

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)

Тула, 2018 год

Разработчик: Гаврилова Светлана Владимировна, преподаватель ГОУДОД
ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент:Плугатар Любовь Александровна, зав. Вокально-хоровым
отделением, преподаватель ГОУДОД ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области работы с обучающимися дошкольного возраста.

Предмет «Коллективное музицирование (хор)» занимает важное место в системе обучения дошкольников, является наиболее доступной, массовой широко распространённой формой коллективного музицирования.

Участие в коллективном творческом процессе на ранних этапах развития личности способствует наиболее полному раскрытию её творческого потенциала, формирует навыки совместной работы, поведенческие стереотипы, способствующие успешной социализации и обучению. Дети младшего, среднего и старшего дошкольного возраста учатся слышать и слушать друг друга, взаимодействовать между собой, реагировать на предложения, задания, просьбы педагога. Средствами и образами искусства происходит активное воздействие на психику малыша, обогащение его духовного мира.

Настоящая программа является частью дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на данную общеразвивающую программу – от 3 до 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» со сроком обучения 1-3 года, продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» при 2-хлетнем сроке обучения составляет 70 часов, со сроком обучения 1 год – 35 часов, со сроком обучения 3 года – 105 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 6 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета - формирование навыков совместной деятельности на основе развития певческих навыков.

Основные задачи:

- освоение первоначальных музыкальных понятий;
- выработка певческих навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие координации;
- работа над интонированием.

Педагогические принципы опираются на полное раскрытие внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

Курс предмета «Коллективное музицирование (хор)» является интегрированным, где артикуляционные, дикционные упражнения,

упражнения на правильное дыхание сочетаются с эмоциональным развитием, двигательные упражнения с вокально-интонационными заданиями и т.д.

Важнейшей методической установкой на начальном этапе обучения должна быть опора на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные — это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- Приложение

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть укомплектован мебелью, соответствующей возрасту обучающихся, доской для записи; оснащен

фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование (хор)» рассчитана на разные сроки обучения, в зависимости от возраста ребенка:

- срок обучения один год: для детей, поступивших в школу в возрасте 5,5-6 лет;
- срок обучения два года: для детей, поступивших в школу в возрасте 4,5-5 лет;
- срок обучения три года: для детей, поступивших в школу в возрасте 3-4 лет;

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с понятийными основами музыкального искусства, изучения средств музыкальной выразительности до приобретения навыков совместного музицирования, элементарного анализа, развития музыкально-слуховых представлений, чистого интонирования.

Содержание программы группируется по следующим направлениям (видам деятельности):

1. Организация певческого аппарата
2. Развитие вокально-интонационных навыков
3. Работа над дыханием
4. Работа над выразительностью исполнения
5. Теоретические сведения, первоначальные музыкальные понятия.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

При составлении программы использован материал «Методики отбора детей в группе раннего эстетического развития» И. Домогацкой (изд. «Гринфинд» 1994 г., Москва); в разделе «Звуки окружающего мира» - материал аудиопособия «Из чего родилась музыка» (автор-Т. Тютюнникова).

Распределение учебного материала по годам обучения

Примерный тематический план для учащихся, поступивших в школу в возрасте 3-4 лет со сроком обучения - 3 года

1-ый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Знакомство с группой. Певческая установка	урок	1ч
2.	Звукоподражательные навыки	урок	6ч
3.	Вокально-интонационные навыки. Звуковедение и дикция	урок	8ч
4.	Дыхательные навыки	урок	8ч
5.	Работа над выразительным исполнением	урок	8ч
6.	Музыкальные понятия	урок	4ч
7.	Итого		35ч

Общие цели и задачи:

- познакомить обучающихся с музыкальным искусством и хоровым исполнительством;
- сформировать начальные певческие навыки.
- Формировать первоначальные музыкальные понятия.

Певческая установка.

Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуется искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».

Вокально-интонационные навыки

- исполнение попевок и песенок на 2-х звуках, терцовая интонация с заполнением;
- восходящее и нисходящее движение в объеме терции, попевки на трех звуках;
- нисходящая интонация ч.4. Движение по звукам мажорного и минорного трезвучия;
- интонация ч.4 с заполнением, поступенное движение по звукам нижнего тетракорда;
- поступенное движение по звукам нижнего тетракорда;
- поступенное движение по звукам верхнего тетракорда
- ступени мажорного звукоряда
- интонирование M_{35} и B_{35} в сравнении; сочетание скачкообразного и поступенного движения мелодии.

Дыхательные навыки

- Вдох (через нос) – выдох;
- изменение скорости дыхания; долгий и короткий вдох и выдох;
- распределение дыхания в речевых упражнениях;
- работа над распределением дыхания, постепенный вдох;
- задержка дыхания;
- задержка и распределение дыхания; выдох на согласный; распределение дыхания по фразам.
- произвольный короткий и долгий вдох и выдох; продолжительная задержка дыхания.

Звукоподражательные

- умение изменять регистр голоса с изменением образа;
- постепенное изменение силы звука (*cresc*, *dim*) в речевых и певческих упражнениях;
- артикуляционные упражнения на формирование четкого произношения согласных звуков;
- речевая имитация звуков природы, голосов животных и птиц.

Работа над выразительным исполнением

отражает музыкально-эстетическое содержание, исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Музыкальные понятия

- Звук. Музыкальные звуки. Различие между пением и разговорной речью. - Протяжно - отрывисто; громко - тихо.
- p; f; cresc; dim. Сила звука. Быстро –медленно
- Мелодия. Движение мелодии. Направление движения мелодии, высокие - низкие звуки. Регистр.
- Музыкальная фраза.
- Понятие лада: мажор-минор; весело – грустно.

2-ой год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Знакомство с группой. Певческая установка	урок	1ч
2.	Звукоподражательные навыки	урок	6ч
3.	Вокально-интонационные навыки. Звуковедение и дикция	урок	8ч
4.	Дыхательные навыки	урок	8ч
5.	Работа над выразительным исполнением	урок	8ч
6.	Музыкальные понятия	урок	4ч
7.	Итого		35ч

Общие цели и задачи:

- продолжать формирование начальных певческих навыков, навыков правильной артикуляции;

- познакомить учащихся с изобразительными возможностями музыки,
- сформировать представление о содержании музыкальных произведений.

Вокально-интонационные навыки

- ступени мажорного звукоряда;
- сочетание скачкообразного и постепенного движения;
- пение на 1 и соседних звуках в сочетании скачкообразного и постепенного движения;
- широкие скачки в мелодии, правила интонирования, упражнения на координацию;

Дыхательные навыки

- формирование правильного певческого дыхания. Вдох (через нос) - задержка-выдох;
- зависимость скорости дыхания от характера исполнения;
- вдох и дирижерский жест - соответствие. Вступление и снятие по руке дирижера;
- дыхательная гимнастика на закрепление полученных умений и навыков;

Певческая установка.

Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуется искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».

Звукоподражательные навыки

- динамический контраст, эхо;
- динамическое развитие в звукоподражательных упражнениях;

- артикуляционные упражнения на четкость произношения, сочетание различных видов звукоподражания;

Работа над выразительным исполнением

отражает музыкально-эстетическое содержание, исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Музыкальные понятия

- организация исполнения, значение дирижерского жеста;
- гласные и согласные звуки в пении, унисон;
- формирование гласных звуков, legato;
- музыкальная фраза, кульминация, выразительное исполнение;
- строение музыкальной ткани: мелодия - аккомпанемент;
- мелодическая линия, анализ движения мелодии;
- характер и настроение, характер музыки;
- ладовая окраска мажора – минора.

3-ий год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Знакомство с группой. Певческая установка	урок	1ч

2.	Звукоподражательные навыки	урок	6ч
3.	Вокально-интонационные навыки. Звуковедение и дикция	урок	8ч
4.	Дыхательные навыки	урок	8ч
5.	Работа над выразительным исполнением	урок	8ч
6.	Музыкальные понятия	урок	4ч
7.	Итого		35ч

Общие цели и задачи

- познакомить учащихся с хоровым исполнительством как видом музыкального искусства;
- сформировать представление об изобразительных возможностях музыки; о способах отражения окружающего мира в музыкальных произведениях.

Певческая установка.

Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуется искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».

Вокально-интонационные навыки

- интонирование отдельных ступеней звукоряда, полевки на 2-х -3-х звуках.
- интонация м/б б, и ч.4. с заполнением;
- нисходящее и восходящее движение по звукам нижнего тетрахорда, М₃₅ и Б₃₅ в сравнении;

- нисходящее и восходящее движение по звукам верхнего тетра хорда;
- скачок в мелодии на широкий интервал, правила интонирования, упражнения на координацию.

Дыхательные навыки

- понятие о правильном дыхании;
- работа над формированием навыка задержки дыхания;
- работа над формированием навыка цепного дыхания;
- работа над формированием навыка распределения дыхания.

Работа над выразительным исполнением

отражает музыкально-эстетическое содержание, исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Музыкальные понятия

- хоровой коллектив, организация исполнения; значение дирижерского жеста;
- регистр, сравнение звуков по высоте;
- структура музыкальной ткани: мелодия-аккомпанемент, направление движения мелодии;
- восходящий и нисходящий скачок в мелодии, основные динамические оттенки: *cresc*; *dim*;
- ладовая окраска мажора – минора, развитие музыкального образа;
- сочетание звуков: интервал, аккорд, хоровой ансамбль.

Рекомендуемый репертуар:

1-й год обучения

1. Попевки, потешки, песенки на 2-х - 3-х звуках
2. Е. Тиличеева «Да-да-да»
3. Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
4. А.Филлипенко «Веселый музыкант»
5. Англ. нар. песня «Вновь солнышко смеется»
6. Т.Вилькерийская «Греет солнышко теплее»
7. Е. Никитина «Новый год»

2-й год обучения

1. Попевки, потешки на 2х-3х звуках.
2. А.Журбин «Смешной человечек»
3. Ж.Металлиди «Петь по-всякому могу»
4. Е. Никитина «Чудеса под ёлкой»
5. Е. Никитина «Цыпленок»
6. М. Старокадомский «Любитель - рыболов»
7. Укр.н.п. обр. Г.Лобачева «Веснянка»

3-й год обучения

1. Попевки в пределах 6, 7 «Качели», «Кукушка»
2. М. Андреева «Музыкальное эхо»
3. Ю.Литовко «Веселые лягушки»
4. А Усачев «Почта Деда Мороза»
5. А Филиппенко «По малину в сад пойдём»
6. А. Пинегин «Откуда приходит Новый год?»
7. А. Наумова «Только для Вас».

**Примерный тематический план для учащихся, поступивших в школу в
возрасте 4,5-5 лет со сроком обучения - 2 года**

1-ой год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Знакомство с группой. Певческая установка	урок	1ч
2.	Звукоподражательные навыки	урок	6ч
3.	Вокально-интонационные навыки. Звуковедение и дикция	урок	8ч
4.	Дыхательные навыки	урок	8ч
5.	Работа над выразительным исполнением	урок	8ч
6.	Музыкальные понятия	урок	4ч
7.	Итого		35ч

Общие цели и задачи:

- формирование начальных певческих навыков, навыков правильной артикуляции;
- познакомить учащихся с изобразительными возможностями музыки,
- сформировать представление о содержании музыкальных произведений.

Вокально-интонационные навыки

- ступени мажорного звукоряда;
- сочетание скачкообразного и постепенного движения;

- пение на 1 и соседних звуках в сочетании скачкообразного и постепенного движения;
- широкие скачки в мелодии, правила интонирования, упражнения на координацию;

Дыхательные навыки

- формирование правильного певческого дыхания. Вдох (через нос) - задержка-выдох;
- зависимость скорости дыхания от характера исполнения;
- вдох и дирижерский жест - соответствие. Вступление и снятие по руке дирижера;
- дыхательная гимнастика на закрепление полученных умений и навыков;

Певческая установка.

Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуется искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».

Звукоподражательные навыки

- динамический контраст, эхо;
- динамическое развитие в звукоподражательных упражнениях;
- артикуляционные упражнения на четкость произношения, сочетание различных видов звукоподражания;

Работа над выразительным исполнением

отражает музыкально-эстетическое содержание, исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Музыкальные понятия

- организация исполнения, значение дирижерского жеста;
- гласные и согласные звуки в пении, унисон;
- формирование гласных звуков, legato;
- музыкальная фраза, кульминация, выразительное исполнение;
- строение музыкальной ткани: мелодия - аккомпанемент;
- мелодическая линия, анализ движения мелодии;
- характер и настроение, характер музыки;
- ладовая окраска мажора – минора.

2-й год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Знакомство с группой. Певческая установка	урок	1ч
2.	Звукоподражательные навыки	урок	6ч
3.	Вокально-интонационные навыки. Звуковедение и дикция	урок	8ч
4.	Дыхательные навыки	урок	8ч

5.	Работа над выразительным исполнением	урок	8ч
6.	Музыкальные понятия	урок	4ч
7.	Итого		35ч

Общие цели и задачи

- познакомить учащихся с хоровым исполнительством как видом музыкального искусства;
- сформировать представление об изобразительных возможностях музыки; о способах отражения окружающего мира в музыкальных произведениях.

Певческая установка.

Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуется искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».

Вокально-интонационные навыки

- интонирование отдельных ступеней звукоряда, полевки на 2-х -3-х звуках.
- интонация м/б б, и ч.4. с заполнением;
- нисходящее и восходящее движение по звукам нижнего тетра хорда, М₃₅ и Б₃₅ в сравнении;
- нисходящее и восходящее движение по звукам верхнего тетра хорда;
- скачок в мелодии на широкий интервал, правила интонирования, упражнения на координацию.

Дыхательные навыки

- понятие о правильном дыхании;
- работа над формированием навыка задержки дыхания;

- работа над формированием навыка цепного дыхания;
- работа над формированием навыка распределения дыхания.

Работа над выразительным исполнением

отражает музыкально-эстетическое содержание, исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Музыкальные понятия

- хоровой коллектив, организация исполнения; значение дирижерского жеста;
- регистр, сравнение звуков по высоте;
- структура музыкальной ткани: мелодия-аккомпанемент, направление движения мелодии;
- восходящий и нисходящий скачок в мелодии, основные динамические оттенки: *cresc*; *dim*;
- ладовая окраска мажора – минора, развитие музыкального образа;
- сочетание звуков: интервал, аккорд, хоровой ансамбль.

Рекомендуемый репертуар:

1-й год обучения

- 1.Е. Тиличеева «Да-да-да»
- 2.Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
- 3.А.Филлипенко «Веселый музыкант»
- 4.Англ. нар. песня «Вновь солнышко смеется»
- 5.Е. Никитина «Новый год»

- 6.А.Журбин «Смешной человечек»
 7.Ж.Металлиди «Петь по-всякому могу»

2-й год обучения

- 1.Е. Никитина «Чудеса под ёлкой»
 2.Е. Никитина «Цыпленок»
 3.М. Старокадомский «Любитель - рыболов»
 4.Укр.н.п. обр. Г.Лобачева «Веснянка»
 5.М. Андреева «Музыкальное эхо»
 6.Ю.Литовко «Веселые лягушки»
 7.А Усачев «Почта Деда Мороза»
 8.А Филиппенко «По малину в сад пойдём»
 9.А. Наумова «Только для Вас»

**Примерный тематический план для учащихся, поступивших в школу в
 возрасте 5,5-6 лет со сроком обучения - 1 год**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Знакомство с группой. Певческая установка	урок	1ч
2.	Звукоподражательные навыки	урок	6ч
3.	Вокально-интонационные навыки. Звуковедение и дикция	урок	8ч
4.	Дыхательные навыки	урок	8ч
5.	Работа над выразительным исполнением	урок	8ч

6.	Музыкальные понятия	урок	4ч
7.	Итого		35ч

Общие цели и задачи

- Знакомство с основами хорового исполнительства как вида музыкального искусства;
- формирование понятийных представлений о музыке; о способах отражения окружающего мира в музыкальных произведениях.

Певческая установка.

Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активной работала диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуется искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».

Вокально-интонационные навыки

- интонирование отдельных ступеней звукоряда, полевки на 2-х -3-х звуках.
- интонация в диапазоне ч.5, и ч.4. с заполнением;
- нисходящее и восходящее движение по звукам нижнего тетра хорда, М₃₅ и Б₃₅ в сравнении;
- нисходящее и восходящее движение по звукам верхнего тетра хорда;
- скачок в мелодии на широкий интервал, правила интонирования, упражнения на координацию.

Дыхательные навыки

- понятие о правильном дыхании;
- работа над формированием навыка задержки дыхания;
- работа над формированием навыка цепного дыхания;
- работа над формированием навыка распределения дыхания.

Работа над выразительным исполнением

отражает музыкально-эстетическое содержание, исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Музыкальные понятия

- хоровой коллектив, организация исполнения; значение дирижерского жеста;
- регистр, сравнение звуков по высоте;
- структура музыкальной ткани: мелодия-аккомпанемент, направление движения мелодии;
- восходящий и нисходящий скачок в мелодии, основные динамические оттенки: *cresc*; *dim*;
- ладовая окраска мажора – минора, развитие музыкального образа;
- сочетание звуков: интервал, аккорд, хоровой ансамбль.

Рекомендуемый репертуар:

1. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
2. А. Филлипенко «Веселый музыкант»
3. Е. Никитина «Новый год»
4. А. Журбин «Смешной человечек»
5. Ж. Металлиди «Петь по-всякому могу»
6. Е. Никитина «Чудеса под ёлкой»
7. М. Старокадомский «Любитель - рыболов»

8.Укр.н.п. обр. Г.Лобачева «Веснянка»

9.Ю.Литовко «Веселые лягушки»

10.А Усачев «Почта Деда Мороза»

11.А Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Методическое обеспечение учебного процесса

Работая с детьми дошкольного возраста необходимо отталкиваться от особенностей восприятия, уровня психофизиологического развития малышей. При построении занятия важно учитывать принцип контраста, часто менять формы работы, понимая, что хороший темп в старших группах может оказаться слишком быстрым для малышей. Желательно максимальное использование наглядных пособий, картинок, игрушек, поскольку тогда слуховое восприятие подкрепляется зрительными опорами, кроме того, это вносит оживление в атмосферу урока.

Многие хоровые навыки и умения, такие как, например, навык распределения дыхания, формируются полностью в течение достаточно длительного времени и получают окончательное закрепление в процессе обучения не только на дошкольном отделении, но и в системе школы. Поэтому есть необходимость возвращаться к определенным упражнениям на разных этапах.

Поскольку занятие - хоровое, большая часть времени затрачивается на формирование первоначальных певческих навыков и развития речевого аппарата. В этой части урока предлагается использовать упражнения «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова, элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, приёмы звукоподражания, речевое двухголосие. Необходимы также специальные упражнения на воспроизведение отдельных интонаций на координацию, маленькие, то это - попевки на заданную интонацию с коротким текстом. Хорошо, если таких попевок в уроке достаточно много (скажем 5-7), тогда у ребят остаётся ощущение, что поют они разные «песни», а у педагога есть возможность

много раз повторить один и тот же интонационный ход. Затем к базовой интонации добавляется 1 звук, далее прорабатывается следующий интервал, а за полугодие удаётся значительно расширить диапазон у большинства. К концу 1 года обучения осваиваются, как правило, все ступени звукоряда. Опорный лад на начальном этапе - мажор, но это не исключает проработку отдельных минорных интонаций. Надо сказать, что с младшими детьми работа над интонацией осложняется возрастными особенностями, они не сразу и не просто идут на контакт. Здесь сложно работать индивидуально, поскольку неудача пугает ребенка, и он часто отказывается повторить попытку. Поэтому в группах 3-х летних детей преобладает коллективная форма работы. Безусловно, из-за этого сложно зафиксировать внимание учащегося на его собственных успехах или неудачах. На какое-то время с этим приходится мириться, т.к. в таком возрасте можно только побуждать к деятельности. Изменится сознание, и появится позитив.

Хотелось бы ещё остановиться на необходимости удерживать внимание во время учебного процесса. Для малышей это довольно сложная задача. Форма подачи материала, которая ими воспринимается легко - сказка. Если объединить упражнения, героев попевок и песенок в сюжетную основу, то можно добиться достаточно высокой концентрации внимания на протяжении всего занятия. В этом есть ещё один плюс: если по настроению группы понятно, что необходима активация, достаточно ввести нового героя замечательным сказочным приёмом «откуда ни возьмись...»

Каждой группе предлагается свой тематический план с учётом возрастных особенностей и задач курса.

Кроме того, в программу включён дополнительный раздел - «Звуки окружающего мира». Задания этого раздела используются частично или полностью на усмотрение педагога и направлены на активизацию слухового восприятия.

Анализируя вместе с преподавателем звуки, часто встречающиеся в быту и их источники, имитационные и звукоподражательные возможности музыкальных инструментов, изобразительные приёмы и средства музыкальной выразительности, дети учатся вычленять и понимать звучащую информацию, что формирует интерес к звуку и готовит к восприятию музыкальных произведений.

Список рекомендуемой литературы

1. С.Крупа-Шушарина «Логопедические песенки» (для детей дошкольного возраста). – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 99с.
2. «Играем и поем», сост. Н.Метлов, Л. Михайлова, М.1978
3. И. Меньших Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста «С музыкой растем, играем и поем», Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 57с.
4. А.Чернышов, П. Синявский «Крохотульки: песни для малышей», Ростов н/Д: Феникс, 2011. -37с.
5. «Мы любим музыку». Сост. Т.Бабаджан, М.,1978
6. Е.Поплянова «А мы играем на уроке»М.: Новая школа, 1994. – 72с.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
11. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

