ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГОДМШ им. Г.З. Райхеля
_____ И.В. Лукопров
«31» 09 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

Тула, 2018 год

Разработчик: Горельцева Светлана Владимировна, старший преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент:
Бодрова Людмила Владимировна, заместитель директора по учебной работе ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З .Райхеля»

Рецензия

на дополнительную образовательную программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент: гитара шестиструнная», составитель - Горельцева С.В., преподаватель ГОУДОД ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля

Дополнительная образовательная программа «Музыкальный инструмент: гитара шестиструнная» разработана для учащихся, обучающихся на отделении платных образовательных услуг и рассчитана на трехлетний и пятилетний периоды обучения.

В структуру программы входят все разделы, необходимые для полноценного преподавания данной учебной дисциплины: цели и задачи указанного предмета, объем курса, годовые требования, требования к уровню подготовки учащихся; даны примерные программы итоговой аттестации учащихся. Значительное внимание уделено контролю и учету успеваемости, что позволяет наглядно проследить развитие каждого учащегося на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе, а также является определенным стимулом этого развития. В программе даны подробные методические рекомендации, помогающие преподавателю в его педагогической деятельности, приведены репертуарные списки и списки методической и учебной литературы.

Считаю целесообразным использование данной программы в учебном процессе ТОДМШ.

Заместитель директора по учебной работе
Бодрова Л. В.
ГОУДОДТО ТОДМШ им. Г.З.Райхеля

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трех/пятилетний сроки обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)» составляет 1-2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени с объемом аудиторной нагрузки 1 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Сведения о затратах учебного времени с объемом аудиторной нагрузки 2 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» при 3-летнем сроке обучения с аудиторной нагрузкой 2 часа в неделю составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» при 3-летнем сроке обучения с аудиторной нагрузкой 1 час в неделю составляет 315 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени с объемом аудиторной нагрузки 1 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525

Сведения о затратах учебного времени с объемом аудиторной нагрузки 2 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

работа											
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» при 5-летнем сроке обучения с аудиторной нагрузкой 2 часа в неделю составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» при 5-летнем сроке обучения с аудиторной нагрузкой 1 час в неделю составляет 525 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Распределение учебного материала по годам обучения

<u>Срок обучения 5 лет:</u>

периодичность занятий - 2 урока в неделю

Первый год обучения.

Первый год обучения самый важный и ответственный для преподавателя и ученика, так как именно в этот период закладываются основы владения инструментом. Ошибки, допущенные при обучении первоклассника, исправить практически невозможно. Без знания технологии владения инструментом становится проблематичным дальнейшее художественное и техническое развитие учащегося, формируется некачественный звук, поэтому именно в первом классе должны закладываться основы техники игры на гитаре.

В течение начального периода обучения игре на классической шестиструнной гитаре учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения шестиструнной гитары;
- правильное положение тела и рук во время игры;
- качественное звукоизвлечение;
- умение играть в позиции;
- владение тирандо и аппояндо;
- навык исполнения различных видов арпеджио и гаммообразных пассажей;
- умение правильного использования в процессе игры напряжения и расслабления игрового аппарата;
- знание расположения нот на грифе в пределах первой - второй позиций;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация левой и правой рук;
- использование правильной аппликатуры;

- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: 6-8 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, мажорные и минорные одно-двухоктавные гаммы в пределах 1-2 позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.

1. Каркасси М. *Вальс до мажор.*

   Иванов – Крамской А. *Прелюдия ми минор.*

2. Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 100 № 1.*

   Карулли Ф. Аллегретто ми минор.

3. Поврозняк Ю. Марш.

   «Ходила младешенька», обр. В. Яшнева.

4. Неизвестный автор 17 века. Ария.

   Каркасси М. Андантино ля минор.

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в первом классе.

1. Нейланд В. Галоп.
2. Кригер И. Бурре.
3. «Как по морю», обр. А. Иванова – Крамского.
4. Таррега Ф. Этюд до мажор.
5. Молино Ф. Рондо до мажор.
6. Фортеа Д. Вальс ля минор.
7. Сор Ф. Этюд до мажор. ор. 31.
8. Виницкий А. Этюд ми минор.
9. Неизвестный автор Мазурка.
10. Агуадо Д. Этюд ля минор.
11. Калинин В. Золотые рыбки.

Второй год обучения

На втором году обучения игре на классической шестиструнной гитаре учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе. Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, легато восходящее и нисходящее, натуральные флажолеты, развитие техники баррэ. Работа над динамикой звучания. Происходит дальнейшее изучение нот на грифе до пятой позиции, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: 6-8 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, мажорные и минорные двухоктавные гаммы в пределах пяти позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.

1. Калинин В. Колыбельная.
   Каркасси М. Алегретто до мажор, № 2.
2. Винницкий А. Босса-нова (этюд № 5).
   Сор Ф. Этюд ми минор.
3. Карулли Ф. Вальс.
   Иванов – Крамской А. Танец.
4. Агуадо Д. Этюд ля минор.
   Циполи Д. Менуэт ре минор.

Примерные репертуарные списки произведений для изучения во втором классе.

1. Козлов А. Снежинки.
2. Гречанинов А. Мазурка
3. Каркасси М. Алегретто ре мажор.
4. Пухоль Э. Этюд ми минор.

5. Де Визе Р. Менуэт.
6. Мерти Й. Чардаш.
7. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.
8. Таррега Ф. Этюд ми минор.
9. Вайс С.Л. Менуэт.
10. Каркасси М. Вальс фа мажор.
11. Виницкий А. Маленький ковбой.
12. Джулиани М. Этюд до мажор.

Третий год обучения

Закрепление пройденных пяти позиций и приемов легато, баррэ. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков:

- работа над извлечением звука;
- работа над кантиленой, вибрацией, глиссандо.

Изучение шестой и седьмой позиций. Концертная деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций,

хроматическую гамму , 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в третьем классе.

1. Бах И.С. Менуэт ля минор.
   Карулли Ф. Рондо соль мажор.
2. Таррега Ф. Прелюд «Слеза».
   «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова- Крамского.
3. Бах И.С. Менуэт соль мажор.
   «Уж, как пал туман» обр. М. Высотского.
4. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20.
   Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2.

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в третьем классе.

1. Галилей В. Лютневая пьеса си минор.

2. Виницкий А. Розовый слон.
3. Чайковский П.И. В церкви.
4. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7.
5. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
6. Сор Ф. Алегретто фа мажор.
7. Сосница, обр. М. Александровой.
8. Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11.
9. Бедная девица обр. С. Руднева.
10. Виницкий А. Босса-нова

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Изучение специфической терминологии, чтение с листа несложных произведений.

Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

Закрепление всех пройденных позиций, а также знаний нот на всем грифе гитары. Освоение скользящего удара, сложных флажолетов, мелизмов.

Концертная деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций, двух- и трехоктавные, охватывающие полный диапазон гитары, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в четвертом классе.

1. Бах И.С. Бурре ми минор.
   Паганини Н. Сонатина до мажор.
2. «Ох, болит, что болит» обр. М. Высотского.
   Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.
3. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор.

Иванов – Крамской А. Вальс.

4. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.

Пухоль Э. Шмель (этюд).

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в четвертом классе.

1. Галилей В. Канцона и Гальярда.
2. Таррега Ф. Мазурка «Аделита».
3. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков.
4. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23.
5. Бах И.С. Гавот ми мажор.
6. Сор Ф. Рондо ре мажор.
7. Вяницкий А. «Слезы на небесах».
8. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.
9. Вайс С.Л. Жига ля минор.
10. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, ч.3.
11. Иванов – Крамской А. «Грезы».
12. Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, № 14

Пятый год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Развитие навыков слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения. Самостоятельное использование учащимся музыкально-исполнительских средств выразительности. Работа над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Изучение специфической терминологии, чтение с листа несложных произведений. Активная концертная и творческая деятельность. Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов.

Примерные выпускные программы учащихся.

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.

   Скарлатти А. - Понсе М. Гавот.

   Абреу С. «Тико-тико».

   Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 1.

2. Бах И.С. Прелюдия ля мажор.

   Сор Ф. Вариации на тему «Фолия».

   Понсе М. Мексиканское скерцино.

   Вила - Лобос Э. Этюд № 1.

3.Бах И.С. Куранта ля мажор.

   Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор.71, № 3, ч. 4.

   Морель. Х. Романс.

   Вила - Лобос Э. Этюд № 3.

4. Мунарра А. Фантазия № 10.

   Карулли Ф. Соната ля мажор, ч. 1.

   «На заре ты ее не буди» обр. А. Иванова – Крамского.

   Вила - Лобос Э. Этюд № 8.

5. Бах И.С. Прелюдия ля минор.

   Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 15, ч. 1.

   Таррега Ф. Арабское каприччио.

   Вила - Лобос Э. Этюд № 2.

6.Гендель Г.Ф. Чакона.

   Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 15, ч. 3.

   Малато Х. Испанская серенада.

   Сагрерас Х. Этюд «Колибри».

7. Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор.

   Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10.

   Высотский М. «Прялка».

   Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23.

Срок обучения 5 лет:

периодичность занятий - 1 урок в неделю

Первый год обучения.

В течение начального периода обучения игре на классической шестиструнной гитаре учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения шестиструнной гитары;
- правильное положение тела и рук во время игры;
- качественное звукоизвлечение;
- умение играть в позиции;
- владение тиранде и аппояндо;
- навык исполнения различных видов арпеджио и гаммообразных пассажей;
- умение правильного использования в процессе игры напряжения и расслабления игрового аппарата;
- знание расположения нот на грифе в пределах первой - второй позиций;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация левой и правой рук;
- использование правильной аппликатуры;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, мажорные и минорные одно-двухоктавные гаммы в пределах 1-2 позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.

1. Каркасси М. *Вальс до мажор.*

Иванов – Крамской А. Шутка.

2. Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 100 № 1.*

Карулли Ф. Аллегретто ми минор.

3. Поврозняк Ю. Марш.

«Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского.

4. Неизвестный автор 17 века. Ария.

Каркасси М. Андантино ля минор.

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в первом классе.

1. Каркасси М. Андантино до мажор.
2. Копейков О. Качуча.
3. «Солнце низенко», обр. А. Иванова – Крамского.
4. Таррега Ф. Этюд до мажор.
5. Молино Ф. Рондо до мажор.
6. Фортеа Д. Вальс ля минор.
7. Сор Ф. Этюд до мажор. ор. 31.
8. Виницкий А. Этюд ми минор.
9. Неизвестный автор Мазурка.
10. Агуадо Д. Этюд ля минор.
11. Калинин В. Золотые рыбки.

Второй год обучения

На втором году обучения игре на классической шестиструнной гитаре учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе. Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, легато восходящее и нисходящее, натуральные флажолеты, развитие техники баррэ. Работа над динамикой звучания. Происходит дальнейшее изучение нот на грифе до пятой позиции, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры,

приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, мажорные и минорные двухоктавные гаммы в пределах пяти позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.

1. Калинин В. Колыбельная.

Каркасси М. Алегретто до мажор, № 2.

2. Виницкий А. Босса-нова (этюд № 5).

Сор Ф. Этюд ми минор.

3. Карулли Ф. Вальс.

Иванов – Крамской А. Танец.

4. Агуадо Д. Этюд ля минор.

Циполи Д. Менуэт ре минор.

Примерные репертуарные списки произведений для изучения во втором классе.

1. Козлов А. Снежинки.
2. Гречанинов А. Мазурка
3. Каркасси М. Алегретто ре мажор.
4. Пухоль Э. Этюд ми минор.

5. Де Визе Р. Менуэт.

6. Мертц Й. Чардаш.

7. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.

8. Таррега Ф. Этюд ми минор.

9. Вайс С.Л. Менуэт.

10. Каркасси М. Вальс фа мажор.

11. Виницкий А. Маленький ковбой.

12. Джулиани М. Этюд до мажор.

Третий год обучения

Закрепление пройденных пяти позиций и приемов легато, баррэ. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков:

- работа над извлечением звука;
- работа над кантиленой, вибрацией, глиссандо.

Изучение шестой и седьмой позиций. Концертная деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций,

хроматическую гамму , 3-4 этюда, 4-6 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в третьем классе.

1. Бах И.С. Менуэт ля минор.

   Карулли Ф. Рондо соль мажор.

3. Таррега Ф. Прелюд «Слеза».

   «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова- Крамского.

4. Бах И.С. Менуэт соль мажор.

   «Уж, как пал туман» обр. М. Высотского.

5. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20.

   Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2.

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в третьем классе.

1. Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
2. Винницкий А. Розовый слон.
3. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7.
4. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
5. Сор Ф. Аллегретто фа мажор.
6. Сосница, обр. М. Александровой.
7. Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11.
8. Винницкий А. Босса-нова

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Изучение специфической терминологии, чтение с листа несложных произведений.

Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

Закрепление всех пройденных позиций, а также знаний нот на всем грифе гитары. Освоение скользящего удара, сложных флажолетов, мелизмов.

Концертная деятельность

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций, двух- и трехоктавные, охватывающие полный диапазон гитары, 3-4 этюда, 4-6 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в четвертом классе.

1. Бах И.С. Бурре ми минор.
   Паганини Н. Сонатина до мажор.
2. «Ох, болит, что болит» обр. М. Высотского.
   Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.
3. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор.
   Иванов – Крамской А. Вальс.
4. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.
   Пухоль Э. Шмель (этюд).

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в четвертом классе

1. Таррега Ф. Мазурка «Аделита».
2. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23
6. Сор Ф. Рондо ре мажор.
7. Виницкий А. «Слезы на небесах».

8. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.
9. Вайс С.Л. Жига ля минор.
10. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, ч.3.
11. Иванов – Крамской А. «Грезы».
12. Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, № 14

Пятый год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Развитие навыков слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения. Самостоятельное использование учащимся музыкально-исполнительских средств выразительности. Работа над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Изучение специфической терминологии, чтение с листа несложных произведений. Активная концертная и творческая деятельность. Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов.

Примерные выпускные программы учащихся.

1. Бах И.С. Менуэт ми мажор.
Скарлатти А. - Понсе М. Куранта.
Иванов Крамской А. «Прелюдия».
Каркасси М. Этюд до мажор. ор. 60, № 1.
2. Бах И.С. Прелюдия ре мажор.
Сор Ф. Вариации на тему «Фолия».
Виницкий А. Евгения.
Каркасси М. Этюд ля мажор.
3. Бах И.С. Куранта ля мажор.

Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор.71, № 3, ч. 4.

Морель Х. Романс.

Вила - Лобос Э. Этюд № 3.

4. Высотский М. Фантазия си минор.

Карулли Ф. Соната ля мажор, ч. 1.

«Собирались девки» обр.С. Руднева.

Коленков О. Этюд ре мажор.

5. Бах И.С. Прелюдия ля минор.

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 15, ч. 1.

Таррега Ф. Мариэтта.

Каркасси М. Этюд соль мажор.

6.Вила Лобос Э. Прелюдия №1.

Джулиани М. Сонатина до мажор.

Испанский народный танец.

Сагрерас Х. Этюд ля мажор.

7. Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор.

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10.

Руднев С. Вариации на тему р.н.п. «Бедная девица».

Сор Ф. Этюд ре минор.

Срок обучения 3 года;

периодичность занятий - 2 урока в неделю

Первый год обучения.

В течение начального периода обучения игре на классической шестиструнной гитаре учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения шестиструнной гитары;
- правильное положение тела и рук во время игры;
- качественное звукоизвлечение;
- умение играть в позиции;
- владение тирандо и аппояндо;
- навык исполнения различных видов арпеджио и гаммообразных пассажей;
- умение правильного использования в процессе игры напряжения и расслабления игрового аппарата;
- знание расположения нот на грифе в пределах первой - второй позиций;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация левой и правой рук;
- использование правильной аппликатуры;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, мажорные и минорные одно-двухоктавные гаммы в пределах 1-2 позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний в течение первого года обучения.

1. Каркасси М. *Вальс до мажор.*
   Иванов – Крамской А. *Прелюдия ми минор.*
2. Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 100 № 1.*

Карулли Ф. Аллегретто ми минор.

3. Поврозняк Ю. Марш.

   «Ходила младешенька», обр. В. Яшнева.

4. Неизвестный автор 17 века. Ария.

   Каркасси М. Андантино ля минор.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение первого года

1. Нейланд В. Гэлоп.
2. Кригер И. Бурре.
3. «Как по морю», обр. А. Иванова – Крамского.
4. Таррега Ф. Этюд до мажор.
5. Молино Ф. Рондо до мажор.
6. Фортеа Д. Вальс ля минор.
7. Сор Ф. Этюд до мажор. ор. 31.
8. Копенков О. Серенада
9. Копенков О. Качуча
10. Иванова Л. Тук-тук.
11. Иванова Л. Прелюдия.
12. Иванова Л. В лесу.
13. Каркасси М. Андантино до мажор

Второй год обучения

На втором году обучения игре на классической шестиструнной гитаре учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе. Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, легато восходящее и нисходящее, натуральные флажолеты, развитие техники барре. Работа над динамикой звучания. Происходит

дальнейшее изучение нот на грифе до пятой позиции, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, мажорные и минорные двухоктавные гаммы в пределах пяти позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний в течение второго года обучения.

1. Калинин В. Колыбельная.
   Каркасси М. Алегретто до мажор, № 2.
2. Винницкий А. Босса-нова (этюд № 5).
   Сор Ф. Этюд ми минор.
3. Карулли Ф. Вальс.
   Иванов – Крамской А. Танец.
4. Агуадо Д. Этюд ля минор.
   Циполи Д. Менуэт ре минор.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение второго года

1. Козлов А. Снежинки.
2. Гречанинов А. Мазурка
3. Каркасси М. Алегретто ре мажор.
4. Де Визе Р. Менуэт.
5. Мерти Й. Чардаш.
6. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.
7. Таррега Ф. Этюд ми минор.
8. Вайс С.Л. Менуэт.
9. Каркасси М. Вальс фа мажор.
10. Винницкий А. «Маленький ковбой»
11. Джулиани М. Этюд до мажор.

Третий год обучения

Закрепление пройденных пяти позиций и приемов легато, баррэ. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков:

- работа над извлечением звука;
- работа над кантиленой, вибрацией, глиссандо.

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение шестой и седьмой позиций. Концертная деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций,

хроматическую гамму , 3-4 этюда. 4-6 пьес.

Примерные программы итоговой аттестации.

1. Бах И.С. Менуэт ля минор.
   Карулли Ф. Рондо соль мажор.
   Таррега Ф. Прелюд «Слеза».
   «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова- Крамского.
2. Бах И.С. Менуэт соль мажор.
   «Уж, как пал туман» обр. М. Высотского.
   Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20.
   Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2.
3. Гальяей В. Лютневая пьеса си минор.
   Вяницкий А. «Розовый слон».
   Чайковский П.И. «В церкви».
   Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
4. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
   Сор Ф. Аллегретто фа мажор.
   «Сосница». обр. М. Александровой.
   Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11.
5. Бах И.С. Бурре ми минор.

Паганини Н. Сонатина до мажор.

«Ох, болит, что болит» обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.

6. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор.

Иванов – Крамской А. Вальс.

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.

Пухоль Э. Шмель (этюд)

Срок обучения 3 года;

периодичность занятий – 1 урок в неделю

Первый год обучения.

В течение начального периода обучения игре на классической шестиструнной гитаре учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения шестиструнной гитары;
- правильное положение тела и рук во время игры;
- качественное звукоизвлечение;
- умение играть в позиции;
- владение тирандо и аппояндо;
- навык исполнения различных видов арпеджио и гаммообразных пассажей;
- умение правильного использования в процессе игры напряжения и расслабления игрового аппарата;
- знание расположения нот на грифе в пределах первой - второй позиций;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация левой и правой рук;
- использование правильной аппликатуры;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: 3-4 этюда на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, мажорные и минорные одно-

двухоктавные гаммы в пределах 1-2 позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний в течение первого года обучения.

1. Каркасси М. *Вальс до мажор.*
   Иванова Л. Звезочки
2. Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 100 № 1.*
   Карулли Ф. Аллегретто ми минор.
3. Позрозняк Ю. Марш.
   Иванова Л. Железный дровосек.
4. Неизвестный автор 17 века. Ария.
   Каркасси М. Андантино ля минор.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение первого года

1. Каркасси М. Аллегро.
2. Кригер И. Бурре
3. «Как по морю». обр. А. Иванова – Крамского.
4. Таррега Ф. Этюд до мажор.
5. Молино Ф. Рондо до мажор.
6. Фортеа Д. Вальс ля минор.
7. Сор Ф. Этюд до мажор. ор. 31.
8. Иванова Л. Тук-тук.
9. Иванова Л. Прелюдия.
10. Копенков О. Котильон.
11. Копенков О. Качуча.

Второй год обучения

На втором году обучения игре на классической шестиструнной гитаре учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом

классе. Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, легато восходящее и нисходящее, натуральные флажолеты, развитие техники барре. Работа над динамикой звучания. Происходит дальнейшее изучение нот на грифе до пятой позиции, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: 2-3 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, мажорные и минорные двухоктавные гаммы в пределах пяти позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний в течение второго года обучения.

1. Калинин В. Колыбельная.

Каркасси М. Алегретто до мажор, № 2.

2. Винницкий А. Босса-нова (этюд № 5).

Сор Ф. Этюд ми минор.

3. Карулли Ф. Вальс.

Иванов – Крамской А. Танец.

4. Агуадо Д. Этюд ля минор.

Циполи Д. Менуэт ре минор.

Примерный репертуарный список произведений для изучения в течение второго года

1. Козлов А. Снежинки.
2. Гречанинов А. Мазурка
3. Каркасси М. Алегретто ре мажор.
4. Де Визе Р. Менуэт.
5. Коленков О. Модерато.
6. Шошин И. Раз, два, три, четыре, пять.

7. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.

8. Таррега Ф. Этюд ми минор.

9. Вайс С.Л. Менуэт.

10.Каркасси М. Вальс фа мажор.

11. Джулиани М. Этюд до мажор.

Третий год обучения

Закрепление пройденных пяти позиций и приемов легато, баррэ. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков:

- работа над извлечением звука;
- работа над кантиленой, вибрацией, глиссандо.

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение шестой и седьмой позиций. Концертная деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций,

хроматическую гамму , 2-3 этюда. 4-6 пьес.

Примерные программы итоговой аттестации.

1. Бах И.С. Менуэт ля минор.

Карулли Ф. Рондо соль мажор.

Таррега Ф. Прелюд «Слеза».

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова- Крамского.

2. Бах И.С. Менуэт соль мажор.

«Ух, как пал туман» обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд ля минор. ор. 31, № 20.

Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2.

3. Галилей В. Лютневая пьеса си минор.

Винницкий А. «Розовый слон».

Чайковский П.И. «В церкви».

Каркасси М. Этюд ля минор. ор. 60, № 7

4. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.

Сор Ф. Алегретто фа мажор.

«Во кузнице», обр. Колосова.

Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11.

5. Бах И.С. Бурре ми минор.

Паганини Н. Соната до мажор.

«Ах, ты душечка» обр. А. Иванова-Крамского.

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.

6. Бах И.С. Менуэт соль мажор.

Иванов – Крамской А. Вальс.

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.

Джулиани М. Ручеек (этюд)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (гитара)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в школьных тематических концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

В конце обучения проводится итоговая аттестации в форме дифференцированного зачета.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

12.Список литературы

Учебно - методические пособия

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983, 1985.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
5. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. Калинин В. Юный гитарист - пособие по игре на гитаре. М., 1997, 2001.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.
9. Кузнецов. В. Как научить играть на гитаре. М., 2002.
10. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2004.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
12. Руднев С.И. Русский стиль игры на классической гитаре. 2003.

Репертуарные сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Александрова М. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары / М. Александрова. М., 2007.
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
4. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М. – Л., 1934.
5. Бах И.С. 20 легких пьес для гитары / Будапешт, 1978.
6. Библиотека начинающего гитариста, мл. и ср. классы, тетрадь 16 / Сост. Е. Гуркина. Тверь. 2001.
7. Библиотека начинающего гитариста, мл. и ср. классы, тетрадь 17 / Сост. Е. Гуркина. Тверь. 2004.
8. Библиотека начинающего гитариста, мл. и ср. классы, тетрадь 18 / Сост. Е. Гуркина. Тверь, 2004.
9. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
10. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1988.

11. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1 / А. Виницкий. М., 2004.
12. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2 / А. Виницкий. М., 2006.
13. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетради 1, 2, 3 / Сост. А. Катанский.
14. Иванова Л. Пьесы для начинающих / Л. Иванова, М., 2006.
15. Из репертуара А. Иванова – Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 1983.
16. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
17. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
18. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
19. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
20. Кост Н. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 2006.
21. Кравцов А. Хрестоматия педагогического репертуара, младшие классы. Вып. 1-3 / А. Кравцов. Тверь, 2001-2005.
22. Кравцов А. Хрестоматия педагогического репертуара, средние классы. Вып. 1-3 / А. Кравцов. Тверь, 2001-2005.
23. Кравцов А. Хрестоматия педагогического репертуара, старшие классы. Вып. 1-3 / А. Кравцов. Тверь, 2001-2005.
24. Кузнецов В. На пути к Баху / Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова. М., 2005.
25. Литовко Ю. Маленький гитарист. Для начинающих гитаристов ДМШ, ДШИ / Ю. Литовко. М., 2007.
26. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 2008.
27. Морено – Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1984.
28. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
29. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.

30. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
31. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1-3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970, 1971, 1977.
32. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
33. Рехин И. «День за днем» 24 пьесы для начинающих гитаристов на развитие творческой активности / И. Рехин. М., 2004.
34. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Под ред. А. Сеговии. М., 2000.
35. Сор Ф., Каркасси М. Классические этюды для гитары / Сост. и ред. П. Поффгена. М., 2005.
36. Хрестоматия юного гитариста. Для учащ. 1-3 кл. ДМШ / Сост. О. Зубченко. М., 2005.