ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля
_____ И.В. Лукопров
«___» _____2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВОКАЛ)

Тула, 2018 год

Разработчик: Гаврилова Светлана Владимировна, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент:
Бодрова Л.В., заместитель директора по УР ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ТОДМШ им.Г.З.Райхеля.

Обучение вокалу занимает особое место в музыкальном образовании обучающегося. Через овладение необходимыми знаниями, умениями, навыками вокализации формируется комплекс исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками пения в академической манере, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.

Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени с объемом аудиторной нагрузки 1 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Сведения о затратах учебного времени с объемом аудиторной нагрузки 2 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

· Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, певческого голоса; творческого воображения и мышления.

· Воспитание устойчивого интереса к музыке, пению, музыкального вкуса.

·Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (вокал)» при 3-летнем сроке обучения с аудиторной нагрузкой 2 часа в неделю составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (вокал)» при 3-летнем сроке обучения с аудиторной нагрузкой 1 час в неделю составляет 315 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для развития творческой личности обучающегося средствами вокального искусства.

Задачи:

· Обучение искусству вокала и музыкальной грамоте.

· Изучение выразительных средств и особенностей музыкального языка.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокал» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение искусством вокального мастерства.
2.Приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения в коллективе и на сцене.
3. Расширение музыкального кругозора.
4. Творческие достижения учащихся.

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы объединения «Вокал» являются:

- участие в концертах и праздниках
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования с объемом аудиторной нагрузки 1 час в неделю.

Первый год обучения

Первый год обучения имеет определяющее значение, так как в течение этого периода педагогу необходимо всесторонне изучить общие музыкальные и вокальные данные учащегося: слух, память, ритм; определить тип голоса, возможности его развития, выявить основные недостатки звукообразования; а также раскрыть его индивидуальные и возрастные возможности и особенности. На основании полученной информации преподаватель должен стремиться к установлению положительного психоэмоционального климата на занятиях с учеником. Основные задачи данного периода обучения это прививание учащемуся понятий о певческой установке, певческом дыхании, усвоение учеником знания нотной грамоты и средств музыкальной выразительности, вокальных понятий и терминов. Распевание учащегося должно включать в себя простейшие доступные попевки и упражнения преимущественно в среднем регистре, избегая крайние динамические и тесситурные значения для данного ученика. Педагог обязан формировать оптимальное и естественное (для каждого типа голоса) звукообразование, вокальный слух, развивать ощущение «пения на опоре», обращать внимание на чистоту интонации и высокую (близкую) певческую позицию у ребёнка. Необходимо также дать учащемуся представление о начальных понятиях певческой артикуляции и дикции и начать работу по развитию эмоциональной выразительности исполнения и чувства ансамбля. В работе с учеником особое внимание нужно уделить вопросам музыкального этикета и сценической культуры. Первый год обучения необходимо посвятить овладению навыком исполнения кантилены.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Годовые требования:

- нотная грамота и средства музыкальной выразительности:

  нотный стан, скрипичный (басовый) ключ;

  понятия: мелодия, аккомпанемент, мотив, фраза, период, куплет, формы изложения, музыкальный образ и его развитие;

  длительности, паузы;

  динамические оттенки (p, pp, mp, mf, f, ff);

  лады (мажор и минор);

  тональности, знаки альтерации;

  музыкальные термины;

  размеры (2/4, ¾, 4/4, 6/4, 3/8, 4/8, 6/8).
- певческая установка (положение корпуса, головы, рук, ног);
- певческое дыхание (особенности вдоха и выдоха, соответствие их синтаксису музыкального произведения);
- вокальные понятия и термины:

  певческая установка, певческое дыхание, певческий аппарат, певческий диапазон, резонаторы, артикуляционный аппарат;
- вокальная техника:

  вокальные штрихи (легато и стаккато);

  владение кантиленой;
- художественно-исполнительское умение (эмоционально-выразительное исполнение);
- сценическая культура:

  владение собой на сцене, артистичное исполнение вокальной программы;
- за год нужно изучить:

  2 вокализа,

  3 – 4 разнохарактерных произведения (песни, романсы).

  Контрольные мероприятия:

  первое полугодие: академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя);

второе полугодие:

переводной экзамен: вокализ и вокальная миниатюра (народная песня, романс, песня зарубежного композитора (классического периода), песня или романс отечественного композитора XIX - XX вв.).

Примерные репертуарные списки

Абт Ф. Школа пения
Александров А. "Я по садику гуляла"
Аренский А. "Спи дитя мое, усни"
Бетховен Л. В. «Волшебный цветок»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Глинка М. И. «Не щебечи, соловейку»
Григ Э. «Лесная песнь»
Гурилев А. «И скучно и грустно»
Гурилев А. «Улетела пташечка»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Зейдлер Г. Искусство пения
Кабалевский Д. «Наш край»
Кикта В. «Колыбельная»
Кикта В. «Синеглазка»
Конконе Дж. Вокализы
Лютген Б.Вокализы
Лядов А. «Колыбельная»
Маркези М. 24 вокализа
Носов Г. «Я родился на русской земле»
Островский А. «Солнечный круг»
Поплянова Е. «Зоопарк»
Саульский Ю. «Чёрный кот»
Танеев С. «Колыбельная»
Флис Б. «Колыбельная»
Флярковский А. «Стань таким»
Шаинский В. «Улыбка»
Шарф Г. Вокализы
Польская народная песня «Жаворонок»
Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Русская народная песня «Летом»
Русская народная песня «Перед весной»
Русская народная песня «Уж ты, поле мое»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Г. Шарф Вокализ №1

Польская народная песня «Жаворонок»

Вариант 2

Ф. Абт Вокализ №6

И. Дунаевский «Колыбельная»

Второй год обучения

Второй год обучения вокалу строится в первую очередь на повторении и закреплении знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения. При этом следует: углубить знания учащегося в области музыкальной грамоты и средств музыкальной выразительности, продолжить работу над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских умений и навыков учащегося. На этом этапе продолжается работа по расширению общего и рабочего диапазона, над свободой артикуляционного аппарата, над начальным сглаживанием регистров, над сознательно управляемым певческим дыханием, над освоением динамических оттенков и штрихов. Продолжая выработку навыка кантиленного пения, необходимо начать работать над колоратурой (подвижностью голоса) и некоторыми видами мелизмов.

Годовые требования:

- основы музыкальной грамоты:

  музыкальные оттенки для передачи образа;

  новые ритмические фигуры: триоль и синкопа;

  мелизмы: форшлаг, трель;

  агогические оттенки (ritenuto, rallentando, morendo, accelerando, stringendo);

  ладотональная выразительность (гармонический мажор, гармонический, мелодический минор, интервальные особенности);

  музыкальный синтаксис (интонация, мотив, фраза, предложение, период, часть);
- вокальные понятия и термины:

  певческий диапазон (общий, рабочий), тесситура;
- вокальная техника:

  вокальные упражнения на основе гамм и арпеджио;

мелизмы (форшлаг и трель);

штрихи (нон-легато, маркато);

кантилена;

колоратура;

динамические оттенки (mp, mf);

- художественно-исполнительское умение (эмоционально-выразительное исполнение);
- сценическая культура:

  владение собой на сцене, артистичное исполнение вокальной программы;
- за год нужно изучить:

  2 вокализа,

  4 – 5 разнохарактерных произведения (песни, романсы, арии, ариозо, ариетты).

Контрольные мероприятия:

первое полугодие: академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя);

второе полугодие:

переводной экзамен: вокализ и вокальная миниатюра (народная песня, романс, песня зарубежного композитора (классического периода), песня или романс отечественного композитора XVIII - XX вв.).

Примерные репертуарные списки

Абт Ф. Школа пения
Баснер В. «С чего начинается Родина»
Бортнянский Д. С. «Мне верит и верна Исмена»
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
Глинка М. И. «Ах ты, душечка, красна девица»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Гречанинов А. «Подснежник»
Гурилев А. «Отгадай, моя родная»
Гурилев А. «Сердце – игрушка»
Гурилев А. «Черный локон»
Даргомыжский А. С. «Мне грустно»
Даргомыжский А. С. «Мчит меня в твои объятья»
Даргомыжский А. «Ты и вы»

Даргомыжский А. С. «Я вас любил»
Джордани Т. «Мой дорогой»
Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
Дюбюк А. «Не обмани»
Зейдлер Г. Искусство пения
Конконе Дж. Вокализы
Лоу Ф. Песня Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Лютген Б. Вокализы
Маркези М. 24 вокализа
Мендельсон-Бартольди Ф. «На крыльях песни»
Милютин Ю. «Все стало вокруг»
Моцарт В. А. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. А. Ария Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»
Мусоргский М. П. «С куклой» из цикла «Детская»
Обухов А. «Калитка»
Пахмутова А «Надежда»
Перголези Дж. «Если любишь»
Римский-Корсаков Н. А. «На холмах Грузии»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Скарлатти А. «Фиалки»
С. Туликов «Родина»
С. Туликов «Сын России»
Шарф Г. Вокализы
Шуберт Ф. «Розочка»
Яковлев М. Элегия
Русская народная песня «Мой костер в тумане светит»
Русская народная песня «Над полями»
Русская народная песня «Тонкая рябина»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Г. Зейдлер Вокализ №1

Ж Векерлен «Менуэт Экзоде»

Вариант 2

Дж. Конконе Вокализ №5

А. Гурилев «Черный локон»

Третий год обучения

На третьем году обучения происходит закрепление полученных знаний умений и навыков. Работа в классе приобретает еще более кропотливый и детальный характер, необходимо подготовить ученика к выпускному экзамену. При этом осуществляется изучение наиболее сложных с профессиональной вокальной точки зрения вопросов теории и практики: исполнение хроматической гаммы, мелизмов, портаменто, сотто воче и филировки звука; единство звукообразования и звуковедения, укрепление имеющегося диапазона; исполнительский анализ и самоанализ.

Годовые требования:

- основы музыкальной и вокальной грамоты:

  мелизмы (группетто и мордент);

  анализ нотного текста (вокально-исполнительские трудности) и формы произведения;

  исполнительский анализ и самоанализ;

  рассказ-беседа о жанрах и стилях;

  музыкальные оттенки и штрихи как средство создания художественного образа;

  музыкальные термины (наиболее употребительные);
- вокальная техника:

  упражнения на исполнение хроматической гаммы;

  мелизмы (группетто и мордент);

  штрихи (портаменто);

  единый характер звукообразования и звуковедения на протяжении всего певческого диапазона;

  владение кантиленой и колоратурой (исполнение пассажей, подвижность голоса);

  владение динамическими оттенками (p, pp, mp, mf, f, ff), а также сотто воче и филировкой звука;

- художественно-исполнительское умение (эмоционально-выразительное исполнение: мимика, жесты, сценическое движение);
- сценическая культура:

  владение собой на сцене, артистичное исполнение вокальной программы, творческая раскрепощенность;
- за год нужно изучить:

  2 – 3 вокализа;

  1 арию;

  1 романс;

  1 народную песню;

  1 произведение современного автора.

  Контрольные мероприятия:

  первое полугодие: прослушивание выпускной программы два произведения (по выбору преподавателя);

  второе полугодие:

  выпускной экзамен: ария (старинная или оперная зарубежного или отечественного композитора), романс или песня (русского или зарубежного композитора), народная песня.

Примерные репертуарные списки

Абт Ф. Школа пения
Барбер С. «В ясную ночь»
Барбер С. «Печаль мне сердце гложет»
Бах И. С. ария сопрано «Quia respexit»
Блантер М. «Жди меня»
Бордоньи М.Вокализы
Бортнянский Д. С. песенка Жанетты из оперы «Сокол»
Варламов А. «Молитва»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Вивальди А. «Приди, приди»
Гендель Г. Ф. ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Гендель Г. Ф. ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Гендель Г. Ф. ария Ромильды из оперы «Ксеркс»
Гендель Г. Ф. ария Руджеро из оперы «Альцина»
Гендель Г. Ф. ария сопрано из оратории «Мессия»
Гершвин Дж. ария Бесс из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. И. «Что, красотка молодая»
Глинка М. И. «Свадебная песня»
Даргомыжский А. С. Песня Ольги из оперы «Русалка»
Даргомыжский А. С. «Песнь рыбки»
Даргомыжский А. С. «Что делать с ней»

Досталь Н. Ария Кливии из оперетты «Кливия»
Дунаевский И. «Весна идет»
Зейдлер Г. Искусство пения
Керубини Л. «Ave Maria»
Конконе Дж. Вокализы
Легар Ф. Песня Ганны из оперетты «Веселая вдова»
Лютген Б. Вокализы
Люцци Л. «Ave Maria»
Маркези М. 24 вокализа
Масканьи П. «Ave Maria»
Милютин Ю. Песенка Чаниты из оперетты «Поцелуй Чаниты»
Милютин Ю. Песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни»
Монтеверди К. Рассказ Вестницы из оперы «Орфей»
Моцарт В. А. ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Неизвестный автор «Ласточка»
Панофка Г. Вокализы
Пёрселл Г. «Остров счастья»
Пуччини Дж. ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
Пуччини Дж. рассказ Мими из оперы «Богема»
Рахманинов С. «Островок»
Рахманинов С. «Сон»
Римский-Корсаков Н. А. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Хумпердинк Э. ария феи Дремы из оперы «Гензель и Гретель»
Хумпердинк Э. ария феи Росы из оперы «Гензель и Гретель»
Целлер К. Ария Кристель из оперетты «Продавец птиц»
Чайковский П. И. «Забыть так скоро»
Шарф Г. Вокализы
Шуберт Ф. «Форель»
Шуберт Ф. «Серенада»
Русская народная песня «В низенькой светёлке»
Русская народная песня «Волга-реченька»
Русская народная песня «Матушка, голубушка»

Примеры итоговых выпускных программ

Вариант 1

Г. Ф. Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Л. Люцци «Ave Maria»

Русская народная песня «В низенькой светёлке»

Вариант 2

Дж. Пуччини рассказ Мими из оперы «Богема»

П. И. Чайковский «Забыть так скоро»

Русская народная песня «Матушка, голубушка»

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования с объемом аудиторной нагрузки 2 часа в неделю

Учебная программа по предмету «Специальность (вокал)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с произведением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (вокал)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Цель - познакомить детей с вокальной музыкой, способствовать формированию музыкальной культуры, музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

-изучение основ вокального пения, музыкальной грамоты, особенностей музыкального языка.

·развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма воспитанников.

·изучение музыкально-теоретического материала: знакомство с образцами классической и современной музыки и творчеством композиторов, музыкальным фольклором.

·воспитание культуры поведения в коллективе и на сцене.

Ожидаемые результаты:

- знание основ певческих навыков, строения артикуляционного аппарата;

- знание музыкальной грамоты;

- знание гигиены певческого голоса;

- уметь правильно дышать;

- уметь петь короткие фразы на одном дыхании;

- уметь петь лёгким звуком без напряжения;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно;

- иметь представление о народном творчестве, творчестве классических и современных композиторов;

- принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

1-2 несложных вокализа на основе детских или народных песен. Диапазон не должен выходить за пределы квинты-сексты, а в некоторых случаях – и терции. Один вокализ должен быть напевного характера, другой - более игровой, подвижный и энергичный.

2-3 детские песенки с интересной и несложной мелодией, простым ритмом, также небольшие по объёму, предпочтительно с ярким сюжетом. Если форма куплетная, то в некоторых случаях рекомендуется сократить их количество до 2 во избежание физического и психологического утомления учащегося.

На контрольном уроке в конце учебного года необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар:

- Бутанский С. в обр. Т.Попатенко «Песенка дождя»
- Ефремов И. «Плывёт кораблик».
- Жаров А. «Грузовик»

- Иванников В. «Колосочки-колоски». «Петух».
- Калинников «Киска»
- Карасёва В. «Горошина»
- Комраков Г. «Сенокос»
- Компанеец З. «Ворона» и «На лугу» из сборника «Песни на стихи А.Блока»
- Красёв М. «Зимняя песенка» . «Ландыш»
- Леви Н. «Колыбельная»
- Левина З. «Подсолнух», «Фонарик»
- Лядов А. «Колыбельная». «Зайчик»
- Островский А. « Наша ёлка» .»Песенка кролика о морковке». Павленко В. «Капельки»
- Русу-Козулина Н. «Добрая песенка»
- Филиппенко А. «Берёзонька»
- Р.н.п. в обр. Гречанинова А. «Петушок», «Андрей-воробей», «Дождик», «Вставала ранёшенько»
- Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька.», «Ладушки», «Заинька»
- Р.н.п. в обр. М.Раухвегера «Ходит Ваня», «На горе-то калина»
- Р.н.п. в обр. А. Лядова «Луковка», «Скача, пляшет воробейко»
- Р.н.п. в обр. Иванникова В. «Ворон»
- Фр.н.п. «Кукушка» в обр. Ан. Александрова

Второй год обучения

Цель – продолжать развивать и укреплять вокальные умения и навыки, музыкальный слух; расширять музыкальный кругозор учащихся; приобретать и развивать навыки работы в коллективе.

Задачи:

· изучение и овладение новыми элементами вокального мастерства.

· развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

· развитие творческих способностей.

· знакомство с жанрами вокальной музыки.

· изучение творчества классических и современных композиторов.

· изучение нового музыкально-теоретического материала.

· воспитание музыкального вкуса; слушательной и исполнительской культуры воспитанников.

· воспитание сценической культуры.

Ожидаемые результаты:

- знать основные типы голосов, жанров вокальной музыки, типов дыхания.

- уметь правильно дышать.

- уметь точно повторить заданный звук, попевку, мелодию.

- Уметь петь чисто и слаженно в унисон.

- уметь петь несложное двухголосие.

- знать образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

- приобрести навыки концертных выступлений.

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива

В течение учебного года с учащимся следует проработать: 1-2 вокализа на основе народных песен или фрагменты простейших итальянских вокализов, 2--3 несложные песенки советских и русских (конца 19-нач 20в) композиторов с гибкой мелодией, небольшим диапазоном и ярким образным характером.

На контрольном уроке в конце учебного года необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар:

- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Алябьев А. «Девичий сон»
- Григ Э «Детская песенка»
- Дунаевский И.«Песенка о капитане»
- Кабалевский «Песенка про Петю», «Наш край»
- Казенин И. «Песня солнечных зайчиков»
- Компанеец З. «Я подслушала песенку», «Зайчик»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели»
- Левина З. «Бесконечка»
- Паулс Р. «Сонная песенка», цикл «Белые песни» на ст. Я.Райниса
- Портной Г. «Снежинки»
- Протасов « Морской капитан» Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
- Рыбников А. Песня Красной Шапочки из х/ф «Красная Шапочка»
- Слонов Ю. «Кто лучше?»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», «Рыжий пёс»
- ШаинскийВ. «Улыбка»
- Яковлев «Зимний вечер»

Третий год обучения

Цель – совершенствовать вокальные умения и навыки; уметь применять полученные знания; самостоятельно проявлять творческие способности; расширять музыкальный кругозор.

Задачи:

· изучение и овладение новыми усложненными элементами вокального мастерства.

· развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

·развитие образного и ассоциативного мышления.

· развитие творческих способностей.

· знакомство с историей вокальных стилей.

· изучение нового музыкально-теоретического материала.

·воспитание музыкального вкуса; слушательной и исполнительской культуры воспитанников.

· воспитание сценической культуры.

Ожидаемые результаты:

- учащиеся должны закрепить и уметь применять вокальные навыки.
- должны закрепить навыки сольфеджирования, уметь ориентироваться в нотной грамоте.
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения.
- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни, уметь разбираться в замысле песни.
- знать правила охраны голоса.
- должны прибрести и использовать навыки свободного раскрепощенного исполнения и выступления на сцене.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

1-2 вокализа на основе народных песен

2-3 несложных произведения русских композиторов 19-20вв или песни советских композиторов

На итоговом контрольном уроке необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар:

- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Молодёжная», «Катюша»
- Ипполитов-Иванов «Жёлтенькая птичка» из цикла стихи Р.Тагора
- Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл»
- Калинников В. «Звёздочки»
- Красёв М. «Летний вальс»
- Кюи Ц. « Мыльные пузыри», «Зима»
- Минков М. «Песня Синеглазки»
- Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»

- Пахмутова А. «Беловежская пуща»
- Попатенко Т. «Капели»
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Хачатурян А. «Мелодия»
- Цветков «Золушка»
- Чайковский П. «Детская песенка», «Mezzanotte»
- Датская нар. песня «Жаворонок»
- Лат. нар п. «Ярче розы я девчонка»
- Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке»
- Р.н.п. в обр. Балакирева М. «Ты река ли моя, реченька», «Уж вы гуси, вы, гуси»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Р.н.п. в обр. Добровольского Б. «Рябинушка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы «Вокал» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение учеником художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результаты обучения связаны с целями и задачами учебного предмета. За время обучения педагог должен выявить и развить музыкальные данные ученика в соответствии с целями и задачами академического пения, с учётом возрастных особенностей и бережного отношения к голосу. Необходимо научить его самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров. Сформировать навыки чтения нот с листа. Ученик должен обладать знаниями о художественно-исполнительских возможностях человеческого голоса; знаниями вокальной терминологии; навыками по воспитанию слухового контроля, умением управлять процессом исполняемого произведения. Наличием элементарных навыков, репетиционно – концертной работы в качестве солиста, обладать общей музыкальной эрудицией.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (вокал)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (вокал)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в школьных тематических концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

В конце обучения проводится итоговая аттестации в форме дифференцированного зачета.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Процесс вокального воспитания сложнее по сравнению с другими музыкальными специальностями: музыкальным инструментом в данном случае служит не посторонний предмет, а сам учащийся с индивидуальным строением голосового аппарата, индивидуальной физиологией, тонусом и самочувствием и т.п., и этот инструмент надо сначала «построить», а затем настроить. Поэтому следует непрерывно находить эмпирическим путём новые приёмы и методы, способствующие наиболее эффективному раскрытию голосовых возможностей конкретного ученика: объяснение, рассказ, показ голосом, формирование причинно-следственных связей, ассоциации, образы, наглядные пособия, иллюстрации, схемы, таблицы, макеты, художественная литература, аудио- и видеозаписи, обязательно игра, гимнастика, физкультминутка, элементы сценической пластики, актёрского мастерства, систематические речевые и вокальные тренинги разных типов школ, помогающие воспитанию свободной гортани.

На первом году обучения основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление.

Следует отметить, что поступающих в первый класс детей, особенно 6-7 лет, сначала приходится приучать к учебному режиму, «учить учиться», а уже потом только обучение становится по-настоящему эффективным. Поэтому педагогу необходимо проявлять терпение, применять обязательно игровые методы в обучении, сначала заинтересовать ребёнка,

продемонстрировать ему его же голосовые возможности. Ни в коем случае не гнаться за немедленным результатом, не требовать многого: у младших учеников небольшой по диапазону голос, моторная память: они могут быстро «схватывать» материал, а ещё быстрее забывать пройденное, некоторые только учатся читать, писать, поэтому возникают трудности с выучиванием текста песен и прочтением домашнего задания. Родители должны обязательно помогать малышам.

Педагог должен быть чётко информирован о состоянии здоровья учеников (наличие хронических заболеваний носоглотки и дыхательных путей, состояние глоточной и нёбных миндалин, проводимых ранее оперативных вмешательствах на органах, участвующих в голосообразовании).

На начальном этапе желательно присутствие на уроках родителей: педагог должен информировать их о состоянии здоровья учеников, вовремя сообщать о необходимости визита к врачу. Некоторые родители считают, что их ребёнок полностью здоров, и не видят очевидных остаточных явлений ОРВИ или хронических воспалений носоглотки, мешающих полноценным занятиям и представляющих угрозу для здоровья голосового аппарата ребёнка. Особое внимание уделяется исправлению дефектов речи и голосообразования:

- неправильно произносимые звуки, особенно «р», что чаще всего приводит к привычке подменять работу языка зажимом нижней челюсти, а также к прижатой, «задранной» гортани
- зажим нижней челюсти, возникший вследствие привычки вытягивать шею во время пения
- неразборчивая вялая речь, «каша во рту»
- неподвижная верхняя губа, привычка тараторить с закрытым ртом
- гнусавость, возникающая вследствие постоянных ринитов или подражания поп-группам-однодневкам, «поющим» песни сомнительного качества
- горловое, крикливое пение с так называемой «эстрадной» манерой, хотя к эстрадному пению такое звукоизвлечение никакого отношения не имеет.

Все эти дефекты следует по возможности устранить в течение первого года обучения, только потом уже переходить к следующему этапу. Для исправления звуков при необходимости направлять детей к логопеду.

Современные дети несколько обеднены эмоционально-образным мышлением, но лучше понимают терминологию, интеллектуально-аналитические способности у них ярче выражены, поэтому не стоит бояться

акустической терминологии и более сложных понятий уже во втором-третьем классах, но при этом объяснять обязательно доступным языком, приводить яркие примеры из жизни.

На третьем году обучения (9-11 лет) характер звучания голоса детей несколько меняется, звонкость, полётность и сила голоса усиливаются, становится ярче тембр, диапазон, как правило, расширяет свои границы. Предмутационный период у тех, кому ещё нет 11-12 лет, не наступил. Поэтому задачи в воспитании голоса усложняются, т.к. возросший в количестве голос требует более грамотного и чёткого управления. Усложняются упражнения, связанные с распределением и удержанием дыхания, а также с развитием подвижности голоса.

Тщательно регулируется система вокальных ощущений в связи с непрерывным ростом и физическим развитием детей. Интонация и правильная вокальная позиция требуют постоянного внимания. Достаточное количество времени уделяется исполнительскому мастерству: ни одна нота не должна быть исполнена бездумно, «просто так».

На четвёртом году обучения у некоторых учеников голос продолжает набирать силу, красоту и звонкость, у других уже начинает проявляться предмутационный период - время, когда общий тонус может значительно понижаться, дети чаще чувствуют утомление, внимание несколько рассеивается. Физические силы не успевают наполнять энергией растущий организм, гортань тоже растёт, часто неравномерно (даже в последние годы и у девочек тоже), меняет в той или иной мере строение (особенно у мальчиков), поэтому певческие ощущения меняются, голос может стать менее чистым, с лёгкой сипотцой.

В зависимости от индивидуального развития, а также от национальности и состояния здоровья предмутационный период, как и мутация, могут проходить как быстро и незаметно, так и остро, со значительной осиплостью, даже охриплостью, нестабильной фонацией и дыханием. С такими детьми надо переходить на бережный режим обучения, не допускать физического переутомления, при малейшем неудобстве в пении надо делать перерыв, чаще давать ребёнку отдохнуть между упражнениями. Следует избегать произведений, требующих значительных физических затрат, несколько сократить диапазон, ни в коем случае не перерасширять, и наоборот, не пережимать глотку. Петь всегда должно быть удобно, естественно и комфортно, но более сконцентрированным звуком, собрано.

Следующим этапом в развитии учащихся является мутация. В этот период наиболее важно максимально дифференцировать подход к каждому ученику. Диапазон у мутирующих учеников в ряде случаев требуется

сократить, а сложность произведений понизить. В ряде случаев (у мальчиков) занятия следует на некоторое время прекратить. Девочкам во время критических дней тоже следует воздержаться от занятий. Главным критерием в занятиях должно служить самочувствие ученика. Педагог должен уметь слышать индивидуальный предел физических, эмоциональных и голосовых возможностей ученика в этот период, и ни в коем случае не допускать приближения к этому пределу. На разогревание аппарата отводится более длительное время, особенно в холодный период. Больше времени уделяется работе над свободным, мягким звучанием голоса без напряжения и излишней громкостью, приобретением умения концентрировать звук при недостаточном тонусе, а также освоению пространственной перспективы во время пения.

В течение шестого года обучения рекомендуется тщательно следить за формированием тембра ученика, помогать справляться с возрастными трудностями, помогая находить и беречь новое звучание голоса. Тех учеников, у которых мутация в самом разгаре, продолжать вести в бережном режиме, постепенно выявляя тембр, ни в коем случае не форсируя процесс формирования взрослого голоса.

На седьмом году обучения (выпускном) у ряда учеников мутация подходит к концу, но голосовой аппарат по-прежнему требует осторожного и бережного подхода, т.к. сам организм ещё не набрал «взрослые» силы. Поэтому не следует стремиться слишком усложнять репертуар, злоупотреблять крайними верхними нотами и пению на форте, исполнять произведения, не соответствующие возрасту, добиваться исполнения произведений любой ценой. Так же не следует увлекаться произведениями, требующими серьёзной эмоционально-драматической нагрузки и плотного наполнения голоса (это замечание касается, в основном, арий и музыки 20 века). Предпочтение лучше отдать более прозрачной и лиричной музыке.

Некоторую сложность в составлении общей программы представляет неоднородное физиологическое и социальное развитие современных учеников одной возрастной категории, разная степень вокального развития и способностей ученика, обучение детей разных национальностей, а также непрерывное изменение детского организма, а, следовательно, певческих ощущений и качества вокала. Акселерация, раннее половое созревание ряда учеников позволяет говорить о разном мутационном периоде по времени, протяжённости и интенсивности (это касается и мальчиков, и девочек). У некоторых учеников такой период может начаться и с 12, а то и с 10 (9) - 11 лет, а у поздно мутирующих – продолжаться до 17-18 лет. Этот момент ещё более дифференцирует методы

и приёмы воспитания голоса, а также его охрану. Окончательно же формирование голоса наступает у девушек в 20-22 г, а у юношей иногда и к 30 г.

Поэтому при составлении репертуарного плана для каждого класса следует несколько расширять границы рекомендуемых произведений. Одно и то же произведение для разных учеников может ставить разные задачи, выполнять разные функции. Иногда более сложное по музыкальному языку (не по вокальному) произведение приходится включать в репертуар ученика менее подготовленного, но с хорошим воображением и музыкальностью для повышения общего тонуса, внимания, пробуждения интереса и знакомства с разнообразием музыкальных направлений. После этого можно переходить на более подходящие для данного ученика тренировочные произведения. А учеников с аналитическим мышлением более старшего возраста можно время от времени «сажать на манную кашу», т.е. на достаточно рутинные упражнения для исправления дефектов голосообразования и периодического закрепления уже имеющихся навыков, а также на простые по эмоциональности произведения, на которых им легче будет осваивать художественно-исполнительские приёмы, дающиеся им с большим трудом, чем техника вокала.

Упражнения для работы над формированием основных певческих навыков, наоборот, должны быть строго подобраны и систематизированы по уровню сложности и задачам для каждого класса и возраста, а также по хронологии отработки определённого навыка, быть достаточно лёгкими для понимания и запоминания, и ни в коем случае не превышать вокальных, физиологических и психологических возможностей ученика. В этом случае работает принцип постепенности: новое даётся только после хорошо усвоенного старого. Такое обучение более медленное, но весьма эффективно. Особенно это касается упражнений на устранение различных дефектов: зажатая челюсть, горловой пережатый звук, гнусавость, псевдоэстрадная манера пения. Все эти дефекты должны быть по возможности устранены в первые полгода обучения. Исключение составляет гнусавость - устранение этого недостатка может продлиться до 1-1,5лет. В настоящее время все эти дефекты очень часто встречаются и у музыкально одарённых детей, поэтому педагоги должны обязательно в первую очередь освобождать голосовой аппарат от всего лишнего, наносного, а потом уже приступать к следующему этапу, в противном случае дефекты закрепляются навсегда. Данные упражнения могут быть одинаковы для любого возраста. Работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всём диапазоне, а также нахождению его

наилучшей тембральной окраски. Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на легато, рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без портаменто («поъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учётом возрастающих возможностей обучаемого. Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем развития учащегося в процессе обучения.

Вокализы тоже являются важной частью учебного процесса. Они являются вместе с упражнениями основой для формирования качественного звучания голоса. Помогая вырабатывать основные певческие навыки и элементы вокальной техники, вокализы выполняют и другую важную роль: способствуют формированию художественно-выразительного пения, необходимого для исполнений произведений с текстом. На вокализах дети учатся восприятию и интерпретации музыкального языка даже в случае отсутствия текста и пения на один слог. Вокализы рекомендуется вводить с первого года обучения. Для первого класса они должны быть просты по мелодии и ритму, более напоминающие попевки, желательно основанные на мелодиях народных песен или детских. Для более старших и подвинутых учеников можно использовать фрагменты простейших итальянских вокализов. Вокализ должен быть небольшим по объёму, что исключает утомление ученика. В ряде случаев, когда ученик не готов к восприятию вокализов, их следует ввести в репертуар несколько позже. Пение различных вокализов необходимо для выработки у будущих певцов: основных певческих навыков, певческого дыхания; ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, владения переходными нотами; развитию подвижности, гибкости голоса; постепенного расширения диапазона; достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д. Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

В произведениях с самых первых месяцев обучения особенно у маленьких учеников следует добиваться осознанного эмоционального исполнения, выразительного звука. Чем младше ребёнок, тем легче ему найти образ, тем интереснее и проще идёт обучение техническим навыкам. Старшие дети, если у них раньше не привито эмоционально-образное

мышление, представляют в обучении музыкальному исполнительству значительные трудности. С возрастом эта проблема становится только острее, и тяжело устраняется. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придаётся очень большое значение. Будущему исполнителю надо научиться разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, чёткой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения. В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимися, должны быть ему доступны. Работа над музыкальным произведением должна способствовать раскрытию всех эмоционально – творческих ресурсов ученика, развитию музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
- Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: распевание, отработка технических приёмов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; распевка и повторение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения/ Н. Ваккаи. – М. : Музыка, 1969. –38 с.
2. Зэйдлер Г. Искусство пения / Г. Зэйдлер – М. : Гос. муз. издат-во, 1957. – 24 с.
3. Ф. Абт Школа пения / избранные упражнения для голоса и фортепиано/ Гос. муз. издат-во 1960. – 35 с.
4. Упражнения и вокализы : для высоких голосов /Сост. Л. Бочкарева – М. : Музыка, 1994. – 32 с.
5. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано Изд. «Композитор» г. «Санкт – Петербург» 2005.- 40 с.
6. Варламов А. Школа пения Гос. муз. издат-во, 1949 год
7. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения кним и вокализы – сольфеджио / для среднего голоса/ Москва «Кифара» 1997 г. 56 с.
8. Сборник «Вокализы» для сопрано в сопровождении фортепиано Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1973 г.
9. Панофка Г. Искусство пения 1956 г.
10. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2006 г.
11. Маркези М. Школа пения Москва «Музыка» 2005 г.150 с.
12. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса Издательство «Музыка» 1978 г. 130 с.
13. Хрестоматия для начального обучения сольному пению : Произведения русских и зарубежных композиторов. 16-19 век / Сост. Т. Д. Смелкова. – М. : Музыкальный клондайк, 2008. – 77 с.
14. Дунаевский. И. Арии и песни из оперетт / И. Дунаевский. – М. : Музыка, 1989. – 47 с.
15. Милькович Е.К. Систематизированный вокально-педагогический репертуар / Е.К. Милькович. – М. : Музыка, 2008. – 120 с.
16. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов / Сост. С.Трегубов. – М. : Музыка, 1967. – 75 с.
17. «Чебурашка» песни и музыка из мультфильмов выпуск 5 составитель Лидина Л.С. «Советский композитор», 1986 г

18. «Рисунки на асфальте» песенник составители Такун Ф.И., Шершунов А.Т «Современная музыка», 2002 год
19. «Потешки и забавы для малышей» выпуск 1 составители: Комальков Ю.К., Соболева Э.В. «Советский композитор», 1988 г
20. А.Пинегин, А.Усачев «Мы играли в паповоз» песни для детей Ярославль, 2003 г
21. А.Усачев «Колыбельная для дракоши» песни для детей Ярославль, 2003 г
22. «Веселая карусель» выпуск 3 составитель Е.Ботяров Москва, 1981 г
23. В. Шаинский Песни для детей интернет ресурсы, 2010 г
24. П.Синявский «Смешной человечек» песни для детей Ярославль, 2003 г
25. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей Москва, 1997 г
26. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1-11 классов Составитель Ю.Алиев Москва, 2007 г
27. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
28. «Музыка» Хрестоматия музыкального материала 6 класс Составители Г.П.Сергеева,
Е.Д.Критская «Просвещение», 2004 г
29. Е.Обухова «С любовью к России» песни для детей Ростов на Дону, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб, СПГАТИ, 2003 г.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. – М.: Музыка, 1961 г.
3. Ваккаи Н. « Практический метод итальянского камерного пения (разделённый на 15 уроков), новое перераб. изд. Рекорди, дид. муз. библ.,(Милан-Рим=Неаполь-Палермо-Париж-Лондон-Лейпциг-Буйэнос-Айрес
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов н/Д, «Феникс», 2006 г.
5. Голубев П. Советы молодым педагогам – вокалистам. – М.: Музыка 1962 г.
6. Дмитриев Л. Б.«Основы вокальной методики» М.Ю «Музыка», 2000 г
7. Дмитриев Л. Б.«Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения», М., 2002 г.
8. Дмитриев Л.Б. «В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр», М., «Музыка», 1974 г.
9. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., «Музыка», 1972 г.
10. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб, «Лань», 1997 г.
11. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музгиз, 1962 г.
12. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Л. «Искусство», 1939 г.

13. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л.-М., Гос.муз. изд.,1939 г.
14. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», Л. «Музыка», 1977 г.
15. Морозов В.П. «Начальное обучение пению», М., АПН РСФСР , 1960 г.
16. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос», М.-Л. «Музыка», 1965 г
17. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), «Педагогика»,1970 г.
18. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», «Наука», 1967г
19. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной техники и теории», М., ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, 2002 г.
20. Назаренко И. Искусство пения. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1972 г.
21. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей»,1992г
22. Тронина П. Из опыта педагога вокалиста. М.: Музыка, 1976 г.
23. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы», изд.2-е, СПб, ДЕАН,2002
24. Юдин С. Певец и голос. – М.: Музгиз, 1962 г.