

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)

Тула, 2018

Разработчик: Костюрина Ольга Александровна , преподаватель ГОУДОД ТО
«ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент: Горельцева С.В., старший преподаватель ГОУДОД ТО «ТОДМШ
им.Г.З.Райхеля»

РЕЦЕНЗИЯ
на примерную общеразвивающую программу
по учебному предмету: «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)»
составитель Костюрина О.А.

Данная программа составлена преподавателем ГОУДОД ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» г. Тулы Костюриной О.А. и ориентирована на учащихся дошкольного возраста. В программе присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке обозначены цели, задачи предмета, перечислены основные формы работы в классе баяна-аккордеона. По каждому разделу даны краткие методические указания. Обозначены типовые формы работы на уроке, а также варианты репертуара контрольных прослушиваний, подробно освещены вопросы постановки, звукоизвлечения, приведен примерный объем знаний, умений и навыков.

Раздел «Примерный репертуарный список» содержит как раз те образцы программ, проверенные опытом, которые может взять в работу молодой преподаватель.

Данная программа может быть с полным правом рекомендована к использованию в учебном процессе.

Старший преподаватель ГОУДОД
ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Горельцева С.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Обучение игре на баяне-аккордеоне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на баяне-аккордеоне требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, освоение ими простейших навыков музицирования на инструменте. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на данную общеразвивающую программу – от 5,5 до 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю).

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в подготовительной группе баяна-аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако в первый год обучения наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-

либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. В течение всего начального периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки – посадке с инструментом, положению инструмента и рук во время исполнения. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в подготовительной группе, дается в примерных годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения. Учитывая, что одни музыкальные произведения готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - овладение основными навыками игры на баяне-аккордеоне, творческое развитие личности ребенка.

Задачи:

- **Обучающие:**

Обучение детей основным навыкам игры на баян-аккордеон. Освоение музыкально-теоретических знаний. Развитие навыков игры в ансамбле.

- **Воспитательные:**

При игре в ансамбле привить детям культуру общения, уважение друг к другу. Сформировать правила поведения в социуме, развить традиции домашнего музицирования.

- **Развивающие:**

Развитие личностных свойств, таких как: самостоятельность, активность, ответственность, аккуратность, коммуникабельность. А также музыкальных способностей, музыкальной памяти, мышления. Формирование потребности в саморазвитии, самосовершенствовании. Развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей ребенка.

Задачи программы:

- развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетических представлений,
- развитие музыкального и фонематического слуха, чувства ритма, формирование основ культуры концертного слушателя,

- знакомство с музыкальным инструментом баян-аккордеон и овладение элементарными навыками музицирования,
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Виды деятельности на уроках:

- элементарное музицирование,
- слушание музыки: шедевры классической, народной,
- пение: детские песни российских и зарубежных композиторов, народные песни,
- песни с движением.
- музыкально-ритмические игры;
- подготовка номеров к праздникам, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными баянами-аккордеонами, пюпитрами, роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)» рассчитана на 1 год обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 5,5-6 лет. В программе учитывается принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с понятийными основами музыкального искусства, изучения средств музыкальной выразительности до приобретения навыков совместного музицирования, элементарного анализа, развития музыкально-слуховых представлений.

Содержание программы для детей 5,5-6 лет со сроком обучения 1 год

Педагог должен всегда помнить, что музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных способностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, координации, уровня музыкального мышления, физического развития и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Так, например, при подборе художественного репертуара в индивидуальные планы учащихся со слабым комплексом музыкальных и психологических данных может быть включен облегченный материал, а в планы учащихся с хорошим комплексом могут быть включены отдельные произведения из программ даже следующего класса.

Основные задачи первого года обучения на баяне-аккордеоне характеризуются примерно так:

- Ознакомление с правильной посадкой исполнителя и установкой инструмента, повседневная работа над овладением этими навыками.
- Усвоение основного (исходного) положения рук и способа прикосновения к клавишам. Овладение правильным способом ведения меха. Под этим понимается приобретение ощущения первоочередной работы тыльных мышц при разжиме и ладонных – при сжиме меха и сохранение, таким образом,

общей свободы левой руки.

- Воспроизведение длительностей от целой ноты до восьмой. Приобретение этого навыка позволяет перейти к изучению пьес.

- Владение приемами «non legato» и «legato» в гаммаобразных движениях.

- Знакомство с основами аппликатуры правой руки при гаммаобразных движениях мелодии, усвоение постановки левой руки, правильное исполнение простейшего аккомпанемента, игра двумя руками.

- Освоение мелодий со скачкообразным и арпеджированным движением (особенности аппликатуры).

- Чередование гаммаобразного и арпеджированного движений мелодии. Сохранение основного положения правой руки, позволяющего едва заметным плавным поворотом кисти обеспечить исполнение того и другого мелодических движений.

- Ознакомление с основными динамическими оттенками – piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo, diminuendo. Стаккато (эпизодически).

- Более быстрое движение для правой руки (шестнадцатые ноты), в левой руке – минорные аккорды и доминантсептаккорды.

- Развитие координации рук. Более сложные длительности нот и их сочетания (слигванные ноты, ноты с точкой и т.д.), особенности их соединения с аккомпанементом левой руки.

- Двойные ноты и трезвучия (эпизодически).

Таков, приблизительно, перечень навыков, которые учащиеся должны усвоить в первый год обучения игре на баяне - аккордеоне. Соответственно должен подбираться и музыкальный материал.

В течение учебного года в подготовительной группе учащийся должен пройти: Не менее 12 произведений:

- детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды;

- Гаммы – До, Соль и Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву;

- Длинные и короткие арпеджио, аккорды (для аккордеона без октавных удвоений нижнего звука – трезвучные аккорды) в пройденных тональностях каждой рукой отдельно. Для продвинутых учеников – возможно исполнение двумя руками. По окончании подготовительной группы учащийся должен исполнить на экзамене (академическом концерте или прослушивании) на оценку три разнохарактерные пьесы, либо один этюд и две разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные требования

1. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»

2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» «Словацкая полька»

3. М. Качурбина – «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» - обр. Аз. Иванова Р.Н.Т. «Полянка»
5. А. Спадавеккиа – «Добрый жук»
6. В. Лушников – «Тирольский вальс» Аз. Иванов – «Полька»
7. Витлин В. «Лесная песенка
8. Волкова О. «Белочка»
9. Волкова О. «Вальс колокольчиков»
10. Гаврилов Л. «Маленький вальс»
11. Галабов Г. «Вальс»
12. Иорданский М. «Голубые санки»
13. Дмитриева Н. «В поход»
14. Жилинский А. «Кот - мурлыка»
15. Иванова В. «Песенка Осени»
16. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
17. Кабалевский Д. «Песенка»
18. Калинин В. «Журавель»
19. Карасева В. «Как на горке»
20. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
21. Майкопар С. «Пьеса»
22. Соловьев К. «Вальс синичек»
23. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
24. Эрнесакс Г. «Паровоз»

**Примерный репертуар для прослушивания
в конце учебного года.**

1. К.Черни – «Этюд» Д.
Кабалевский – «Маленькая полька»
Р.Н.П. «Я на горку шла»
2. Г.Беренс – «Этюд»
Р.Н.П. «Не летай, соловей»
В. Лушников – «Полька»
3. Филиппенко А. «Цыплята»
Юхно С. «Хоровод»
Филипп И. «Колыбельная»

Формы и методы контроля.

По предмету не проводятся промежуточные и итоговые аттестации, оценки не выставляются. Документ об обучении не выдается.

Процесс обучения предусматривает текущий вид контроля.

В рамках текущего контроля обучающийся может выступить с исполнением выученных произведений на открытых уроках для родителей в течение учебного года, на тематических праздниках, концертах; на заключительном уроке-концерте в конце учебного года обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения, связанные с позой ребенка, должны быть оформлены идеально, т.к. искривление позвоночника и сутулость, а отсюда неуклюжесть и зажатость движений, приобретенные в это время, остаются на всю жизнь. Чтобы избежать этих очень серьезных последствий, необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений, и особенно посадки. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким извлечением звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук, которая, в конечном счете, станет непреодолимым препятствием на пути его технического и музыкального развития. И только объясняя и напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и громкости извлечения звука естественным путем. Иначе говоря, скорость и выразительность исполнения должны стать внутренней потребностью ученика, а не самоцелью. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс. Рассматривая особенности мышления и памяти детей младшего школьного возраста, необходимо подчеркнуть, что у них преобладает механическая память. Развитие аналитического мышления и логической памяти наступает гораздо позднее, вследствие чего ответственность за их развитие и формирование целиком ложится на педагога. Воспитание этих качеств у детей требует от педагога большого терпения и выдержки. Можно довольно часто наблюдать, как педагог, не дожидаясь ответа ученика, сам отвечает на свои же вопросы. Ребенок, обладая естественными возрастными особенностями, т.е. замедленной психологической реакцией, а следовательно, и замедленными мыслительными процессами, должен собраться с мыслями, а затем уже отвечать на поставленный вопрос. Если педагог нетерпелив и часто «подсказывает»

ученику ответы, то ребенок, усвоив это обстоятельство, начинает выжидать, когда учитель будет «помогать» ему отвечать. Подменяя, таким образом, ученика – педагог не учит ребенка самостоятельно мыслить и логически рассуждать, лишает его инициативы, не учит самостоятельно работать над музыкальным произведением и преодолевать трудности. Для воспитания и развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- Устный отчет о подготовке домашних заданий: чего было наиболее трудно добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности и т.д.
- Самостоятельный анализ своего исполнения: указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения; оценить свою игру; сделать разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые он сам играл прежде и хорошо изучил.
- Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
- Словесная характеристика замысла или настроения музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором в произведении.
 - Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т.д.

Посадка и постановка исполнителя

Постановка обуславливается главным образом характером конкретно исполняемой музыки, конструктивными особенностями инструмента, а также психологическими и анатомо-физиологическими особенностями самого исполнителя. Вопросы постановки музыканта – баяниста-аккордеониста включают в себя три компонента: посадку, установку инструмента, положение рук. Посадка (сидение) в бытовом, житейском понимании предполагает ощущение полной раскованности, комфорта, при котором ни руки, ни ноги, ни сам корпус человека не находятся в состоянии преддействия или целенаправленного действия. Профессиональная посадка баяниста-аккордеониста требует определенного положения всех частей тела, которое обусловлено характером работы, и сам процесс профессиональной деятельности вызывает наиболее рациональные и естественные движения. Сидеть нужно на передней половине жесткого стула; если бедра при этом располагаются горизонтально, параллельно полу, то можно считать, что высота стула соответствует росту музыканта. Баянист-аккордеонист имеет три основные точки опоры: опора на стул и опора ногами на пол – ноги для удобства опоры лучше слегка расставить. Однако если мы будем почти

полностью ощущать свой вес на стуле, то мы обречем грузную, "ленивую" посадку. Необходимо ощущать еще одну точку опоры – в пояснице! Корпус при этом следует распрямить, грудь подать вперед. Именно ощущение опоры в пояснице придает легкость и свободу движениям рук и туловища. Инструмент должен стоять устойчиво, параллельно корпусу исполнителя; мех располагается на левом бедре. Во многих Школах и Самоучителях говорится, что в правое бедро должна опираться нижняя часть правого 12 полукорпуса. Это неверная установка. На практике почти у всех баянистов и аккордеонистов в бедро упирается гриф, что вполне естественно, так как лишь в этом случае при игре на сжим инструмент приобретает необходимую устойчивость. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя. Рабочий ремень левой руки также подгоняется с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры. Вместе с тем и при разжипе и при сжипе меха левое запястье должно хорошо ощущать ремень, а ладонь – корпус инструмента. Основным критерием правильной постановки рук является природная естественность и целесообразность движений. Если мы в свободном падении опустим руки вдоль туловища, то пальцы приобретут естественный полусогнутый вид. Такое их положение не вызывает ни малейшего напряжения в области кистевого аппарата. Согнув руки в локте, мы обретаем исходную позицию для игры на баяне-аккордеоне. Левая рука, разумеется, имеет некоторое отличие в постановке, однако ощущение свободы полусогнутых пальцев, кисти, предплечья и плеча должно быть одинаковым для обеих рук. Плечо и предплечье создают хорошие условия для контакта пальцев с клавиатурой, они должны помогать пальцам и кисти работать с минимальными затратами. Постановка музыканта – понятие динамичное; правильная постановка исполнителя предполагает физическую и психическую свободу, но не безвольное расслабление мышц. Встречаются баянисты и аккордеонисты, обладающие подвижной пальцевой техникой, но играющие сумбурно, неровно, нервозно. Совершенно очевидно в таких случаях, что одной физиологической подвижности мало. Для того чтобы быстро и точно играть, необходимо также быстро и четко мыслить. Мысль не должна отставать от пальцев – в противном случае автоматизм может подвести и пальцы запутаются. Свобода психики и аппарата дает гораздо большую уверенность в технически сложных местах. Итак, девиз «легкость и свобода!» должен быть всегда актуален, и особенно на начальном этапе обучения, когда закладываются основы постановки.

Звукоизвлечение и техника владения мехом

Звукоизвлечение является важнейшим разделом в работе любого музыканта. От качества этой работы во многом зависит успешное музыкальное развитие учащихся. Звукоизвлечение на баяне и аккордеоне складывается из двух

неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха. Поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле над качеством звука. Навыки звукоизвлечения учащийся осваивает и совершенствует под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами и фразировкой. С первых же уроков учащийся должен осваивать элементарные основы звукоизвлечения и приобретать соответствующие навыки в управлении движением меха при активном слуховом контроле звука. Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиме и сжиме. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжиме и сжим, прилагая необходимые усилия для получения необходимых динамических оттенков: *piano*, *mezzo forte* и т.д. Затем нужно работать над движением меха, способствующим постепенному нарастанию и постепенному спаду звучания: *crescendo* и *diminuendo*. Важно, чтобы учащийся понимал, что смена направления движения меха допускается только после полного закрытия клапанов и должна соответствовать естественному дыханию и совпадать с цезурами, отделяющими музыкальное построение – предложения, фразы. Смена направления движения меха должна быть плавной, незаметной на слух, недопустимы толчки и рывки. Исключения составляют те построения, где есть акцент, *сфорцандо* и т.п. Освоив разнообразные приемы владения мехом, учащийся сможет полнее и глубже передать художественное содержание исполняемого музыкального произведения. Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор мелодий по слуху

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть и слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали, и меньше

смотреть на клавиатуру инструмента. В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать» вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками – сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях. Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» – умения отойти на второй план ради единого целого. Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте). Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений или песен. Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевки или песенки как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии – восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на ее ритмическое строение. В дальнейшем при подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последования и полифонические элементы ткани.

IV. Список рекомендуемой литературы

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1 – М., 1975; Ч.2 – М., 1976
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
3. Баян. Подготовительная группа / Сост. А.Денисов, В.Угринович. – Киев, 1980
4. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1981
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
7. Доренский А. Музыка для детей. – Ростов-на-Дону, 1998
8. Доренский А. Пять ступеней мастерства. – Ростов-на-Дону, 2000
9. Баян. Пьесы для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д.Самойлов. – М., 1998
10. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А.Крылузов. – М., 1995
11. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М., 2002
12. Хрестоматия баяниста. Упражнения и этюды для 1-3 классов /Сост. А.Судариков. – М., 1995
13. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. – М., 2001
14. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
15. Педагогический репертуар баяниста. 1-5 классы ДМШ. Выпуски 1-7
16. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. – М., 1971
17. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 1-55
18. Аккордеонисту-любителю. Выпуски 1-15
19. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски 1-27
20. Альбом начинающего баяниста. Выпуски 1-28
21. Педагогический репертуар аккордеониста Выпуски 1-10
22. Репертуар аккордеониста. Выпуски 1-58
23. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1988
24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1989
25. Этюды для аккордеона. Выпуски 1-20 / Сост. М.Двилянский
26. Этюды для баяна. Выпуски 1-16
27. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 1998
28. Хрестоматия баяниста. Ч 1-2 / Сост. В.Грачев, В.Петров. – М., 2000