ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля
_____И.В. Лукопров
«01» 09 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.1.УП.1.2. МУЗИЦИРОВАНИЕ (АНСАМБЛЬ ГИТАРА)

Срок реализации программы: 6 лет

Тула, 2018 год

Разработчик:
Копытина Г.П., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля».

Рецензент:
Горельцева С.В., старший преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музицирование» (ансамбль гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Занятия « ансамбль» в классе гитары, являются составной частью обучения игре на инструменте и проводятся в соответствии учебными планами в рамках предмета «музицирование», с учётом типовой программы, разработанной Г.А.Ларичевым «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 1988 год. Утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Способствует нацеленности основной части учащихся на обще-музыкальное развитие, приобщение к коллективному музицированию и конкретизирует стоящие перед педагогами учебные задачи. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении партнёров играть слаженно и стройно при художественной различной индивидуальности каждого. Программа определяет направление работы педагога класса ансамбля слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Учебный предмет «Музицирование» (ансамбль гитара) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемый срок реализации учебного предмета для 7-летнего обучения общеразвивающей программы составляет 6 лет.

Продолжительность учебных занятий со второго по седьмой класс обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени

Занятия проводятся 1 раз в неделю со 2 по 4 класс по 0,5 часа и с 5 по 7 по 1 академическому часу (45 минут).

Трудоемкость в часах	Распределение по годам для семилетнего обучения					
	2 класс; 1 год обучения	3 класс; 2 год обучения	4 класс; 3 год обучения	5 класс; 4 год обучения	6 класс; 5 год обучения	7 класс; 6 год обучения

		Количество недель аудиторных занятий в году					
		35	35	35	35	35	35
Мелкогрупповые занятия (в часах)	157,5	Недельная нагрузка в часах					
		0,5	0,5	0,5	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование» (ансамбль гитара):

при 6-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 157,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 2 - 4 классы – 0,5 часа в неделю.

Аудиторные занятия: 5 – 7 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 2-4 классы – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 5-7 классы – 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов.
Год обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		Срок обуче-ния - 7 лет
Полугодия	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	-	-	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	8	9,5	8	9,5	8	9,5	16	19	16	19	16	19	**157.5**
Самостоятельная работа	-	-	8	9,5	8	9,5	8	9,5	16	19	16	19	16	19	**157,5**
Максимальная учебная нагрузка	-	-	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	32	38	**315**

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебных аудиторных занятий по предмету «Музицирование» (ансамбль гитара) является урок, проводимый в виде мелкогруппового занятия (два учащихся). По учебному предмету «Музицирование» (ансамбль гитара) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Форму занятий можно разнообразить. Необходимы уроки преподавателя с двумя учащимися, играющими в ансамбле, тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание виде и аудиокассет, сводные репетиции к концертам, конкурсам.

Цель программы:

Приобщение детей к коллективному музицированию, через формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Овладение и совершенствование учащимися навыков игры в ансамбле
- обучение учащихся анализировать музыкальное произведение
- учиться исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора

2. Развивающие:

- развитие навыков чтения с листа
- развитие чувства единого метра игры в ансамбле
- развивать умение слышать свою партию и партию партнера

3. Воспитывающие:

- воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности
- воспитание эстетического вкуса
- воспитание духовно-нравственных, патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен и песен военных лет
- воспитание трудолюбия, чувства дружбы и товарищества

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков, развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Четкая артикуляция, осмысленная фразировка, образное мышление, формирование навыков совместной деятельности - задачи художественно-эмоционального развития.

Одной из задач в дальнейшем обучении, является подбор участников ансамбля равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Так как совместная игра отличается от сольной плодом раздумий и творческих фантазий не одного, а двух (и более) исполнителей.

Ансамблевая игра позволяет ознакомиться с классической музыкой и другие музыкальные произведения различных жанров, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Материально - техническое обеспечение дисциплины

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Изучение предмета «Музицирование» (ансамбль гитара) обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- учебная программа,
- индивидуальный план учащегося,
- журнал учебных занятий,
- дневник учащегося,
- нотные тетради учащегося,
- учебники и нотные сборники,
- методические рекомендации,
- аудио и видеозаписи.

Реализация программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающего к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программ при семилетнем сроке обучения

Виды деятельности	**Количество часов**						
	2 кл.	**3 кл.**	**4 кл.**	**5 кл.**	**6 кл.**	**7 кл.**	
Выбор репертуара	1	1	1	1	1	1	
Работа над музыкальным произведением	10,5	10,5	10,5	24	24	24	
Работа над художественным слиянием ансамблевых партий в единое целое	6	6	6	10	10	10	
Всего часов	17,5	17,5	17,5	35	35	35	

Выбор репертуара

На музыкальное воспитание и развитие эстетического вкуса учащегося большое влияние оказывает исполняемый репертуар, где большая часть отводится изучению классических произведений русских и зарубежных композиторов, а также популярной музыки кино и телевидения.

Умение подобрать для каждого ученика интересный, развивающий репертуар – важнейший показатель педагогического мастерства. Задача преподавателя – раскрывать дарование учащихся посредством последовательного подбора наилучшего для каждого из них музыкального материала.

Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений различных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале.

Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением занимает значительное место в решении задач обучения и воспитания учащихся, в классе ансамбля.

Приступая к работе над произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере исполняемой пьесы. Для этого следует проиграть пьесу целиком или прослушать в записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий. Основное внимание педагог обязан уделять работе над точностью интонации (мелодической и гармонической), равностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого, педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

При игре в различных видах ансамблей, ученик должен уметь слушать не только свою партию, но и партию своего партнера, чтобы передавать ему мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальную ткань, для этого необходимо периодически менять партии у учеников.

Работа над художественным слиянием ансамблевых партий в единое целое

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Активизируется фантазия и творческое начало, обостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии.

Первый год обучения

(2-й класс)

Задачи курса:

Получение первоначальных навыков ансамблевой игры:

- представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;

- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;

- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;

- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемых партиях;

- ознакомление с принципами аранжировок, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков).

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической стабильностью исполнения своей партии.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или на концерте.

Примерный репертуарный список:

1.Русская народная песня « Во саду ли в огороде»

2.Кригер И. Менует

3.Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

4.Зубченко О.(перел.) р.н.п. « Весёлые гуси»

5. Дюарт - «Индейцы» (пер.В.Колосова)

6. Виницкий А. Дождик

7. Виницкий А. Этюды №1,№2,№3

8. Диабелли Экоссез

9. Паулс Р.«Колыбельная»

10.Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка»

11.Александрова М.(обр.) р.н.п. « При долинушке стояла»

12.Никольский М. Мишка с куклою

13. Кюффнер Й. Романс

14.НикольскийМ. Американская мелодия

15.Иванов - Крамской А.(обр.) р.н.п. «В низенькой светёлке»

16 Шаинский В. Антошка

17.Иорданский М. Песенка про чибиса

18. . Накада Ё. Танец дикарей

19.Шаинский В. Кузнечик

20.Шаинский В. Песенка Чебурашки

21.Шаинский В. Пусть бегут

22. Балаев Г.(перел.) р.н.п. «Светит месяц»

23. Калинин В.(обр.) р.н.п. «Ах, Самара – городок»

Второй год обучения

(3-й класс)

Задачи курса:

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- расширение музыкального кругозора учащихся, прослушивание заданных произведений в исполнении профессионального ансамбля и анализ роли каждой партии в музыкальном тексте;

- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;

- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля с подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;

- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;

- изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой).

- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьес разного характера; 2-пьесы для чтения с листа.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Работа над темпом, характером пьес.

Тема 1.2. Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций. Ознакомление с принципами аранжировок: разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или на концерте.

Примерный репертуарный список:

1.И.С.Бах – Менуэт

3.Фортеа Д. Вальс

4.Виницкий А. В цирке

5. Зацепин А. Разговор со счастьем

6. Иванова Л. Грёзы-вальс

7. Рокамора М. Мазурка

8. Гладков Г. Песенка друзей из к/ма « Бременские музыканты»

9. Новиков А. Дороги (пер.) Г.Винокурова

11.Никольский М. Американская мелодия

12.Роч П. «Хабанера»(перел.) В Колосова

13.Зубченко О. (пер.) М.Джулиани - Аллегро

14.Каркасси М. Аллегретто (перел.)Зубченко О.

15. Калинин В.(обр.) р.н.п. «Ах, Самара – городок»

16. Иванов- Крамской А. (обр.) р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

17. Шаинский В. Кузнечик

Третий год обучения

(4-й класс)

Задачи курса:

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- развивать уверенное владение музыкальным инструментом, иметь чёткое знание своей партии;

- умение чтения нот партитуры и знание других партий для уверенного понимания и исполнения произведения;

- достижение единых темповых, динамических, кульминационных решений;

- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;

- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;

- понятие о роли тембра в создании художественного образа;

- творческое взаимодействие с концертмейстером;

- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьесы разного характера; 2-4 пьесы для чтения с листа.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Ознакомление с принципами аранжировок**.** Вариационное изложение материала. Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Работа над темпом, характером пьес.

Тема 1.2. Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерный репертуарный список:

1.И.С.Бах – Менуэт

2.Калинин В. (перел.) Моцарт В. Рондо

3.«Санта Лючия» (пер. В. Колосова)

4. р.н.п. « Вдоль да по речке»

5.Балаев Г.(перел.) р.н.п. «Светит месяц»

6. Гильермо -Испанское каприччио

7. Козлов В. Старая шарманка

8. Рокамора М. Мазурка

9. Роч П. «Хабанера» (перел). В Колосова

10. Зубчено О. Мазурка

11. Ф.Карулли –Аданте

12.Зацепин А.Разговор со счастьем

13.Копенков О. Вальс « В парке старое кино»

14. Песня из репертуара ВИА Пламя « Снег кружится»

15.Новиков А. Смуглянка из к-ма «В бой идут одни старики» перел. Ионкиных (трио)

16.Лей Ф. История любви

17. Анастасов А. (обр.) романс «Ночь светла»

18. Новиков А. Дороги (пер.) Г.Винокурова

19. Поплянова Е. Счастливые Башмаки

20. «Санта Лючия» (пер. В. Колосова)

21.Копенков О. В парке аттракционов

22. Колосов В.(обр.) Кубинский танец в ритме румба

24. Калинин В.(обр.) Скамеечка

25. Лерман Л. (обр.) Испанский танец

Четвёртый год обучения

(5-й класс)

Задачи курса:

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей обстановки, осознание роли каждого исполнителя и значимость своей музыкальной партии;

- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;

- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;

- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;

- творческое взаимодействие с концертмейстером;

- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля:

- изучение аккордов в разных позициях, транспонирование.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьесы разного характера; 2-4 пьесы для чтения с листа.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Учебно-техническая работа. Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки. Работа над динамикой, характером произведения.

Тема 1.2. Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения.

Тема 1.3. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты:

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерный репертуарный список:

1. Песня из репертуара ВИА Пламя « Снег кружится»

2. Анастасов А. (обр.) романс «Ночь светла»

3. Калинин В.(обр.) Скамеечка

4. Зубченко О. Полька

5. Негри Ч. Белый цветок

6. Менуэт-Боккерини в переложении

7. Сихра А. Мазурка (обр.)Александрова М.

8. Чазаррета А. Аргентинский вальс

9. Иванов –Крамской А. (перел.) Т.Хренников – «Колыбельная»

10. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

11.Роч П. «Хабанера» (перел). В Колосова

12.Новиков А.Смуглянка из к-ма «В бой идут одни «старики» перел. Ионкина О. и Ионкин А. (трио)

13.Иванов- Крамской А. Вальс для гитары и фортепиано

14.Шуберт Ф. Вальс

15.Колосов В.(обр.) Моцарт – Вальс

16.Кофанов А. Хелло.Герри

17.Дербенко Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы сени»

18. Роч П. «Хабанера» (перел.для трио.) В Колосова

19.Козлов В. Танец капризных марионеток

20.Копенков О. Три порции мороженого

21.Копенков О. Белая румба

22.Богословский Н. Тёмная ночь(обр. для трио)А.Филимонов;Ю.Зюзин

23. Новиков А. Дороги (пер.трио) Г.Винокурова

24. Визе Р. Гавот

25. Карулли Ф. Рондо (квартет)

26. Копенков О. Вальс « В парке старое кино»

27. Френкель Я.Журавли (перел.) Г.Винокурова

28. . Бах И.С. Гавот Из английской сюиты №3

29. Лерман Л. (обр.) Испанский танец

Пятый год обучения

(6-й класс)

Задачи курса:

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- сотворчество и поиск единых темповых, штриховых, аппликатурных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения;

- развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле;

- развитие самостоятельности и инициативы при разучивании нового музыкального материала;

- воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания;

- умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения;

- знание правила интонирования по горизонтали вертикали;

- изучение разнохарактерных пьес, развитие музыкально-образных представлений.

В течение учебного года необходимо выучить с участниками ансамбля: 3-5 пьес, 2-4 произведения для чтения с листа.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Умение грамотно читать нотный текст партитуры. Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций.

Тема 1.2. Формирование эстетических взглядов. Работа над выразительностью исполнения пьес. Строение произведений. Работа над темпом, характером и динамикой пьес.

Тема 1.3. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Работа над качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерный репертуарный список:

1.Хоржевская Е., Лазаревия А. (обр.) романс «Я встретил вас»

2.Дога Е. Вальс из к/ма « Мой ласковый и нежный зверь»

3.Свиридов Г. Вальс к повести А.С. Пушкина « Метель»

4.Калинин В. Скамеечка

5. Кофанов А. Хелло, Герри

6. Боккерини Менует (перел.) Колосов В.

7. Поплянова Е. Регтайм «Счастливые башмаки»

8. Колосов В.(обр.) Кубинский танец в ритме румба

9. Богословский Н. Тёмная ночь (обр. для трио) А.Филимонов;Ю.Зюзин

10.Иванова. Л. Танец

11.Барриос А. Менует

12.Козлов В. Румба

13.Торлаксон Е. Латиноамериканская мелодия

14.Анидо Гонсолес (обр.) Аргентинская мелодия

15.Бровко В. (перел.) Мишель-Битлс

16. Карулли Ф. «Аллегретто»

17. Мориа П. «Менуэт» (пер. В. Колосова)

18. Карулли Ф.Рондо

20. . Бах И.С. Гавот Из английской сюиты №3

Шестой год обучения

(7-й класс)

Задачи курса:

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- развитие творчества и поиска собственной исполнительской концепции произведений;

- развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле;

- воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания;

- работа над общим темпом;

- умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения;

- изучение разнохарактерных пьес, развитие музыкально-образных представлений;

- воспитание ответственности за своё выступление, умение брать инициативу исполнения в случае неуверенной игры участника ансамбля;

- воспитание навыков исполнительского творчества в ансамбле.

В течение учебного года необходимо выучить с участниками ансамбля: 3-5

пьес, 2-4 произведения для чтения с листа.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения.

Тема 1.2. Работе над пьесами различного характера, формы и стилей. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле. Работа над общим темпом. Навыки самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерный репертуарный список:

1. Колосов В.(перел.) Вальс Моцарт

2. «Ночь светла»- романс в обработке Мельниченко

3.Лерман Л. (обр.) Испанский танец

4.Абреу С. Тико-Тико (перел.) Кузнецов В.

5. Джоплин С. Артист эстрады

6.Лея Ф. История любви (перел.) Ионкина О. и Ионкин А

7. « Лунный вальс» - Дунаевский, переложение В.Ковба

8. Ионкины (обр.) Катюша

9. Колосов В.(обр.) Голубка (Хабанера)

10. Колосов В.(обр.) Кубинский танец в ритме румба

11. Пьяццолла А. Либертанго (перел.) Иванниковы П. и Т.

12.Листов К. В землянке (перел.) Ионкина О. и Зюзин

13.Гендель Г.Ф. Чакона G-dur

14.Бах И.С. Менуэт

15.Фюрстенау К. Аллегретто

16.Семензато Д. Шоро

17. Копенков О. Три порции мороженого

18. Копенков О. Белая румба

19. . Богословский Н. Тёмная ночь (обр. для трио) А.Филимонов; Ю.Зюзин

20. .Свиридов Г. Вальс к повести А.С. Пушкина « Метель»

21. Карулли Ф. Рондо (квартет)

22. Бах И.С. Гавот Из английской сюиты №3

23.Френкель Я. Журавли (перел.) Винокурова Г.

24. И.С.Бах – Менуэт

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

-развитие интереса к музыкальному искусству в целом и к ансамблевому исполнительству в частности;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- владение на уровне требований программы навыками игры в ансамбле и грамотное, выразительное, технически свободное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;

- знание основного ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующего формированию способности к коллективному исполнительству;

- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;

- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов, ансамблевых коллективов;

- наличие навыков концертно-репетиционной работы в качестве участника музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музицирование» (ансамбль гитара) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные прослушивания по разделам программы. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за полугодие.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На последней промежуточной аттестации учащиеся исполняют 1 произведение.

По завершении изучения предмета "Музицирование" (ансамбль гитара) проводится промежуточная аттестация в виде зачета, учащиеся исполняют 1 произведение, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает

пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает
пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
"5" - отлично; "4"- хорошо; "3" - удовлетворительно; "2"-
неудовлетворительно.

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону гитарной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук. Полезно работать над штрихами в гаммах.

Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным. Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости. При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют темп и наоборот при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка.

Партии ансамблей должны соответствовать уровню учащихся по своей музыкальной подготовке и владению инструментом.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

VI. Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:

1. Ансамбли шестиструнных гитар II – V классы. Вып.2 / Сост. В.Колосов.– М., 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар / Сост. В.Калинин .– Н.,2002
3. Ансамбли для шестиструнной гитары. Для учащихся средних и старших классов ДМШ / Сост. Л. Иванова. – СП.,2006
4. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ /Сост. Л. Иванова. – СП., 2006
5. Ансамбли гитар. Сост. Шумеев Л.
6. Ансамбли для гитары. «Эхо Бразильского карнавала» /Сост.В.Козлов. – Ч., 2003
7. Библиотека гитариста «Русские романсы». – М., 1996
8. Виницкий А. Джазовые ансамбли. Вып. 1 – М., 2001
9. Гитман А. Донотный период. – М.,2003
10. Gitarrenduos. - Dudapest. ,1979
11. Дуэты для шестиструнных гитар. /Сост. Хоржевская Е, Лазаревич А. – Л.,1976
12. «Золотой век гитары». Том 1. Ансамбли для шестиструнных гитар.
13. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
14. Ионкина О., Ионкин А. Гитарный дуэт, трио, квартет. – www.guitarduet.ucoz.ru.- 2009
15. Иванников П. Ансамбли для шестиструнных гитар. – М.2004г.
16. Иванниковы П. и Т. Ансамбли для шестиструнной гитары. – СП., 2005
17. «Классические творения» для ансамблей шестиструнных гитар. – Музична Украина.
18. Серебрянная струна. (Молодежная эстрада). – М., 2002
19. Соколова Л. «Чтение нот».
20. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Сост. Е.Ларичев .-М., 2002
21. Гитман А. Пьесы для дуэта шестиструнной гитары. – М.,2000
22. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1995
23. Трио для гитары. Посвящается 60-летию Великой победы.Вып.2/ Сост. О.Ионкина , А.Ионкин . – www.guitarduet.ucoz.ru., 2009
24. Трио, дуэты для шестиструнной гитары /Сост.Э.Торлаксон.- www.eythorsson.com.,2000
25. Калинин В. Юный гитарист. – М., 1999
26. «Русские романсы». Библиотека гитариста. – М.,1996
27. Фетисов Г. Я играю с педагогом. – М., 2004

28. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 кл/ Сост. О.Зубченко . – Ростов-на-Дону, 2010
29. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ 3-5 кл/Сост. О.Зубченко . – Ростов-на-Дону, 2006.
30. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио)/Сост. О.Зубченко . – Ростов-на-Дону, 2007
31. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №5/ Сост. В.Колосов В – М., 2006
32. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Том 1/ Сост.Н Иванова-Крамская . – М.,2004
33. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ / Сост. Н.Михайленко . – Киев,1983
34. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса музыкальной школы /Сост.Н. Михайленко . – Киев,1984
35. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса музыкальных школ / Сост.Н. Михайленко . – Киев, 1987
36. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса музыкальных школ / Сост. Н.Михайленко . – Киев. 1981
37. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса музыкальных школ / Сост.Н. Михайленко . – Киев,1982