

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З.
РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«13» 09 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Тула, 2018 год

Разработчик: Колегай Татьяна Васильевна, преподаватель ГУДО ТО
«ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент: Зиновьева Марина Игоревна, зав.теоретическим отделением,
преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список рекомендуемой литературы

V. Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области работы с обучающимися дошкольного возраста.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» занимает важное место в системе обучения дошкольников, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Развитие музыкальных способностей» имеет практическую направленность, так как развивает у детей слуховые представления, эмоциональный отклик, первоначальные представления о средствах музыкальной выразительности. Программа формирует любовь к музыке, учит осознанно воспринимать произведения музыкального искусства.

Настоящая программа является частью дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на данную общеразвивающую программу – от 3 до 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» со сроком обучения 1 и 2 года, продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» при 2-хлетнем сроке обучения составляет 70 часов, со сроком обучения 1 год – 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 6 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета - развитие художественного мышления детей, осознанного восприятия явлений окружающего мира на уровне эмоционального переживания и понимания, ориентация на процессе осознания детьми своих ощущений и эмоций, их чувственные переживания.

Основные задачи - установить связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявление творческих возможностей детей, обогащение их фантазии.

Педагогические принципы опираются на полное раскрытие внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

Курс предмета «Развитие музыкальных способностей» является интегрированным, где артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание сочетаются с развитием мелкой моторики рук, двигательные упражнения с вокально-интонационными заданиями и т.д.

Важнейшей методической установкой на начальном этапе обучения должна быть опора на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные — это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- Приложение

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть укомплектован мебелью, соответствующей возрасту обучающихся, доской для записи; оснащен фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» рассчитана на 1 год обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 4-5 лет и на 2 года обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 3-4 лет. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с понятийными основами

музыкального искусства, изучения средств музыкальной выразительности до приобретения навыков совместного музицирования, элементарного анализа, развития музыкально-слуховых представлений.

Содержание программы группируется по следующим направлениям (видам деятельности):

1. Работа над интонированием.
2. Развитие метроритма.
3. Развитие тембрового слуха.
4. Слушание музыки.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются исполнение упражнений от произвольного интонирования до осмысленного интонирования попевок в диапазоне квинты.

Второй вид деятельности опирается на освоение элементов простейших ритмических длительностей, их сочетаний, определения сильной и слабой доли, умения вступать вместе музыкальным сопровождением и вовремя закончить исполнение.

Третье направление предусматривает знакомство с музыкальными инструментами, определение их звучания, воспроизведения на некоторых из них простейших мелодий, ритмов, звуков.

Четвертый вид деятельности связан с прослушиванием музыкальных произведений (частей, отрывков, фрагментов), способных вызвать эмоциональный отклик у детей, желании воплотить свои впечатления в зарисовках, простейших сочинениях, совместном музицировании.

Распределение учебного материала по годам обучения

Примерный тематический план для учащихся, поступивших в школу в возрасте 3-4 лет со сроком обучения - 2 года

1 год обучения

№	Название раздела	Кол-во часов
1.	Музыкальная грамота	5
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	8
3.	Работа над метроритмом	7
4.	Слушание музыки	8
5.	Творческое развитие	7
6.	Итого:	35

2 год обучения

№	Название раздела	Кол-во часов
1.	Музыкальная грамота	6
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	8
3.	Работа над метроритмом	7
4.	Слушание музыки	7
5.	Творческое развитие	7
6.	Итого:	35

Содержание разделов предмета «Развитие музыкальных способностей»

1 год обучения

Музыкальная грамота

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (интуитивное осознание). Звуки высокие и низкие (знакомство с 3-мя регистрами фортепиано).

Музыка быстрая и медленная. Музыка громкая и тихая. Настроение в музыке (мажорная и минорная «окрашенность» музыкальных произведений).

Знакомство с шумовыми инструментами.

Формирование вокально-интонационных навыков

Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы). Дыхательные упражнения (формирование навыка долгого ровного выдоха). Умение тянуть долгие звуки, снимать их по показу педагога.

Речевые упражнения.

Пение попевок и песенок в удобной текстуре на 1-3-х звуках.

Ступени V и III в игровых упражнениях. Слуховая работа и импровизация на этих ступенях.

Работа над метроритмом

Понятие о звуках коротких и длинных. Интуитивное восприятие равнодлительной ритмической пульсации.

Работа в 2-х голосном метре. Метризация двухсложных слов. В речевых упражнениях равномерная ритмизация текста:

Наша Таня громко плачет.

Слушание музыки

Двигательная реакция на спокойной маршевой, плясовой характер. Слушание музыки в быстрых и медленных темпах с активной

двигательной реакцией на быстрый темп. Знакомство с громкими и тихими звучаниями. Реакция на начало и окончание музыкального произведения.

Творческое развитие

Двигательная импровизация в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Инструментальное музицирование.

2 год обучения

Музыкальная грамота

Понятие высоты звука.

Звук и его долгота. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро - медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Ступени: РА, 30, ВИ, Е. Ручные знаки.

Мажор и минор.

Характер музыкального произведения. Пауза.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами

Интонационное развитие

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Постепенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона октавы.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмического аккомпанемента.

Слушание музыки

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

Боккерини. Менуэт.

Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Глинка. «Детская полька».

Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга») из цикла «Картинки с выставки».

Верди. Марш из оперы «Аида».

Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

Чайковский. Сцена из оперы «Пиковая дама» (хор детей). Вальс из балета «Спящая красавица», фрагменты из II действия: «Кот в сапогах и белая кошечка». «Красная Шапочка и волк».

Фрагменты из балета «Щелкунчик».

«Колыбельная в бурю».

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Кабалевский. «Ежик», «Клоуны».

Майкапар. «Эхо в горах».

Шаинский. Песни к сказке Э. Успенского «Чебурашка».

Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко».

Гладков. «Как львенок и черепаха пели песню».

Творческие задания

Сочинение рассказов по картинке. Создание иллюстраций к пройденным темам. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения. Инструментальное музицирование.

Примерный тематический план для учащихся, поступивших в школу в возрасте 4-5 лет со сроком обучения - 1 год

№	Название раздела	Кол-во часов
7.	Музыкальная грамота	6
8.	Формирование вокально-интонационных навыков	8
9.	Работа над метроритмом	7
10.	Слушание музыки	7
11.	Творческое развитие	7
12.	Итого:	35

Музыкальная грамота

Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи - стаккато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения Менуэты, вальсы, марши, польки.

Усвоение интонации из пройденных ступенек РА - 30 - ВИ - Ё. Движение мелодии по трезвучию.

Новые ступеньки ЛЕ- НА- ТИ. Осознание всего семиступенного звукоряда. Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Запись нот 1-й октавы на линейках. Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты в песенках и на слух. Мажорное и минорное трезвучия в песенках и на слух.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-заклички, песенки-колядки.

Песни других народов. Английские песни.

Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Формирование вокально-интонационных навыков

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох - выдох». Овладение навыками произвольного и произвольного интонирования.

Пропевание мотивов и песенок на слух.

Работа над метроритмом

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обозначения кратких и долгих звуков - восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения - темп. Быстрый темп и медленный темп.

Пауза - остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента.

Слушание музыки

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

Глинка. Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.

Лядов. «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты ((Восемь русских народных песен».

Сен-Санс. «Карнавал животных».

Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба-Яга».

Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление и сцены из пролога, сцена проводов Масленицы.

Творческое развитие

Сочинение стихов, рассказов из предложенных слов и ситуаций. Разыгрывание народных песенок и сказок. Навыки подбора на слух. Двигательная импровизация на 2 и 3 движения. Сочинение песенок вместе с педагогом.

III . Методические рекомендации.

На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем - умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т. д.). Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет - значит звук низкий, грубый, маленький предмет - звук высокий, тонкий.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающей мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, тиканье маленьких часов и звон больших и т. д.). Без четкого определения понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков чтения букв и освоения звуков оказывается работа над правильно[^] артикуляцией гласных и согласных. Проговаривая гласные звуки один за другим, ребенок уже почти пропевает их. Неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, что так важно при пении. Следует обратить внимание на то, что хорошие результаты дает сочетание пения с ручными буквенными знаками, которые сопровождают пропевание не

только гласных, но и согласных. Движения рук должны соответствовать произносимой букве: гласные - мягкое, плавное движение, согласные - активное, энергичное. Деление букв на гласные и согласные можно ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные - четверти, согласные - восьмые). Особенно полезны упражнения, дающие прямое сопоставление звонких и глухих согласных, их можно сочетать с музыкальными понятиями форте и пиано (форте - звонкие согласные, пиано - глухие), добиваясь осознанно контрастного звучания.

Проводя параллели с развитием произвольной и непроизвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может быть также и произвольным и непроизвольным. Произвольное интонирование - это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Непроизвольное интонирование - это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звукам и звукокомплексам извне.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить групповое пропевание детьми песен, содержащих остinatoобразные мотивы в удобной тесситуре (например, народной песни «На зеленом лугу», где дети пропевают интонацию «их-вох», песни В. Калинникова «Киска» и других). Непроизвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагогами или какого-либо музыкального инструмента.

В последующем обучении хороший результат дают приемы относительной методики с использованием ручных знаков и постепенным введением в интонирование ступеней лада.

Следует особо остановиться на предлагаемой автором системе образного восприятия ступеней. Эта система опирается на глубокие связи видимых и слышимых образов, создаваемых внутренним миром ребенка. Образная память в этом возрасте развита более всего, а следовательно, музыкальная ступень, подкреплённая своим зрительным символом, будет воспринята осознанно и займет свое определенное место в сложном процессе внутреннего восприятия лада.

Таким образом, ладовая ступень воспринимается как триединство: звук (слышу) — символ (вижу) — ручной знак (показываю). Система ступенек-символов позволяет в «донотный» период заниматься элементами музыкальной грамоты, творческими видами работ, включать элементы игры

в трудный процесс ладоинтонирования.

Работа над метроритмом

Определить временные границы явления трехлетнему ребенку очень сложно. Для него понятия «вчера, завтра, утро, вечер» весьма абстрактны, так же как и музыкальные понятия -долгие, длинные и короткие, быстрые звуки. А ведь именно с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Например: звуки как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие); собака лает - звуки краткие, кошка мяукает - звуки долгие и т. д.

Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку). В предлагаемом автором пособии для детей дошкольного возраста приведена последовательность введения звуковременных понятий. Сначала слово представляется в виде определенного количества слогов-четвертей, затем после осознания ударных и безударных слогов ударные ассоциируются с четвертями, безударные - с восьмыми.

Особую роль и восприятию соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук (педагог сам можем выбрать, какими именно), причем следует обратить внимание не только на соотношение движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти - более мягким, плавным.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий - времена года, дни недели, часы, минуты и т. д.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития.

Хороший эффект для успешного восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

Развитие тембрового слуха

Развитию тембрового слуха в системе детского музыкального образования обычно уделяется недостаточно внимания. А ведь именно эта сторона музыкального слуха как бы «лежит на поверхности» и естественно связывается с восприятием внешнего мира. Знакомство с музыкальными инструментами - тема, благодатная для изучения не только потому, что существует масса музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми этого возраста, но и потому, что весь «наглядный материал от треугольника до контрабаса - есть в любой музыкальной школе.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно еще и потому, что педагог' может придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным. Это могут быть и игры-викторины, игры-соревнования, а также коллективное музицирование. Здесь можно воспользоваться замечательными приемами системы К. Орфа, которая естественно и гармонично сочетается с принципами и методикой ритмического развития.

Слушание музыки

При проведении уроков слушания музыки с детьми дошкольного возраста были выявлены следующие закономерности:

1. Лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее ярком и красочном.
2. У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основной материал на уроках слушания музыки составляют программные произведения.
3. Прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой.
4. Подбор произведений по слушанию музыки связывается по тематике с уроками развития речи, изобразительного искусства, ритмики. Повторное прослушивание по мере необходимости может проводиться и на этих занятиях.
5. Дети 3 - 4 лет способны воспринимать предложенные произведения с максимальным вниманием сначала в течение 1-2, потом 3-5 минут; дети 5 лет - сначала 2 минуты, затем 5-7 минут. Следовательно, основным жанром музыкальных произведений, предложенных педагогом, может быть жанр миниатюры или сюиты.
6. На музыкальных занятиях может быть использована и такая форма подачи материала, как мелодекламация, усиливающая образное

- эмоциональное восприятие и направляющая его в нужное русло.
7. Нельзя обойти вниманием и такую яркую форму прослушивания, как маленький концерт, который могут дать на занятиях дети более старшего возраста.
 8. Некоторые музыкальные произведения, которые дети слушают на занятиях, могут вызвать у них импровизационную двигательную реакцию. Эта реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу.

IV. Список литературы

- Безруких М.М., Ефимова С.П., Князева М.Г. Как подготовить ребенка к школе и по какой программе лучше учиться. М., 1993.
- Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.
- Ванюхина Т. Речецветик. Занимательное пособие для дошкольников. Кн. 1. Екатеринбург, 1993.
- Выготский Л. С. Собр. соч. в 6-ти томах. М., 1982-1984.
- Гельфан Е.М., Рябинин Б.С. Игры и упражнения для маленьких и больших. М., 1969.
- Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
- Грек В.А. Рисую штрихом. Минск. 1992.
- Грюнелиус Э. М. Вальдорфский детский сад. М., 1992.
- Давайте поиграем. Математические игры для детей 5-6 лет. М., 1991.
- Доронина Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. М., 1992.
- Запорожец А. В. Детская психология. М., 1964.
- Ильин. А. М.. Ильина Л. П. Букварь XXI века. СПб., 1992.
- Комиссарова Л. Н. Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
- Конорова И. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.. 1972.

Лесли Дж. Работать с маленькими детьми. М., 1991.

Развивающие игры для детей. М.. 1990.

Рихтерман Т. Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М.. 1991.

Система детскою музыкального воспитания К. Орфа / Ред. Л. А. Баренбойм. Л., 1970.

Станиславский К. С. Собр. соч. Т. 3. М.. 1955.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
Фомичева М. В. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1989.
Фромм А. Азбука для родителей. СПб., 1991
Хрестоматия для маленьких
Сост. Л. Н. Елисеева. М., 1982.

Чего на свете не бывает. Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет / Ред.

О. М. Дьяченко, Е. Л. Агаева. М., 1991.

Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 1990.

Чилингинова Л., Спиридонова Б. Играя, учимся математике. М., 1993.
Эльконин Д. Б. Психология игры. М., 1978.

Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. М, 1990.
Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки // Сб. статей по теории и практике эстетического воспитания. М., 1994.

V. Приложение.

Календарно-тематические планы по предмету «Развитие музыкальных способностей» для учащихся, поступивших в школу в возрасте 3-4 лет со сроком обучения - 2 года.

1-й год обучения

I четверть

1. знакомство с группой. Проверка музыкальных способностей.
- 2,3. Звуки высокие и низкие, знакомство с инструментом фортепиано (3 регистра) Сказка «Маша и 3 медведя».
4. Упражнения на правильное речевое и вокальное дыхание.
5. Чтение любимых стихов. Дикционные упражнения – скороговорки «6 мышат» и другие. Игра «Тратата».
6. Подражательное пение. Игра «Эхо».
- 7,8. Настроение в музыке, природе, живописи. Пение знакомых песенок.
9. Двигательная импровизация в характере музыкального произведения.

II четверть

1. Повторение материала I четверти.
2. Речевые упражнения «Язычок» и др.
3. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы)
4. Подражательное пение в сочетании с движением (2-х дольная метрическая пульсация).
- 5,6. Знакомство с музыкальными инструментами («киндер-маракасы»). Песенка «Погремушка». Свободное ритмическое сопровождение.
7. Закрепление.

III четверть

1. Повторение пройденного.
- 2,3. Знакомство с «колокольчиком». Песенка-«Будилка» с ритмическим сопровождением.
4. Интуитивное осознание темпа. Двигательная реакция на смену темпа.
5. Знакомство с громким и тихим звучанием. Речевые упражнения.
6. Реакция на начало и окончание музыкального произведения. Понятие «вступление».
7. Длинные и короткие звуки. Умение тянуть звуки.
8. Движение в марше. Равномерная пульсация.

9. Пение на 1 и 2 соседних звуках. Упражнение на дыхание.
10. Закрепление. Ритмические упражнения, импровизация.

IV четверть

1. Повторение пройденного.
- 2,3. Ритмизация коротких стишков, пение попевок, прибауток и их ритмизация.
- 4,5. Пение через ступень. Интонация V-III в игровых упражнениях «Божья коровка», «2 кота».
6. Слушание музыки с определением жанра (марш, танец) двигательная импровизация.
7. Игра на шумовых инструментах («молоточки», «кандермаракасы», «колокольчики») в движении.
8. Закрепление.
9. Итоговый урок для родителей.

2-й год обучения

1 четверть

2. Звучащий мир. Голоса животных и птиц.
3. Понятие высоты звука.
4. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание.
5. Понятие коротких и длинных звуков.
6. Восьмые и четверти.
7. Обозначение скорости (темпа) движения: быстро-медленно.
8. Динамика: форте и пиано.
9. Повторение.

2 четверть

1. Ступени в музыке.
2. Устой - неустой.
3. Что такое песня.
4. Пение мотивов по «лесенке»

5. Мажор и минор.
6. Характер музыкального произведения.
7. Пауза

3 четверть

1. Жанры в музыке. Песня. Танец, марш.
2. Двигательная импровизация, соответствующая характеру музыки.
3. Пение мотивов по «столбцу» с использованием пройденных ступеней.
4. Пение песенок на 2-3х ступенях.
5. Чередование восьмых и четвертей.
 6. Ритмические рисунки (чтение и показ руками)
 7. Ритмические импровизации.
 8. Пение песенок по «лесенке».
 9. Методическое движение: вверх-вниз; «топтанье».
 10. Закрепление пройденного.

4 четверть

1. Ознакомление с различными инструментами.
2. Пение с ритмическим аккомпанементом.
3. Ритмическая импровизация.
4. Интонирование на соседних ступенях. Пение через ступень.
5. Слуховые упражнения.
6. Вокально-интонационные упражнения. Упражнение «Вдох-выдох».
7. Долгое и короткое дыхание.
8. Усвоение пройденного в течение года.
9. Итоговое занятие.

**Календарно-тематический план по предмету
«Развитие музыкальных способностей» для учащихся, поступивших в
школу в возрасте 4-5 лет со сроком обучения - 1 год.**

1 четверть

1. Знакомство с детьми. Беседа о любимых сказочных героях, стихах
- 2.3. Характер, настроение в стихах, живописи, музыке. Лад мажорный и минорный как отражение настроения произведения.
4. Отличие разговорной речи от пения. Подражание голосам животных, птиц, людей.
- 5.6. Звуки высокие, низкие. Знакомство с регистрами.
7. «3 кита» в музыке: марш, песня, танец.
8. Звуки длинные, короткие. Работа с наглядным пособием («кружочки»).
9. Повторение

2 четверть

1. Пение на 1 звуке «топтанье». Знакомство с клавиатурой.
- 2.3. Пение на 2-ух звуках. Подбор на фортепиано попевок по слуху.

4.5. Нотоносец. Скрипичный ключ. Нота «соль» I октавы.

6. Динамические оттенки *f* и *p*.

7. Понятие темпа. Пение на 3-х звуках. Ноты «до, ре, ми» I октавы.

3 четверть

1. Подбор по слуху выученных песенок в пределах терции.

2. Длительности и ритмослоги, ритможесты.

3. Мелодия. Поступенное движение вверх и вниз. Ноты I октавы (до - соль). Мелодия и аккомпанемент.

4. Понятие «фраза». Длительность

5. Метризация 1 и 2 - сложных слов. Ритмические диктанты (работа с карточками).

6. Понятие «полутон». Знаки альтерации

7. Доля - пульс. Сильная и слабая доли. 2-ух-дольная метрическая пульсация. Такт.

8. Ритмические соотношения в размере 2/4.

9. Паузы

10. Сравнение мажора и минора в 5-ступенном звукоряде.

4 четверть

1. Ноты I октавы. Мажорный звукоряд. Гамма до мажор.

2. Динамические оттенки *mf* и *tr*.

3.4.5. Сказка о королеве Тонике и ее королевстве. (Главные ступени лада, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени.)

6. Знакомство с интервалами. Консонансы, диссонансы в определении на слух.

7. Понятие аккорда. Трезвучие.

8. Знакомство с 2-х и 3-х частной формой.

9. Итоговое занятие.

