

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.
Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Тула, 2018 год

Разработчик: Колегай Татьяна Васильевна, преподаватель ГУДО ТО
«ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент: Истратова Н.Н., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ
им.Г.З.Райхеля

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области работы с обучающимися дошкольного возраста.

Программа предмета «Сольфеджио» направлена на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, воспитания интереса к музыке, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Настоящая программа является частью дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на данную общеразвивающую программу – от 5,5 до 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 35 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» составляет 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 6 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: выявление музыкальных способностей детей, подготовка к поступлению в 1 класс ТОДМШ.

При этом весь курс организован в стройный обучающий и развивающий комплекс, направленный на выполнение следующих задач:

- воспитание грамотных любителей музыки;
- формирование желания дальнейшего музыкального обучения;
- создание условий для развития личности ребенка;
- создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Задачи программы:

- пробудить у детей любовь и интерес к музыке;
- дать учащимся необходимые умения и навыки практического применения

- получаемых знаний и вызвать у них потребность в обучении музыкой;
- вызвать у учащихся желание творческого музицирования (подбирать по слуху, сочинять, импровизировать и т.п.);
 - заложить базу для чтения с листа и самостоятельного выучивания музыкальных произведений с целью расширения своего репертуара;
 - на фоне воспитания чувства метроритма, воспитывать вокально-интонационные навыки одноголосного пения, а затем и двухголосного;
 - оптимизировать учебный процесс.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. К моменту окончания курса дети должны овладеть первоначальными навыками интонирования простейших мелодий, знать основные ритмические длительности и их сочетания, определять лад (мажор, минор), знать названия нот первой октавы, приобрести навыки простейшего музицирования.

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуального и коллективного показа.

Формы подведения итогов. Открытые уроки для родителей и преподавателей в течение учебного года, выступление на тематических праздниках, заключительный урок в конце учебного года в форме концерта.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть укомплектован учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), соответствующей возрасту обучающихся; оснащен фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством, наглядными пособиями. Для проведения массовых праздников, концертных мероприятий необходимо наличие концертного зала.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 1 год обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 5,5-6 лет. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с понятийными основами музыкального искусства, изучения простейших попевок, длительностей, их сочетаний до приобретения навыков точного интонирования, элементарной импровизации, развития музыкально-слуховых представлений.

Содержание программы группируется по следующим направлениям (видам деятельности):

- Вокально-интонационные навыки;
- Развитие музыкального слуха;

- Работа над метроритмом;
- Понятийное содержание;
- Творческие задания

Примерный учебно-тематический план

№	Разделы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Вокально-интонационные навыки	7	7
2	Развитие музыкального слуха	7	7
3	Работа над метроритмом	4	4
5	Понятийное содержание	6	6
6	Нотная запись	7	7
7	Творческие задания	4	4
8	Итого	35	35

Содержание предмета

1 четверть

Понятийное содержание:

- Лад: мажор, минор.
- Звукоряды: трихорд, тетрахорд, пентахорд.
- Ступени: устойчивые, неустойчивые.
- Диссонанс, консонанс.
- Простые интервалы.
- Гармонические функции: T, S, D.

Работа над метроритмом:

- Метрическая пульсация.
- Размеры: 2/4, 3/4
- Ритмические длительности: четверти, восьмые
- Умение показать ритм, метр, сильные доли в музыке.
- Чтение с листа ритмических рисунков.
- Ритмические партитуры.
- Ритмические фигуры и рисунки из знакомых длительностей
- Устные ритмические диктанты (повторить с ритмослогами или выложить карточками).

Вокально-интонационные навыки:

- Пение звукорядов.
- Разучивание и пение мелодий в объёме фраз, предложений, несложных песен с текстом. Анализ движения мелодии в них.
- Пение интервалов мелодически вверх в тональности и от звука (попевками).
- Пение ритмослогами выученных мелодий и знакомых песен.

Развитие музыкального слуха:

- Определение лада в различных песнях и небольших пьесах.
- Слушание звукорядов, отдельных ступеней и мелодических оборотов в тональности.
- Анализ кратких мелодий на слух (определение направления движения, мелодических оборотов, интонаций интервалов).
- Определение на слух гармонических интервалов в пределах октавы.
- Слушание гармонических функций: в гармонических последовательностях, в детских песенках.

2 четверть

Понятийное содержание:

- Звукоряды: гексахорд, гамма (мажорная)
- Ступени: главные ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
- Простые интервалы: чистые, малые, большие+ тритоны.
- Ритмические длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые
- Паузы: четверти, восьмые, шестнадцатые.
- Ритмические фигуры из знакомых ритмических длительностей и пауз.
- Гармонические функции: T, S, D.

Вокально-интонационные навыки:

- Пение мажорных гамм вверх и вниз.
- Пение устойчивых ступеней в тональности, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (с названием нот, по ручным знакам).
- Разучивание и пение мелодий в объёме фраз, предложений, несложных песен с текстом и названиями нот.
- Пение простейших 2-х голосных упражнений.

Работа над метроритмом:

- Определение знакомых мелодий по ручным знакам или.
- Слушание гармонических функций в гармонических последовательностях и детских песенках.
- Чтение с листа ритмических рисунков.
- Ритмические партитуры.

Творческие задания:

- Допевать мелодии до тоники (на слог).
- Сочинение музыкальных сказок, используя характеристики персонажей (гармонических функций).

Нотная запись:

- Правописание нот, штилей, знаков альтерации, пауз.

3 четверть

Понятийное содержание:

- Тональность.
- 4 вида трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
- Ритмические фигуры из знакомых ритмических длительностей и пауз

Вокально-интонационные навыки:

- Пение интервалов.
- Пение попевок на 4 вида трезвучий.

Развитие музыкального слуха:

- Определение на слух 4 видов трезвучий.
- Закрепление пройденного.

Работа над метроритмом:

- Пение мажорных гамм различными длительностями в 2-х и 3-х дольном размере.
- Ритмические партитуры.
- Ритмические диктанты.

Творческие задания:

- Импровизировать мелодию на нейтральный слог под аккомпанемент педагога.
- Ритмическая импровизация каданса.

4 четверть

Понятийное содержание:

- Повторение пройденного.

Вокально-интонационные навыки:

- Сольфеджирование по нотам простейших мелодий, выучивание некоторых из них наизусть, пение с сопровождением и без него.

Развитие музыкального слуха:

- Устные диктанты в объёме фраз (воспроизводить голосом и на ф-но).

- Определение знакомых мелодий по ручным знакам или по нотной записи.

Работа над метроритмом:

- Пение мажорных гамм различными длительностями) в 2-х и 3-х дольных размерах.

Творческие задания:

- Уметь изменить лад в трихордах, пентахордах, в знакомых песенках.
- Сочинение « вопросов» и «ответов» голосом на заданный текст или определенный слог.
- Вокальная импровизация каданса (на слог).
- Сочинение небольших песен на заданный текст.
- Ритмическая импровизация каданса.

Нотная запись:

- Запись мелодий знакомых песен.
- Определять размер, проставлять такты, записывать ритмические рисунки знакомых песен.

Формы и методы контроля.

По предмету не проводятся промежуточные и итоговые аттестации, оценки не выставляются. Документ об обучении не выдается.

Процесс обучения предусматривает текущий вид контроля.

В рамках текущего контроля чередование групповых и индивидуальных форм работы позволяет поурочно прослушивать каждого ученика. В декабре проводится Праздничный урок (урок-концерт) для родителей, это творческий отчёт детей.

В конце учебного года проводится открытый урок для администрации школы и родителей с целью продемонстрировать достижения детей за учебный год.

На контрольном уроке в конце года ребёнок может:

1. Спеть песню соло с аккомпанементом педагога.
2. Спеть и показать по лесенке / карточке-схеме песню-попевку:
 - со словами;
 - с названием нот.
3. Спеть её ритмослогами.
4. Прочитать ритмическую строчку.
5. Повторить (прохлопать) ритмическую фразу, исполненную на ф-но.
6. Узнать «маленькую» песню по записи.
7. Спеть гамму до мажор и показать её по бумажной клавиатуре (в песне «Про клавиши»).
8. Показать «маленькую» песню по бумажной клавиатуре.
9. Всей группой исполнить несколько игр.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Практика показывает, что до окончания подготовительного класса достичь устойчивой чистой интонации в силу физиологических причин не удастся, поэтому приходится довольствоваться развитой зонной интонацией (что, как всегда, не отвергает исключений). Теоретические знания приобретаются постепенно в процессе работы над перечисленными выше разделами работы в классе сольфеджио и должны в обязательном порядке быть подкреплены слуховыми ощущениями (на первоначальном этапе) и исполнительскими навыками (на более поздних этапах обучения). А появление и качество развития творческих навыков (вершины музыкального развития ребенка на каждом данном этапе) будет зависеть от объёма и качества освоения перечисленных выше разделов работы в курсе сольфеджио для подготовительного класса. Практически все обучение направлено на развитие эмоционально-образного мышления ребенка, спасибо «Эмоционально-образной педагогике» В. В. Кирюшина, которое в дошкольном и младшем школьном возрасте является ведущим у детей и

помогает достичь в первую очередь достаточно высокого уровня развития слуховых навыков. А они впоследствии станут базой для развития чувства метроритма, вокально-интонационных навыков и, в конце концов, творческих навыков, чего и требует от нас, преподавателей музыкальных школ, современная музыкальная педагогика. Приблизительно в 7-8 лет дети постепенно теряют творческий музыкальный дар, если он не был развит. Психолог В. Каневский пишет о том, что для ребенка 6-8 лет музыка становится «главным модусом восприятия мира». «Это последний и, наверное, самый чарующий всплеск детской гениальности, когда маленький человек уже владеет языком здешнего мира, но еще остается богом. Вдохновенными потоками звуков сверкают напоследок те способности, которым вскоре суждено уйти на дно души в первые же школьные годы, когда эльф, понимавший язык цветов и трав, неминуемо станет обычным человеком...». Автор считал бы для себя непростительным не воспользоваться элементами методики В. Кирюшина. Например, ритмослоги, которые открывают неограниченные возможности в освоении такой сложной задачи, как воспитание метроритма. Результаты традиционных методик с использованием ритмослогов ти-ти, та, ти-ри-ти-ри не дают такой возможности. Как проговорить ритмослогами сложный ритмический рисунок, включающий в себя, к примеру, пунктирный ритм или другое, более сложное, сочетание ритмических длительностей? У Кирюшина это не вызывает проблем.

Начав работать над развитием вокально-интонационных навыков (в частности пения простых интервалов и аккордов) автор наткнулся на проблему – практически ни одна из попевок, бытующих в практике сегодняшних преподавателей-теоретиков не удовлетворяет элементарным требованиям. В попевке почти всегда нейтральный текст, который почти никогда не дает характеристики интервала или аккорда и тем более не определяет его качество. Поэтому созрела необходимость придумать

попевки, которые бы давали и характеристику интервала, и определяли бы его качество. Отправной точкой стали попевки В. Кирюшина, «подслушанные» в видео-записях его уроков. Практический опыт показал, что очень продуктивно проходят уроки, на которых используются наглядные пособия, в данном случае рисунки с изображением интервалов, гармонических функций или разного рода карточки, в том числе для слушания интервалов, аккордов или гармонических функций.

Импровизация и сочинение в подготовительном классе не имеют своей целью создать высоко художественные произведения. Их в большинстве случаев можно воспринимать как технический, инструктивный материал. Опыт импровизации и сочинительства, приобретенный в подготовительном классе, хочется думать, станет почвой для появления на свет более выразительных и эмоционально окрашенных сочинений в следующих классах.

IV. Список рекомендуемой литературы

1. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио I класс», М. «Владос» 2003
2. «Возрастная и педагогическая психология» под ред. М. В. Гамезо, М. В. Матюхиной, Т. С. Михальчик, М., «Просвещение», 1997
3. Кирюшин В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического репертуара в дошкольных группах, первых классах ДМШ, в детских хоровых студиях и общеобразовательных школах. М., «Интел Тех», 1994.
4. Кирюшин В. «Библиотека музыкального мифа» в 5-ти книгах М., 1992..
5. Кирюшин В. Сказки: «О двух братьях», «О Мишке Форте», «О длинной и глупой жирафе, Октаве и других интервалах», М., «Форт Росс», 1992.
6. Музыкальная жизнь №1,5-6, 1996
7. Немов Р. С. «Психология», кн. 2 М., «Просвещение», «Владос», 1994
8. Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» часть II
9. Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких» часть 1 М. «Музыка» 1998

10. Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких» часть 2
М. «Музыка» 1999