыков игры на блокфлейте подготавливает ребенка к игре на любом другом духовом инструменте.

Все дети, независимо от возраста, начинают свое обучение на блокфлейте. После нескольких занятий, на которых ребенок получает первоочередные знания и умения, к сольной игре добавляется игра в ансамбле. Это может быть

ансамбль: блокфлейта с фортепиано или же ансамбль из нескольких инструментов. Навыки игры в ансамбле изучаются во время индивидуальных занятий. Но со второго года обучения на блокфлейте игре в ансамбле уделяется больше времени.

Расширяются и усложняются как составы ансамблей, так и исполняемые произведения.

В процессе занятий по программе обучения игре на блокфлейте ребенок научится правильно брать дыхание, исполнять все ноты в диапазоне полторы октавы, исполнять гаммы различными штрихами (легато, стаккато, деташе), знать все тональности и играть их в подвижном темпе. Научиться самостоятельно разбирать нотный текст. Ребенок будет уметь играть в ансамбле с фортепиано или с другими инструментами. Знать основные метроритмические структуры.

Уметь настраивать инструмент и следить за интонацией во время игры.

В процессе занятий по программе обучения игре на флейте ребенок овладеет приемами исполнительского дыхания, видами и способами атаки, ровностью и продолжительностью звуковедения, приемами исполнения нот в разных регистрах, правильной постановкой инструмента и исполнительской техникой пальцев. Научиться интонировать, настраивать инструмент и следить за его техническим состоянием. Ребенок должен применять все изученные навыки игры в ансамбле с фортепиано или другими инструментами.

Каждое занятие содержит в себе различные виды работ. В каждом занятии соотношение отдельных разделов точно не регламентировано. В зависимости от условий оно бывает различным, но во всех случаях всегда соблюдается определенная пропорциональность и последовательность отдельных разделов.

В целях достижения хорошего качества исполнения, у каждого ребенка воспитывается большая требовательность к себе. Сознательное усвоение знаний, умений и навыков предполагает активность обучающегося. На протяжении всего этапа обучения ведется работа над интонацией, применяются методы индивидуальной и ансамблевой работы, используются различные упражнения, тюнер и т. д.

Одним из необходимых условий полноценного развития ребенка, воспитания развитой творческой личности является систематическое обучение музыкальной грамоте и т. д. Обучение игре на блокфлейте определяется педагогическими и

методическими установками, которыми педагог руководствуется в своей работе.

Форма занятий - индивидуальный урок. Форма работы на уроке - практическая и теоретическая.

Игра на блокфлейте - серьезный процесс, требующий концентрации умственных и физических возможностей ребенка. Обучающийся получает новые умения и навыки. Но самое главное - это творчество. Поэтому, во время занятия используются приемы, помогающие ребенку быстрее освоить изучаемый материал. Для работы над ритмом, во время освоения различных длительностей применяются: маршировка, хлопки в ладоши, сольфеджирование, ансамблирование (игра с другими инструментами). Дети

приходят на занятия учиться и получать эстетическое удовольствие от всего творческого процесса: то знакомства с новыми произведениями, общения с педагогом, со своими сверстниками, от ощущения своего профессионального роста как музыканта-исполнителя.

#### **IV. Список рекомендуемой литературы**

- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов / Сост.Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998
- Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
- Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов.- М., 1976
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
- Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
- Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
- Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1976