

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
Толмич им. Г.З.Райхеля
И.В.Лукопров
2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.1.УП.1.1.Специальность (синтезатор)

Срок реализации – 7 (8) лет

Тула, 2018 год

Разработчик:

1.Короткова Екатерина Михайловна, преподаватель по классу синтезатора
ТОДМШ им. Г.З.Райхеля.

Рецензенты:

1.Захлебина Елена Юрьевна, зам. директора ТОДМШ им. Г.З.Райхеля;

2.Удовенко Зорина Владимировна, старший преподаватель отделения
специального фортепиано ТОДМШ им. Г.З.Райхеля.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГОДМШ им.Г.З.Райхеля на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение методического процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Программа учебного предмета УП.1.1. «Специальность» (синтезатор) разработана с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Музыкальное исполнительство».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность» (синтезатор) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Обучаясь игре на синтезаторе учащиеся приобретают навыки сольного и ансамблевого музицирования, развивают такие музыкальные способности, как ритм, тембровый и гармонический слух, расширяют свой кругозор, знакомятся с различными компьютерными музыкальными программами. Многообразие синтезатора позволит прибавить к основному репертуару пианистов огромные пласты из репертуаров духовиков, "народников", струнников. Происходит формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса. С этим процессом связана возможность знакомства и приобщения учащихся к различным эстрадно-джазовым стилям, расширения тембровой палитры исполняемых произведений, создания различных музыкальных ансамблей, возможность организации занятий импровизацией и сочинением на качественно новом уровне.

Ученик с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на синтезаторе и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (синтезатор)

Срок реализации программы «Специальность» (синтезатор) для детей, поступивших в ТОДМШ им. Г.З.Райхеля в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Школа имеет право реализовывать программу «Специальность» (синтезатор) в сокращенные

сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени

Учебная программа «Специальность» (синтезатор) рассчитана на 7 лет (со 1 по 7 класс семилетнего цикла обучения) из расчета 2 часа учебных занятий в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (классные собрания, совместные посещения различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащегося, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (синтезатор)

Целями программы учебного предмета «Специальность» (синтезатор) являются:

- воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- создание условий для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка;
- формирование комплекса исполнительских навыков, овладение знаниями, умениями и навыками игры на синтезаторе, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Задачи программы учебного предмета «Специальность» (синтезатор):

- привить любовь и интерес к эстрадной музыке;
- развитие музыкальных способностей: слух, память, ритм, эмоциональная сфера, артистизм, навыки публичных выступлений;
- овладение музыкальной грамотой, приобретение основных исполнительских навыков игры на синтезаторе, чтение с листа, ансамблевое музицирование, основы концертмейстерского мастерства, умение самостоятельно работать над произведением;
- формирование комплексных практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа);
- воспитание культуры поведения на сцене;
- развитие личной творческой инициативы в трактовке музыкального произведения;

- овладение основными приемами аппликатуры;
- развитие исполнительской техники как необходимое средство для реализации любого художественного замысла;
- для разностороннего развития учащегося необходимо проходить с ним большое количество музыкальных произведений различных эпох, стилей и форм.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (синтезатор)

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Все учебные предметы программы «Специальность и чтение с листа» связаны между собой, дополняют друг друга, составлены с учетом усложнения дидактических задач. Преподаватели школы используют в своей работе методы в зависимости от степени активности учащихся: воспроизводящие (репродуктивные), частично-поисковые (проблемные), исследовательские.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (синтезатор)

Материально-техническая база школы соответствует санитарным (естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим) и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (синтезатор) должны иметь площадь не менее 6 кв.м; наличие синтезатора (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой); электрическая розетка и удлинитель; стол преподавателя; стул для преподавателя и ученика; библиотеку.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

II. Содержание учебного предмета «Специальность» (синтезатор)

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения										
Классы	1	2	3	4	5	6	7			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2			
Общее количество часов на аудиторные занятия	490									
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6			
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	1050									
Максимальное количество занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7	7	8			
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	1540									

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения, т.е. по классам. Каждый класс имеет свои методические задачи и время, данное для освоения этого материала. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1-й класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора*.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casiochord, singlefinger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии

(восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик должен изучить: 18 — 20 произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды; несложные произведения для овладения начальными навыками чтения нот с листа.

Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.

1. Брамс И. «Колыбельная»
Русская н. п. Заиграй, моя волынка
2. «Петушок» латышская народная песня
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
3. Русская н. п. Полянка
Питерсон О. Джазовый менуэт

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в первом классе.

Телеман Г. Пьеса до мажор
Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
Эстонский н. т. У каждого свой музыкальный инструмент
Уотт Д. «Три поросенка»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Антюфеев Б. «Часы»
Русская н. п. Пряжа
Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза»
Бетховен Л. «Сурок»
Ребинов В. «Аннушка»,
Русская н. п. По улице мостовой
Савельев Б. Песня «Неприятность эту мы переживем» из м/ф
«Лето кота Леопольда»

Контрольные мероприятия:

Первое полугодие:

Праздник первого выступления – два произведения.

Второе полугодие:

Контрольный урок - одно произведение.

На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Результат первого года обучения:

На начальном этапе обучения ученик должен знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- играть музыкальные произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот);
- овладеть основными постановочными элементами игрового аппарата; начать освоение технических навыков, первоначальных навыков звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato), развивать координацию.

Второй класс

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. *alfine*, D.c. *al *-**).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра легато и стакато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (*casiochord*, *singlefinger* и т.п.). Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (*fingered*); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (*fillin*), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (*drummachine*); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса* и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов

автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-20 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Контрольные мероприятия:

Первое полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Второе полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.

1. «Я на горку шла» русская народная песня
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
2. «Вечерний звон» (русская народная песня)
Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
3. Словацкая н. п. Дуй, пастух, в дудочку
Никитин С. «Маленький трубач»

Примерные репертуарные списки произведений для изучения во втором классе.

Бетховен Л. Тирольская песня

Гречаников А. Вальс

«Козочка» белорусская народная песня

Бьюи Р. «Ранчо Билли»

Бах И.С. «Волынка»

Ефимов В. «Скоморошина»

Грузинская н. п. Светлячок

Дело-Джойо Н. «Бездевушка»

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

«Ай, утушка луговая» русская народная песня

Должиков Ю. Романс «Ностальгия»

Третий класс

Требования совпадают со вторым классом, но с учетом усложнения программы.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; применение в аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах)*; вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (*delay*, *sustain*, *sostenuto*), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Контрольные мероприятия:

Первое полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Второе полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Примерные программы контрольных прослушиваний в третьем классе.

1. *Верди Дж.* Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Елецкие страдания
2. *Шуман Р.* «Смелый наездник»
Русская н. п. Ивушка
3. *Хачатурян А.* Андантино
Русская н. п. Ах, улица, улица широкая

Примерные репертуарные списки произведений для изучения

в третьем классе.

Гендель Г. Ригодон
Гедике А. Сонатина до мажор
Белорусский н. т. Крыжачок
Шмитц М. «Микки-Маус»
Бах Ф.Э. Аллегретто
Прокофьев С. Сказочка
Венгерский чардаш
Прима Л. «Пой, пой, пой»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Кикта В. «Гусляр Садко»
«Гопак» украинский народный танец
Манчини Г. Розовая пантера

Четвертый класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C | // |Dm | // |G7 | // |C | // |; |C |Am |Dm |G7|; |Cm | // | // | // |Fm | // | // | // |G7 | // | // | // |; |Cm |Bb |Ab |G7| и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (freesession) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен*.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12-16 тональностях; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, редактирование паттерна с

помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (layer / dual) и автогармонизация (autoharmonic) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitchbender) и режима портаменто.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Контрольные мероприятия

Первое полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения

Второе полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Примерные программы контрольных прослушиваний в четвертом классе.

1. *Маттезон И.* Сарабанда ре минор
Градецки Э. «По дороге домой из школы»
2. *Майкапар С.* «Маленькая сказка»
«Зеленые рукава» английская народная песня
3. *Скарлатти Д.* Ария ре минор
Русская н. п. Над полями да над чистыми

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в четвертом классе.

Альбиниони Т. Адажио

Шостакович Д. Гавот

«Полосынька» русская народная песня

Семенов В. «Очень назойливая муха»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Барток Б. «Жалоба»

Испанский н. т. «Качуча» обр. П. Лакома

Эрхард З. Свинг

Моцарт В. Рондо фа мажор

Гречанинов А. «Жалоба»

Тульяк обр. Ю. Шишакова

Львов-Компанеев Д. «У моря» (медленный вальс)

Пятый класс

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты народные из банка (ethnic) и электронные (из банков synthlead, synthpad, syntheffects и им подобных). Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия на VII ступени. Септаккорды на II и VI ступенях с обращениями. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C || || || || | Dm7 |G7 |C || || ; |C |Am7 |Dm7 |G7| и т.п.) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий на VII ступени и септаккордов на II и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов. Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Контрольные мероприятия

Первое полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;
Академический концерт – два произведения.

Второе полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;
Академический концерт – два произведения.

Примерные программы контрольных прослушиваний в пятом классе.

1. Украинская н. п. Ехал казак за Дунай
Морриконе Э. Одинокий пастух
2. Русская н. п. Пойду ль я, выйду ль я
Цфасман А. «Неудачное свидание»
3. Андалузский танец «Девушка из Гренады»
Бише С. «Маленький цветок»

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в пятом классе.

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета
Шостакович Д. Полька
«Степь да степь кругом» (русская народная песня)
Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)
Дворжак А. Юмореска
Свиридов Г. «Детский альбом»: «Зима»
«Челита» (мексиканская народная песня)
Шевченко А. «Зимний сон»
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Прокофьев С. «Вечер»
«Дивлюсь я на небо» (украинская народная песня)
Неизвестный автор «Старинная полька»

Шестой класс

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенных высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.). Создание оригинальных разновидностей паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4 класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды (например, |C | // |B7 |E7 |Am | // |Gsus4 |G7 | ; |C |C5+ |Am | // |F |F5+ |Dm | // |E7 | // |Am | // |Dm7 | // |G7 | // | и т.п.) с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Возможно сочинение для синтезатора пьес в вариационной или рондообразной форме и песен*.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов на III и VII ступенях лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трехчастной и сонатной формах.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 11-17 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Контрольные мероприятия

Первое полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Второе полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Примерные программы контрольных прослушиваний в шестом классе.

1. Русский народный танец Кадриль

Керн Дж. «Дым»

2. Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Паницкого Н.

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
3. «Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И.
Красильникова
Шеринг Дж. «Колыбельная»

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в шестом классе.

Гендель Г. Сонатина соль мажор
Стравинский И. Полька си-бемоль мажор
«Вот мчится тройка почтовая» (русская народная песня)
Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («TheGirlfromIranema»)
Бенда Й. Сонатина ля минор
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
«Краковяк» польский народный танец
«Рио-рита» (пасодобль)
Бах И. – Гуно Ш. Аве Мария
Раков Н. Сонатина соль мажор
«Варяг» (русская народная песня)
Гершвин Д. «Острый ритм» («IGotRhythm»)

Седьмой класс

Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др.

Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Роль гармонического спектра и амплитудной огибающей в формировании тембра. Циклические формы.

Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 5 класса. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме (примерная сложность ритмо-гармонической основы импровизации: |Cm7 |Fm7 |; |C2 | // |F7 | // |Bb7 |Ab7 |Gsus4 | // |). Возможно

сочинение для синтезатора произведений во всех пройденных за период обучения формах.

Аранжировка и исполнение, а также запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра, а также – на основе использования синтезированных учеником оригинальных звуков.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Примеры экзаменационных программ

1. Монти В. Чардаш
Букстехуде Д. Токката для органа
Двейрин А. «Танец мух-сплетниц»
Виллолдо А. «Аргентинское танго»
2. «Уральская плясовая» обр. Аз. Иванов
Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты № 3
Якушенко И. «Синематограф»
Красильников И. Танго «На Гавайях»
3. Эстонский народный танец «Петушиная полька» обр. Г. Подельского
Марчелло А.-Бах И.С. Адажио ре-минор
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Пиццигони П. «Свет и тени»

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в седьмом классе.

- Чимароза Д. Соната ми бемоль мажор
Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
«Среди долины ровныя» (русская народная песня)
Якушенко И. Очень галантный кавалер
Дакен Л. «Кукушка»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
«Петушиная полька» эстонский народный танец обр. Г. Подельского
Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)
Букстехуде Д. Токката для органа
Рубинштейн А. Тореадор и андалузка из сюиты «Костюмированный бал»
Мужик пашенку пахал (русская народная песня) обр. Л. Смеркалова
Паулс Р. «Традиционный фокстрот»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы данного предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для синтезатора, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Содержание программы «Специальность» (синтезатор) обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение учеником художественно-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки. Результаты обучения связаны с целями и задачами учебного предмета. У ученика должен быть правильно организован игровой аппарат, научен понимать структурные закономерности музыкального языка и уметь самостоятельно работать с нотным текстом, самостоятельно создавать аранжировки.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Специальность» (синтезатор)

У ученика должен развиваться интерес к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству.

Сформироваться комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора для достижения убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм.

Ученик должен обладать знаниями о художественно-исполнительских возможностях синтезатора; знаниями профессиональной терминологии, навыками чтения с листа и транспонированием; навыками по воспитанию слухового контроля, умением управлять процессом исполняемого произведения, наличием элементарных навыков, репетиционно-концертной работы в качестве солиста, обладать общей музыкальной эрудицией.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Так же в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка (по пятибалльной системе), которая отражает работу ученика за данный период.

Зачеты (промежуточная аттестация) должны проходить не менее двух раз в первом полугодии и зачет и экзамен во втором полугодии. Для хорошо успевающих учеников зачеты можно проводить чаще. Оценка на зачетах может не ставиться. Экзамен в конце года - с оценкой. Контрольный урок - это разновидность зачета, во время которого весь класс в один день играет программу с определенными требованиями на оценку. На всех экзаменах-вступительных, переводных и выпускных - учащиеся получают оценку.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху - может осуществляться преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Фортепиано» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Система оценки результатов учебной деятельности.

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе осуществляется в следующих формах: выпускной экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях. Оценка успеваемости учащихся, изучающих данную дисциплину в рамках предмету по выбору, осуществляется в процессе проведения зачетов, академических концертов, контрольных уроков, текущего контроля на занятиях.

На выпускных экзаменах учащиеся по классу синтезатора исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Учащиеся, занимавшиеся по классу синтезатора в рамках предмета по выбору, представляют на выпускной зачет по три произведения различных жанров.

В других классах основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения или в виде фонограммы 3-4 (2-3 в рамках предмета по выбору) произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

В третьем классе добавляется проверка уровня развития умений и навыков электронной аранжировки учащихся, занимающихся клавишным синтезатором в рамках предмета «Музыкальный инструмент» (контрольное прослушивание). Данная проверка проводится в форме самостоятельного создания учащимися и озвучивания в присутствии комиссии с помощью цифрового инструмента аранжировки небольшого музыкального произведения или фрагмента произведения (по трудности на два класса ниже) с обоснованием собственных действий. Проверка практических навыков – подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, импровизации и элементарного сочинения (в виде выполнения учащимися поставленных перед ними комиссией тех или иных соответствующих требованиям программы творческих заданий) – является также необходимым элементом данного контрольного прослушивания.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценки выступлений ученика.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются выполненные под руководством педагога аранжировки музыкальных произведений и их исполнение наизусть.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом.

V. Методическое обеспечение методического процесса

Условия реализации.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в электронной аранжировке и исполнении музыкальных произведений.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле, импровизации и сочинении, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

Особенности решения учебных задач.

Общий объем и сложность приобретаемых в классе клавишного синтезатора знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе традиционной специализации в системе начального музыкального образования. Так при увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровому инструменту значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов.

Вместе с тем, занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Освоение этих новых знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для них плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятиях по синтезатору, а выработка ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыки на традиционных механических инструментах.

Репертуар.

Репертуар, на основе которого решаются учебные, воспитательные и развивающие задачи по данному курсу, также является фактором, связывающим его с традиционными. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся о синтезаторе как связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса. Данная направленность при подборе учебного репертуара, разумеется, предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях. При этом указываются два таких числа. Большее из них относится к обучению по предмету «Музыкальный инструмент» в рамках основного учебного плана. Меньшее,

указанное в скобках, относится к использованию этих инструментов в рамках предмета по выбору. При этом произведения подбираются из специально предназначенного для предмета по выбору списка. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учеником. При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным

целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран

интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casiochord* (или *singlefinger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные

непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога, рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки

и т.д. Очень часто ученик проводит лишнюю и даже вредную работу, невнимательно разбирая текст и заучивая ошибки, он потом тратит много времени на их исправление. Проигрывая механически несколько раз в темпе уже выученный пассаж, на изучение которого было потрачено много труда, ребёнок заигрывает его, и пассаж перестает выходить. Это является наглядным примером непродуктивно расходуемого времени. Поэтому основным, первоочередным навыком, который должен быть воспитан в ученике, является «навык предварительного обдумывания», умение представлять каждую поставленную задачу до её выполнения. Отсутствие этой привычки является главным недостатком в самостоятельной работе ученика. В этом целиком виноват педагог, который не даёт ученику необходимого для этого времени. Педагогу кажется, что урок продуктивен лишь тогда, когда ученик непрерывно играет, а педагог также непрерывно объясняет, поправляет и останавливает.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Теория музыки

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.
- Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.
- Музыкальная акустика. Учебник (общ.ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий

- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000.
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999.
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.
- Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
- Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
- Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
- Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.

4. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб.пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
5. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.
6. КрасильниковИ., И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов.Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб.пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.
- 10.Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
- 11.Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.
- 12.Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
- 13.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
- 14.АлпароваН.Н.Универсальный синтезатор: От фолька до саундтрека. Ростов- на-Дону: Феникс, 2009.
- 15.Лысак А.Е.В ритме танца: Сборник пьес в переложении для синтезатора или фортепиано - Ростов- на-Дону: Феникс, 2008.
- 16.ШАГ ЗА ШАГОМ. Выпуск 1. Учебно-педагогический репертуар для младших и средних классов ДМШ. Фортепиано, синтезатор - Москва: Мелограф,. 2002.
- 17.Играю на синтезаторе. Выпуск 1 – Москва: Музыка, 2005.
- 18.Играю на синтезаторе. Выпуск 3 – Москва: Музыка, 2007.
- 19.Терри Барроуз. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе - Москва: АСТ, Астрель, 2006.
- 20.Герасимова Е. Домашняя библиотека для синтезатора. Выпуск 1 (ноты)Серия: Домашняя библиотека для синтезатора – Москва, 2001 г.
- 21.Кузнецова В.В.Знакомство с синтезатором: Самоучитель: Пособие для детей и их родителей – Москва: Смолин К. О. 2007.
- 22.Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе – Москва: Издательство Владимира Катанского, 2003.
- 23.Кургузов С. Школа игры на синтезаторе – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

24. Клещев А.С. 1962-1964 г.г. XX век-незабываемые мелодии - Москва: Издательство В. Катарского, 2000 г.
25. Живайкин П. Хрестоматия Т. I Классика в мелодиях с аккордами – Москва, 2009 г.
26. Новожилова В., Кузьмичева Т. Мой волшебный оркестр Выпуск 1, Москва, 2009 г.
27. Нотный сборник Второго весеннего открытого фестиваля-конкурса электроакустической музыки учащихся музыкальных школ и школ искусств Московской области Аранжировки для синтезатора соло и ансамбли Выпуск 1 - Научно-методический центр Московской области: Химки, 2010 г.
28. Нотный сборник Первого весеннего открытого фестиваля-конкурса электроакустической музыки учащихся музыкальных школ и школ искусств Московской области Аранжировки для синтезатора соло и ансамбли Выпуск 3- Научно-методический центр Московской области: Химки, 2010 г.
29. Нотный сборник Весеннего открытого фестиваля-конкурса электроакустической музыки учащихся музыкальных школ и школ искусств Московской области Аранжировки для синтезатора соло и ансамбли Выпуск 4 - Научно-методический центр Московской области: Химки, 2011 г.
30. Семенова Н. Музыкальные картинки Москва МЦ «Искусство и образование» 2008 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ГОДМШ им. Г.З.Райхеля

И.В.Лукопров

«28» августа 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.1.УП.1.1.Специальность (синтезатор)

Срок реализации – 5 (6) лет

Тула, 2018 год

Разработчик:

1.Короткова Екатерина Михайловна, преподаватель по классу синтезатора
ТОДМШ им. Г.З.Райхеля.

Рецензенты:

1.Захлебина Елена Юрьевна, зам. директора ТОДМШ им. Г.З.Райхеля;

2.Удовенко Зорина Владимировна, старший преподаватель отделения
специального фортепиано ТОДМШ им. Г.З.Райхеля.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГОДМШ им.Г.З.Райхеля на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

V.Методическое обеспечение методического процесса

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Программа учебного предмета УП.1.1. «Специальность» (синтезатор) разработана с учетом требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Музыкальное исполнительство».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

II. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность» (синтезатор) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Обучаясь игре на синтезаторе учащиеся приобретают навыки сольного и ансамблевого музицирования, развивают такие музыкальные способности, как ритм, тембровый и гармонический слух, расширяют свой кругозор, знакомятся с различными компьютерными музыкальными программами. Многотембровость синтезатора позволит прибавить к основному репертуару пианистов огромные пласты из репертуаров духовиков, "народников", струнников. Происходит формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса. С этим процессом связана возможность знакомства и приобщения учащихся к различным эстрадно-джазовым стилям, расширения тембровой палитры исполняемых произведений, создания различных музыкальных ансамблей, возможность организации занятий импровизацией и сочинением на качественно новом уровне.

Ученик с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на синтезаторе и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность» (синтезатор)

Срок реализации программы «Специальность» (синтезатор) для детей, поступивших в ТОДМШ им. Г.З.Райхеля в первый класс в возрасте 9 лет до 12 лет, составляет 5 лет. Школа имеет право реализовывать программу «Специальность» (синтезатор) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.

3.Объем учебного времени

Учебная программа «Специальность» (синтезатор) рассчитана на 5 лет (со 1 по 5 класс пятилетнего цикла обучения) из расчета 2 часа учебных занятий в неделю.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (классные собрания, совместные посещения различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащегося, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

5.Цели и задачи учебного предмета«Специальность» (синтезатор)

Целями программы учебного предмета «Специальность» (синтезатор) являются:

- воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- создание условий для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка;
- формирование комплекса исполнительских навыков, овладение знаниями, умениями и навыками игры на синтезаторе, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

– формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Задачи программы учебного предмета «Специальность» (синтезатор):

- привить любовь и интерес к эстрадной музыке;
- развитие музыкальных способностей: слух, память, ритм, эмоциональная сфера, артистизм, навыки публичных выступлений;
- овладение музыкальной грамотой, приобретение основных исполнительских навыков игры на синтезаторе, чтение с листа, ансамблевое музицирование, основы концертмейстерского мастерства, умение самостоятельно работать над произведением;
- формирование комплексных практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа);
- воспитание культуры поведения на сцене;
- развитие личной творческой инициативы в трактовке музыкального произведения;
- овладение основными приемами аппликатуры;
- развитие исполнительской техники как необходимое средство для реализации любого художественного замысла;
- для разностороннего развития учащегося необходимо проходить с ним большое количество музыкальных произведений различных эпох, стилей и форм.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо,

сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (синтезатор)

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Все учебные предметы программы «Специальность» (синтезатор) связаны между собой, дополняют друг друга, составлены с учетом усложнения

дидактических задач. Преподаватели школы используют в своей работе методы в зависимости от степени активности учащихся: воспроизводящие (репродуктивные), частично-поисковые (проблемные), исследовательские.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (синтезатор)

Материально-техническая база школы соответствует санитарным (естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим) и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (синтезатор) должны иметь площадь не менее 6 кв.м; наличие синтезатора(в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);электрическая розетка и удлинитель; стол преподавателя; стул для преподавателя и ученика; библиотеку.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

II. Содержание учебного предмета «Специальность» (синтезатор)

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на	350				

аудиторные занятия					
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	665				
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	5	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	1015				

1. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения, т.е. по классам. Каждый класс имеет свои методические задачи и время, данное для освоения этого материала. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый

размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casiochord, singlefinger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса* и замены прописанных на них тембров*; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.

4. Брамс И. «Колыбельная»
Русская н. п. Заиграй, моя волынка
5. «Петушок» латышская народная песня
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
6. Русская н. п. Полянка
Питерсон О. Джазовый менуэт

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в первом классе.

Телеман Г. Пьеса до мажор

Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»

Эстонский н. т. У каждого свой музыкальный инструмент

Уотт Д. «Три поросенка»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Антюфеев Б. «Часы»

Русская н. п. Пряха

Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза»

Бетховен Л. «Сурок»

Ребиков В. «Аннушка»,

Русская н. п. По улице мостовой

Савельев Б. Песня «Неприятность эту мы переживем» из м/ф

«Лето кота Леопольда»

Контрольные мероприятия:

Первое полугодие:

Праздник первого выступления – два произведения.

Второе полугодие:

Контрольный урок и академический концерт. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Результат первого года обучения:

На начальном этапе обучения ученик должен знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- играть музыкальные произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры

такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот);

-овладеть основными постановочными элементами игрового аппарата; начать освоение технических навыков, первоначальных навыков звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato), развивать координацию.

Второй класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *_*).

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casiochord, singlefinger и т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов

(fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек*; применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fillin), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drummachine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов*; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-20 (7-10) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Контрольные мероприятия:

Первое полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Второе полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.

4. «Я на горку шла» русская народная песня
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

5. «Вечерний звон» (русская народная песня)
Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

6. Словацкая н. п. Дуй, пастух, в дудочку
Никитин С. «Маленький трубач»

Примерные репертуарные списки произведений для изучения во втором классе.

Бетховен Л. Тирольская песня

Гречаников А. Вальс

«Козочка» белорусская народная песня

Бюи Р. «Ранчо Билли»

Бах И.С. «Волынка»

Ефимов В. «Скоморошина»

Грузинская н. п. Светлячок

Дело-Джойо Н. «Бездевушка»

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

«Ай, утушка луговая» русская народная песня

Должиков Ю. Романс «Ностальгия»

Третий класс

Требования совпадают со вторым классом, но с учетом усложнения программы.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Знакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением

электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C | // |Dm | // |G7 | // |C | // |; |C |Am |Dm |G7|; |Cm | // | // | // |Fm | // | // | // |G7 | // | // | // |; |Cm |Bb |Ab |G7| и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (freesession) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен*.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры(при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах)*; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки;художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (dualmode) и автогармонизация (autoharmonic) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitchbender) и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной* формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Контрольные мероприятия:

Первое полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Второе полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Примерные программы контрольных прослушиваний в третьем классе.

1. Елецкие страдания
Ирадье С. «Голубка»
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
Русская н. п. Ивушка
3. Русская н. п. Ах, улица, улица широкая
Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в третьем классе.

- Гендель Г.* Ригодон
- Гедике А.* Сонatina до мажор
- Белорусский н. т. Крыжачок
- Шмитц М.* «Микки-Маус»
- Бах Ф.Э.* Аллегретто
- Прокофьев С.* Сказочка
- Венгерский чардаш
- Прима Л.* «Пой, пой, пой»
- Шуберт Ф.* Вальс си минор
- Кикта В.* «Гуслияр Садко»
- «Гопак» украинский народный танец
- Манчини Г.* Розовая пантера

Четвертый класс

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические

(компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные*.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C |Am7 |Dm7 |G7|; |Cm |Bb7 |Eb | // |Dm7\5- |G7 |Cm | // |) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам*; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных*; запись и редактирование с помощью мнгодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной* формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Контрольные мероприятия

Первое полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Второе полугодие:

Контрольный урок - одно произведение;

Академический концерт – два произведения.

Примерные программы контрольных прослушиваний в пятом классе.

1. Украинская н. п. Ехал казак за Дунай

Морриконе Э. Одинокий пастух

2. Русская н. п. Пойду ль я, выйду ль я

Цфасман А. «Неудачное свидание»

3. Андалузский танец «Девушка из Гренады»

Бише С. «Маленький цветок»

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в пятом классе.

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета

Шостакович Д. Полька

«Степь да степь кругом» (русская народная песня)

Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)

Дворжак А. Юмореска

Свиридов Г. «Детский альбом»: «Зима»

«Челита» (мексиканская народная песня)

Шевченко А. «Зимний сон»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Прокофьев С. «Вечер»

«Дивлюсь я на небо» (украинская народная песня)

Неизвестный автор «Старинная полька»

Пятый класс

Закрепление приобретенных навыков на более сложном материале. Активные формы участия, выступления учащихся в классных вечерах и общешкольных концертах.

Музыкальная грамота.

Закрепление понятий о стиле и жанре, стилевых особенностях творчества композиторов исполняемых произведений.

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.). Создание оригинальных разновидностей паттерна. Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение звуковых эффектов и др.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами. Септаккорды на I и IV ступенях. Модуляции в родственные тональности.

Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная и циклические формы. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом – мелодией.

Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений, в том числе – в аранжировке, выполненной учениками*. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний. Применение в импровизации ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. (Примерная сложность ритмогармонической основы импровизации: |C |C5+ |Am | // |F |F5+ |Dm | // |E7 | // |Am | // |Dm7 | // |G7 | // |; |Cm7 | // |Fm7 | // |Bb7 |Ab7 |G7sus4 | // |). Возможно сочинение для синтезатора пьес во всех пройденных за период обучения формах*.

Аранжировка и исполнение, а также запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах

фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, а также – на основе использования созданных учеником оригинальных звуков и паттернов.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Требования на год Учащиеся 5 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примеры экзаменационных программ

1.Монти В. Чардаш

Букстехуде Д. Токката для органа

Двейрин А. «Танец мух-сплетниц»

Виллолдо А. «Аргентинское танго»

4. «Уральская плясовая» обр. Аз. Иванов

Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты № 3

Якушенко И. «Синематограф»

Красильников И. Танго «На Гавайях»

5. Эстонский народный танец «Петушиная полька» обр. Г.Подельского
Марчелло А.-Бах И.С. Адажио ре-минор

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Пиццигони П. «Свет и тени»

Примерные репертуарные списки произведений для изучения в пятом классе.

Маркина П. «Посодобль»
Андерсен Л. «Синкопирующие часы»
Чимороза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, до-минор
Кулау Ф. Сонатина (соч. 36) Ре-мажор, часть I
Уоррен Г. «Чаттануга Чу-Чу»
Р.н.п. «Ой, полна, полна моя коробушка»
У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Дакен Л. «Кукушка»
Григ Э. «Танец Анитры»
Бах И.-Гуно Ш. Аве Мария
Огинский М. Полонез
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Керн Дж. «Дым»
Миллер Г. «Лунная серенада»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы данного предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для синтезатора, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Содержание программы «Специальность» (синтезатор) обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение учеником художественно-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки. Результаты обучения связаны с целями и задачами учебного предмета. У ученика должен быть правильно организован игровой аппарат, научен понимать структурные закономерности музыкального языка и уметь самостоятельно работать с нотным текстом, самостоятельно создавать аранжировки.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Специальность» (синтезатор)

У ученика должен развиваться интерес к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству.

Сформироваться комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора для достижения убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм.

Ученик должен обладать знаниями о художественно-исполнительских возможностях синтезатора; знаниями профессиональной терминологии, навыками чтения с листа и транспонированием; навыками по воспитанию слухового контроля, умением управлять процессом исполняемого произведения, наличием элементарных навыков, репетиционно-концертной работы в качестве солиста, обладать общей музыкальной эрудицией.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Специальность» (синтезатор) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Так же в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка (по пятибалльной системе), которая отражает работу ученика за данный период.

Зачеты (промежуточная аттестация) должны проходить не менее двух раз в первом полугодии и зачет и экзамен во втором полугодии. Для хорошо успевающих учеников зачеты можно проводить чаще. Оценка на зачетах может не ставиться. Экзамен в конце года- с оценкой. Контрольный урок- это разновидность зачета, во время которого весь класс в один день играет программу с определенными требованиями на оценку. На всех экзаменах- вступительных, переводных и выпускных- учащиеся получают оценку.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху- может осуществляться преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Фортепиано» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Система оценки результатов учебной деятельности.

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе осуществляется в следующих формах: выпускной экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях. Оценка успеваемости учащихся, изучающих данную дисциплину в рамках предмету по выбору, осуществляется в процессе проведения зачетов,

академических концертов, контрольных уроков, текущего контроля на занятиях.

На выпускных экзаменах учащиеся по классу синтезатора исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Учащиеся, занимавшиеся по классу синтезатора в рамках предмета по выбору, представляют на выпускной зачет по три произведения различных жанров.

В других классах основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения или в виде фонограммы 3-4 (2-3 в рамках предмета по выбору) произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

В третьем классе добавляется проверка уровня развития умений и навыков электронной аранжировки учащихся, занимающихся клавишным синтезатором в рамках предмета «Музыкальный инструмент» (контрольное прослушивание). Данная проверка проводится в форме самостоятельного создания учащимися и озвучивания в присутствии комиссии с помощью цифрового инструмента аранжировки небольшого музыкального произведения или фрагмента произведения (по трудности на два класса ниже) с обоснованием собственных действий. Проверка практических навыков – подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, импровизации и элементарного сочинения (в виде выполнения учащимися поставленных перед ними комиссией тех или иных соответствующих требованиям программы творческих заданий) – является также необходимым элементом данного контрольного прослушивания.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценки выступлений ученика.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются выполненные под руководством педагога аранжировки музыкальных произведений и их исполнение наизусть.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом.

V. Методическое обеспечение методического процесса

Условия реализации.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и

особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в электронной аранжировке и исполнении музыкальных произведений.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле, импровизации и сочинении, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

Особенности решения учебных задач.

Общий объем и сложность приобретаемых в классе клавишного синтезатора знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе традиционной специализации в системе начального музыкального образования. Так при увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровому инструменту значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но

способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов.

Вместе с тем, занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Освоение этих новых знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для них плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятиях по синтезатору, а выработка ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыки на традиционных механических инструментах.

Репертуар.

Репертуар, на основе которого решаются учебные, воспитательные и развивающие задачи по данному курсу, также является фактором, связывающим его с традиционными. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся о синтезаторе как связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса. Данная направленность при подборе учебного репертуара, разумеется, предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях. При этом указываются два таких числа. Большее из них относится к обучению по предмету «Музыкальный инструмент» в рамках основного учебного плана. Меньшее, указанное в скобках, относится к использованию этих инструментов в рамках предмета по выбору. При этом произведения подбираются из специально предназначенного для предмета по выбору списка. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учеником. При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть

теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой

деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию,

мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casiochord* (или *singlefinger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также –

воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих

видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога, рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки и т.д. Очень часто ученик проводит лишнюю и даже вредную работу, невнимательно разбирая текст и заучивая ошибки, он потом тратит много времени на их исправление. Проигрывая механически несколько раз в темпе уже выученный пассаж, на изучение которого было потрачено много труда, ребёнок заигрывает его, и пассаж перестает выходить. Это является наглядным примером непродуктивно расходуемого времени. Поэтому основным, первоочередным навыком, который должен быть воспитан в ученике, является «навык предварительного обдумывания», умение представлять каждую поставленную задачу до её выполнения. Отсутствие этой привычки является главным недостатком в самостоятельной работе ученика. В этом целиком виноват педагог, который не даёт ученику необходимого для этого времени. Педагогу кажется, что урок продуктивен лишь тогда, когда ученик непрерывно играет, а педагог также непрерывно объясняет, поправляет и останавливает.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Теория музыки

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.

Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.

Музыкальная акустика. Учебник (общ.ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий

- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000.
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999.
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.
- Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
- Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
- Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
- Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники

31. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
32. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
33. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.
34. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
35. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.

36. Красильников И., И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./
Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
37. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении
для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для
учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.,
2004.
38. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля
синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и
ДШИ.– 2005.
39. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного
синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и
средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. –
М.: Владос, 2008.
40. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.
Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
41. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.
Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.
42. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-Санкт-
Петербург, 1999.
43. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских
музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
44. Алпарова Н.Н. Универсальный синтезатор: От фолька до саундтрека.
Ростов- на-Дону: Феникс, 2009.
45. Лысак А.Е. В ритме танца: Сборник пьес в переложении для синтезатора
или фортепиано - Ростов- на-Дону: Феникс, 2008.
46. ШАГ ЗА ШАГОМ. Выпуск 1. Учебно-педагогический репертуар для
младших и средних классов ДМШ. Фортепиано, синтезатор - Москва:
Мелограф,. 2002.
47. Играю на синтезаторе. Выпуск 1 – Москва: Музыка, 2005.
48. Играю на синтезаторе. Выпуск 3 – Москва: Музыка, 2007.
49. Терри Барроуз. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на
фортепиано и синтезаторе - Москва: АСТ, Астрель, 2006.
50. Герасимова Е. Домашняя библиотека для синтезатора. Выпуск 1 (ноты)
Серия: Домашняя библиотека для синтезатора – Москва, 2001 г.
51. Кузнецова В.В. Знакомство с синтезатором: Самоучитель: Пособие для
детей и их родителей – Москва: Смолин К. О. 2007.
52. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе – Москва:
Издательство Владимира Катанского, 2003.

53. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
54. Клещев А.С. 1962-1964 г.г. XX век-незабываемые мелодии - Москва: Издательство В. Катарского, 2000 г.
55. Живайкин П. Хрестоматия Т. I Классика в мелодиях с аккордами – Москва, 2009 г.
56. Новожилова В., Кузьмичева Т. Мой волшебный оркестр Выпуск 1, Москва, 2009 г.
57. Нотный сборник Второго весеннего открытого фестиваля-конкурса электроакустической музыки учащихся музыкальных школ и школ искусств Московской области Аранжировки для синтезатора соло и ансамбли Выпуск 1 - Научно-методический центр Московской области: Химки, 2010 г.
58. Нотный сборник Первого весеннего открытого фестиваля-конкурса электроакустической музыки учащихся музыкальных школ и школ искусств Московской области Аранжировки для синтезатора соло и ансамбли Выпуск 3- Научно-методический центр Московской области: Химки, 2010 г.
59. Нотный сборник Весеннего открытого фестиваля-конкурса электроакустической музыки учащихся музыкальных школ и школ искусств Московской области Аранжировки для синтезатора соло и ансамбли Выпуск 4 - Научно-методический центр Московской области: Химки, 2011 г.
60. Семенова Н. Музыкальные картинки Москва МЦ «Искусство и образование» 2008 г.