

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З.  
РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»  
заседанием  
Методического совета  
Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2018 г.



«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор  
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля  
И.В. Лукопров  
« 09 » \_\_\_\_\_ 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ШУМОВОЙ ОКЕСТР

Тула, 2018 год

Разработчик: Колегай Татьяна Васильевна, преподаватель ГУДО ТО  
«ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент: Зиновьева Марина Игоревна, зав.теоретическим отделением,  
преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **IV. Список рекомендуемой литературы**

### **V. Приложение**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Шумовой оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области работы с обучающимися дошкольного возраста.

Программа предмета «Шумовой оркестр» направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей дошкольного возраста с использованием инструментов шумового оркестра.

Коллективное инструментальное музицирование для маленьких детей является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте.

Настоящая программа является частью дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на данную общеразвивающую программу – от 3 до 5 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Шумовой оркестр» со сроком обучения 1 год или 2 года продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Шумовой оркестр» при 2-хлетнем сроке обучения составляет 70 часов, со сроком обучения 1 год – 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 6 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель предмета:** развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию.

**Задачи:** развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации.

Обучающиеся овладевают основными приемами игры на металлофоне и ксилофоне, знакомятся с различными шумовыми ударными инструментами (литавры, барабаны, тарелки, треугольник, бубен, коробочка, колокольчики, кастаньеты и т.д.).

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы. Дети знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики - отрывками из опер Моцарта, Глинки, Римского-Корсакова, балетов Чайковского, пьесами Грига, Дебюсси, популярными произведениями Прокофьева, Шостаковича, Свиридова,

Гаврилина. Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал.

На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Коллективное инструментальное музицирование, конечно, возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные в классе стихи, песни, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента, привлечь родителей к исполнению остинато или канона, то есть самим стать организаторами совместного музицирования. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых в классе произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.** К моменту окончания курса дети должны овладеть основными навыками игры на ксилофоне и металлофоне, знать диапазон и регистр звучания каждого инструмента, уметь играть в ансамбле заранее выученную партию, импровизировать на основе заданного остинато, аккомпанировать на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул. Обучающиеся должны понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуального и коллективного показа.

**Формы подведения итогов.** Открытые уроки для родителей и преподавателей в течение учебного года, выступление на тематических

праздниках, заключительный урок в конце учебного года в форме концерта.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- Приложение

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть укомплектован учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), соответствующей возрасту обучающихся; комплектом детских шумовых инструментов, оснащен фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством, наглядными пособиями. Для проведения массовых праздников, концертных мероприятий необходимо наличие концертного зала.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Шумовой оркестр» рассчитана на 1 год обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 4,5-5 лет и на 2 года обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 3-4 лет. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с понятийными основами музыкального искусства, изучения простейших ритмов, длительностей, их сочетаний до приобретения навыков совместного музицирования, элементарной импровизации, развития музыкально-слуховых представлений.

Содержание программы группируется по следующим направлениям (видам деятельности):

1. Ритмические упражнения
2. Игра на металлофоне и ксилофоне
3. Игра в ансамбле
4. Творческие упражнения, импровизация

### Распределение учебного материала по годам обучения

**Примерный тематический план для учащихся, поступивших в школу в возрасте 3-4 лет со сроком обучения - 2 года**

#### 1 год обучения

№	Название раздела	Кол-во часов
1.	Звуки музыкальные и шумовые	1
2.	Знакомство с предметами окружающего мира, созданными из разных материалов. Самодельные инструменты.	2
3.	«Звучащие жесты»	4
4.	Знакомство с шумовыми инструментами. Способы звукоизвлечения. Приемы. Игры.	6
5.	Ритмическое сопровождение стихов, потешек, песен, пьес в размере 2/4. Игра по очереди и в ансамбле	20



6.	Выступление перед родителями	2
7.	Итого:	35

### 2 год обучения

1.	Инструменты оркестра	1
2.	Знакомство с барабаном, тарелками, литаврами, ложками, треугольником, бубном. Приемы игры	5
3.	Натуральные ксилофон и металлофон. Приемы игры. Постановка рук	7
4.	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент)	10
5.	Ритмическое остинато в размерах 2/4 и 3/4	5
6.	Ритмическая импровизация	5
7.	Выступление перед родителями	2
8.	Итого:	35

## Содержание разделов предмета «Шумовой оркестр»

### 1 год обучения

#### I четверть.

Звуки музыкальные и шумовые.

Знакомство – исследование предметов окружающего мира, предметов, созданных из различных материалов.

«Инструменты», которые всегда с тобой («звучащие жесты») – хлопки, шлепки, протоптывания, щелканье и т.п.

Свободное сопровождение стихов, песен, игры педагога.

#### II четверть

Знакомство с шумовыми инструментами: киндер – маракаш, колокольчики, бубенчики, молоточки, тарелки. Приемы звукоизвлечения.

Свободное сопровождение стихов, загадок, потешек, песенок, пьес. Импровизационное звукоподражание.

#### III четверть

Игра на самодельных металлических инструментах, созданных из различных материалов. Звукотворчество, импровизационное звукоподражание, озвучание стихов, песен.

#### IV четверть

Знакомство с деревянными шумовыми инструментами (ложки, рубель, палочки, трещетки, деревянные узоры, деревянные танцы – звукотворчества.

Озвучание народных песенок, потешек. Игра поочередно и в ансамбле.

### 2 год обучения

#### I четверть

Знакомство с основными инструментами шумового оркестра

(натуральные ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты).  
Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены.

Работа с ритмами в размере 2/4 (четверти, восьмые, половина)

Знакомство и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда (мажорная пентатоника).

Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками поочередно, глиссандо.

Игра в ансамбле - весь оркестр исполняет одну партию, сопровождая фортепиано, пению.

Импровизация на основе заданных звуков (не больше трех).

## II четверть

Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых)

Продолжение работы с буквенными обозначениями нот (семиступенный звукоряд).

Формирование навыков игры двумя руками совместно (остинато) и поочередно (более развернутые примеры).

Игра в ансамбле - оркестр делится на две группы, партии исполняются поочередно. Шумовые инструменты используются только для ритмической партитуры.

Импровизация на основе трех-пяти звуков.

Подготовка к выступлению на новогодней елке.

## III четверть

Работа с пройденными ритмами в размере 3/4

Сочетание буквенного обозначения нот и традиционной нотной записи. Формирование навыков игры двумя руками - параллельное движение, расходящееся движение.

Игра в ансамбле - двухголосные партитуры, каноны. Участие шумовых инструментов в партитуре.

Импровизации в звукоряде пентатоники.

## IV четверть

Закрепление пройденного.

Подготовка к выступлению на заключительном контрольном уроке (концерте).

### **Примерный тематический план для учащихся, поступивших в школу в возрасте 4,5-5 лет со сроком обучения - 1 год**

№	Название раздела	Кол-во часов
1.	Знакомство с группой. Инструменты оркестра	1
2.	Знакомство с барабаном, тарелками, литаврами, ложками, треугольником, бубном. Приемы игры	5

3.	Натуральные ксилофон и металлофон. Приемы игры. Постановка рук	7
4.	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент)	10
5.	Ритмическое остинато в размерах 2/4 и 3/4	5
6.	Ритмическая импровизация	5
7.	Выступление перед родителями	2
	Итого:	35

## Содержание разделов предмета «Шумовой оркестр»

### *Инструменты оркестра*

Знакомство с обучающимися группы. Звуки музыкальные и шумовые.

Наряду с устной формой музицирования применяются различные способы моделирования ритма (графический, двигательный, слоговый). Разучивание исполняемых моделей ведется по одно- и двустрочной ритмической партитуре. К шумовым добавляются мелодические инструменты. Начинается знакомство с названием и расположением нот.

*Знакомство с барабаном, тарелками, литаврами, ложками, треугольником, бубном. Приемы игры.*

Работа над понятиями: метрический пульс, акцент, сильная и слабая доли; размеры, тактирование в них; темп медленный, средний, быстрый, ускорение и замедление темпа; длительности четверть, восьмая, половинная, четвертная пауза;

Динамические оттенки forte, piano, crescendo, diminuendo; повторение  
(остинато, реприза)

*Натуральные ксилофон и металлофон. Приемы игры.*

Дальнейшее знакомство с шумовыми инструментами. Работа по воспитанию чувства метра, используя для этого более сложную музыку. Добиваться точного слышания, умения отмечать ритмический пульс и сильную долю в музыке различного темпа и характера, а также свободного владения ритмами второго года обучения. Учить исполнять усложненную базисную партитуру с введением в нее ритмических остинато, слышать простейшую полиритмию, исполнять речевые и двигательно-речевые

каноны. Развивать умение придумывать и составлять сложные аккомпанементы с использованием «звучащих жестов» на 2-4 такта. Осваивать на слух исполнение новых ритмов: шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопа.

#### *Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент)*

Развитие интонационного слуха в речевых упражнениях, вокализации, бытовой речи, речитации, учить петь и играть на ксилофонах песенки-попевки со словами и названиями нот, петь более сложные песни с остинатным аккомпанементом шумовых инструментов.

#### *Ритмическое остинато в размерах 2/4 и 3/4*

Создание условий, ситуаций для творческих проявлений детей. Поощрять всеми способами их инициативу. Учить спонтанно использовать ритмические эталоны и мелодические комбинации звуков в пределах звукоряда для составления аккомпанементов, мелодизации текстов. Продолжать развивать фантазию и воображение в игре звуками, тембрами, ритмами, учить разворачивать и расширять форму, придумывать «спонтанные» звуковые композиции и графические записи к ним. Озвучивать темброво-ритмические стихи и сказки, уметь по-разному интерпретировать это звучание. Развивать умение экспромтом принять участие в бытовом музицировании, проявлять при этом выдумку, юмор и изобретательность.

#### **Формы и методы контроля**

По предмету не проводятся промежуточная и итоговая аттестации, оценки не выставляются. Изучение предмета подразумевает текущий вид контроля.

В течении учебного года проводится не менее двух открытых уроков для родителей, на которых в творческой игровой обстановке представляются результаты работы с детьми.

### **III . Методическое обеспечение учебного процесса**

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе.

### **Ритмические упражнения**

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников)
- ритмические каноны (на основе речевых текстов)
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение)
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

### **Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)**

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются, следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно)
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью,

не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара)

- овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами)
- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии
- игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими (использование дополнительных пластинок)
- игра на инструменте с хроматическим звукорядом

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

### **Игра в ансамбле**

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано и, по возможности, других инструментов, на которых учатся играть дети - скрипки, виолончели, флейты и т.д. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой учениками
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с

использованием остигато и более развернутых партий

- игру канонов
- исполнение оркестровой партитуры (от 2-голосной до 4-голосной)
- исполнение оркестровой партитуры с солистом (пение, скрипка, флейта)

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

### **Творческие упражнения, импровизация**

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально - 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма)
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально - в ограниченном звукоряде)
- импровизация на основе заданной ритмической партитуры
- импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма)
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры

### **IV.Список литературы**

- 1.«Английские песни-игры». М., «Музыка», 1992
- 2.«Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб, «Композитор», 1999
- 3.«Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 3. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. М., «Музыка», 1994

4. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб, «Композитор», 1996
5. «Потешки и забавы для малышей», вып.1. М., «Советский композитор», 1992
6. «Система музыкального воспитания Карла Орфа», под ред. Л. А. Баренбойма, Л., 1970
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., «Астрель», 2000
8. «Французские песни-игры». М., «Музыка», 1991
9. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, М., 1978

## **V. Приложение.**

### **Календарно-тематические планы по предмету «Шумовой оркестр» для учащихся, поступивших в школу в возрасте 3-4 лет со сроком обучения - 2 года.**

#### **1 год обучения**

##### **I четверть**

1. Звуки музыкальные и шумовые.
- 2,3,4. Знакомство с предметами окружающего мира «Тратата»
- 5,6. «Звучащие жесты» (шлепки, хлопки, щелчки и т.п.)
7. «Тюшки-тютюшки» - ритмическое сопровождение
8. Знакомство с тарелками
9. «Мышь и часы» ритмическое сопровождение

##### **II четверть**

1. Повторение пройденного
- 2,3. Знакомство «Киндер-маракасами». Приемы игры
- 4,5. Разучивание песни «Погремушка» с ритмическим сопровождением
- 6,7. Разучивание «Ах как мыши надоели» (в размере 2/4 пульс, ритмический рисунок)

##### **III четверть**

1. Повторение выученного
2. Знакомство с молоточком
3. Разучивание ритмического сопровождения к песни «Сапожники»
- 4,5. Игра на самодельных металлических инструментах



- 6,7. Знакомство с треугольником
- 8,9. Разучивание «Звездной польки»

#### IV четверть

- 1. Повторение
- 2. Знакомство с рубелем, палочками
- 3,4. Иконен. Маленькие часики
- 5. знакомство с трещетками, дроздох
- 6. знакомство с ложками, 2 лягушки
- 7,8. Игра в ансамбле и друг за другом
- 9. Закрепление. Деревянные узоры и танцы.

### 2 год обучения

#### I четверть

- 1. Звуки музыкальные и шумовые.
- 2. Игры со звуками и использованием инструментов и предметов из различных материалов.
- 3. Инструменты, которые всегда с тобой («звуки моего тела» - хлопки, шлепки, притоптывания и т.п.).
- 4. Ритмические игры «Угадайка» и «Эхо».
- 5. Знакомство с шумовыми инструментами: коробочка и маракасы - «киндеры».
- 6. Использование ритмического остинато (2/4 ) в аккомпанементе к песенкам.
- 7. Ритмическое сопровождение стихов (произвольное и остинато).
- 8. Знакомство с бубном, изучение его возможностей и приемов исполнения.
- 9. элементы ритмического 2-х голосия - игра в ансамбля (2/4 )

#### II четверть

- 1. Знакомство с треугольником, основные приемы исполнения.
- 2. Инструменты металлофон и ксилофон с натуральным звукорядом. Основные приемы исполнения.
- 3. Постановка рук на ксилофоне (поочередное движение).
- 4. Потешки, прибаутки и т.п. 0 игра на 1-2-х звуках.
- 5. Исполнение песенок на 2-х звуках в размере 2/4 с использованием ритмоформул
- 6. Закрепление.
- 7. Выступление перед родителями.

#### III четверть

- 1, 2. Повторение: исполнение песенок, стихов с сопровождением маракас, треугольника, бубна.
- 3. Изучение инструмента «ксилофон» - поочередное и совместное движение.

- 4, 5. Разучивание пьес в пределах 3.
6. Ритмическая импровизация в р. 2/4 с использованием ритмоформул, методическая, в пределах 3.
- 7, 8. Знакомство с барабаном, тамбурином, тарелками. Приемы использования.
9. Ритмическое остинато (3/4 . , )

#### IV четверть

- 1,2. Игра в ансамбле (ритмическое 2-х голосие в р. 2/4 и 3/4 в пределах ч. 4.
3. Знакомство с инструментом «ложки» и основными приемами исполнения.
- 4,5. Разучивание песенок с ритмическим аккомпанементом («ложки») в размере 2/4.
- 6,7. Разучивание песенок с ритмическим аккомпанементом («ложки») в размере %
8. Игра на ксилофоне и пределах ч. 5, постепенное движение вверх и вниз и через ступень.
9. Контрольный урок. Выступление

### **Календарно-тематические планы по предмету «Шумовой оркестр» для учащихся, поступивших в школу в возрасте 4,5-5 лет со сроком обучения - 1 год.**

#### I четверть

1. Знакомство с группой. Инструменты оркестра (треугольник, бубен, маракасы, барабан и др.), приемы исполнения, звукоряд, диапазон, высота, тембр.
2. Обозначение звуков на ксилофоне и металлофоне: С, D, E
3. 4. Повторение: исполнение в сопровождении ритмического остинато в размере 2/4 и 3/4 в выученных ранее песенках. Ритмическая импровизация.
5. Повторение: игра на ксилофоне (поочередное, совместное движение рук. Обозначение звуков F, G. 5-ступенный звукоряд.
- 6, 7. Параллельное и косвенное движение рук в игре на ксилофоне. Ритмическая и мелодическая импровизация.
- 8, 9. Игра в ансамбле. Творческая работа с различными инструментами (ритмическое остинато, ритмическая импровизация - сопровождение к незнакомой пьесе).

#### II четверть

- 1,2. Разучивание пьесы (поочередное выступление инструментов, ритмическое 2-х голосие).
3. Обозначение звуков А и Н. Полный диатонический 7-ступенный звукоряд.
4. Использование пунктирного ритма в ритмическом остинато.
5. Ритмическое остинато с использованием синкопы.
6. Сочинение и исполнение песенок на заданные стихи с использованием знакомых ритмоформул.

7. Выступление перед родителями.

### III четверть

1,2. Повторение: игра на различных инструментах соло и в ансамбле. Ритмическое остинато и ритмическая импровизация.

3, 4. Игра на ксилофоне в размере 4/4 в 7-ступенном звукоряде.

5, 6. Хроматическое изменение строя ксилофона Подбор попевок по слуху.

7,8,9. Металлофон с хроматическим звукорядом. Обозначение звуков. Диез, бемоль. Постановка рук.

10. Закрепление.

### IV четверть

1. Постановка рук на «хроматическом» металлофоне.

2, 3. Ритмическое остинато в размере 6/8.

4, 5. Исполнение соло с ансамблем.

6, 7. Подготовка к выступлению.

8. Итоговый урок - выступление перед родителями.

9. Заключительный урок

### Репертуарный список.

1. Английские песни «С утра до вечера», «Встанем в круг» (№ 1)

2. А. Аренский «Колыбельная»

3. И. С. Бах «Волынка», «Менуэт Соль мажор» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах

4. В. Гаврилин «Каприччио» (обр. Л. М. Архиповой, № 2)

5. И. Гайдн «Menuett buff»

6. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

7. Ф. Госсек Гавот

8. И. Гофе Канарейка (обр. И. Г. Лаптева, № 3)

9. Э. Григ «Шествие гномов»

10. Э. Григ «Танец эльфов»

11. К. Дебюсси «Маленький негритенок»

12. Э. Григ «Норвежский танец»

13. А. Лядов «Музыкальная табакерка»

14. А. Майкапар «В садике»

15. А. Майкапар «Капельки» (обр. Т. Э. Тютюнниковой, № 7)

16. В. А. Моцарт «Бутерброд»

17. В. А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

18. В. А. Моцарт Rondo alia turca

19. Р. Паулс «Кашалотик» (№ 5)

20. Е. Подгайц «Речкина песня»

21. Г. Портнов «Ухти-Тухти» (№ 4)

22. С. Прокофьев «Сказочка», «Марш», «Вечер» из сборника «Детская музыка»

23. С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

24. Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
25. Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» (из оперы «Снегурочка»)
26. Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок»
27. И. Сац Полька (из музыки к спектаклю «Синяя птица»)
28. Г. Свиридов «Вальс» (из музыки к повести Пушкина «Метель»)
29. К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»)
30. Французские песни «Снежная сказка», «Сапожник», «В Авиньоне на мосту», «Галоп» (№ 8)
31. П. Чайковский «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Баба-яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома»
32. П. Чайковский «Арабский танец» «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
33. Шаронов Детская опера «Колобок» (рукопись)
34. Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Марш»
35. Р. Шуман «Солдатский марш» (обр. И. Г. Лаптева, №3)

### Список литературы

1. «Английские песни-игры». М., «Музыка», 1992
2. «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб, «Композитор», 1999
3. «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 3. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. М., «Музыка», 1994
4. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб, «Композитор», 1996
5. «Потешки и забавы для малышей», вып.1. М., «Советский композитор», 1992
6. «Система музыкального воспитания Карла Орфа», под ред. Л. А. Баренбойма, Л., 1970
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., «Астрель», 2000
8. «Французские песни-игры». М., «Музыка», 1991
9. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, М., 1978