

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ГОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«31» августа 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область

3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.3.УП.3.1. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ  
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)

Срок реализации программы: 7 лет

Тула, 2018 год

Разработчик:

Гуминская О.И., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля»

Рецензент:

Шереш Л.Ю., заведующая отделением сольного пения ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля»

## **Структура программы учебного предмета**

### **«Предмет по выбору» (сольное пение)**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

#### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- 

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» (сольное пение) предметная область «Учебный Предмет по выбору» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Вокальное искусство занимает особенное место в системе музыкального воспитания и образования детей. В сочетании с музыкальной грамотой, предметами сольфеджио, музыкальная литература, уроками танца «Предмет по выбору» (сольное пение) также пробуждает творческие способности, обогащает музыкальный кругозор, помогает формировать и развивать интеллектуальные и духовные стороны личности ребенка.

Данная программа имеет художественно эстетическую направленность и предназначена для работы с учащимися по дополнительной общеразвивающейся общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальное исполнительство» (предметная область «Учебный предмет по выбору») в детских музыкальных школах с семилетним сроком обучения (возраст учащихся от 6,6 лет).

В связи с тем, что освоение учащимися теории происходит в процессе практической деятельности, в учебно-тематическом плане указывается общее количество часов без разделения на отдельные темы.

За период обучения в школе учащийся должен овладеть вокальной техникой (насколько это соответствует данному возрасту), знакомясь с лучшими образцами музыки и исполнительства, научиться работать с репертуаром.

При поступлении необходимо выявить наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных ребенка: здоровый голосовой аппарат, певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Сольное пение» - 7 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 - 8 лет. Продолжительность учебных занятий 35 недель в год.

## ***3. Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов         |
|------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------------------|
| Годы обучения                            | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    | 5-й год |    | 6-й год |    | 7-й год |    | Срок обучения 7 лет |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  | 9       | 10 | 11      | 12 | 13      | 14 |                     |
| Количество недель                        | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |                     |
| Аудиторные занятия                       | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 245                 |

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Занятия по «Предмету по выбору» (сольное пение) проводится в объеме, определённом действующими учебными планами. Количество уроков (часов) в неделю – 1, длительность урока 45 минут (один академический час), всего учебных часов в году – 35.

Общая трудоемкость учебного «Предмета по выбору» (сольное пение) при 7-летнем сроке обучения составляет 245 аудиторных часов.

## ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «Предмет по выбору» (сольное пение) является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу раз в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает

воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

- создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка средствами предмета по специальности «Сольное пение», воспитание любви к музыке, укрепление психического и физического здоровья детей.

#### ***Образовательные:***

- формирование правильного дыхания и речи;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений,
- умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

#### ***Развивающие:***

- предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал;
- развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие актёрских способностей;
- развитие уверенности в себе, как личности;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

### ***Воспитательные:***

- воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

### ***7. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки учащихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного «Предмета по выбору» (сольное пение):

- ☐ доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

□ учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс. Первое полугодие**

- 1) Работа над постановкой дыхания.
  - 2) Изучение анатомии голосового аппарата (учитывая возраст ребенка)
  - 3) Освоение вокальных упражнений на большую и малую секунду, на большую и малую терцию.
  - 4) Работа над репертуаром (детские песни.)
  - 5) Академический концерт.
- Общее количество часов: 16*

#### **1 класс. Второе полугодие**

- 1) Работа над постановкой дыхания.
  - 2) Закрепление вокальных упражнений на большую и малую секунду, на большую и малую терцию.
  - 2) Освоение упражнений на кварту
  - 4) Работа над репертуаром (детские или русские народные песни).
  - 5) Академический концерт
- Общее количество часов: 19*

#### **2 класс. Первое полугодие**

- 1) Работа над постановкой дыхания, кантиленой.
  - 2) Работа над ровностью гласных.
  - 3) Закрепление вокальных упражнений на большую и малую секунду, на большую и малую терцию.
  - 4) Работа над снятием мышечных зажимов.
  - 5) Работа над репертуаром (детские или русские народные песни).
  - 6) Академический концерт.
- Общее количество часов: 16*

#### **2 класс. Второе полугодие**

- 1) Работа над постановкой дыхания, кантиленой.



- 2) Закрепление работы над ровностью гласных.
  - 3) Освоение упражнений на кварту, поступенное движение до квинты и движение по трезвучию.
  - 4) Работа над начальными элементами вокальной техники.
  - 5) Работа над снятием мышечных зажимов на вокальных упражнениях.
  - 6) Работа над репертуаром (детские или русские народные песни, песни русских и советских композиторов)
- 2) Зачет.

*Общее количество часов: 19*

### **3 класс. Первое полугодие**

- 1) Работа над атакой звука.
- 2) Закрепление вокальных упражнений на кварту, поступенное движение до квинты и движение по трезвучию.
- 3) Работа над артикуляцией.
- 4) Работа над вокализами.
- 5) Работа над репертуаром (детские песни, русские народные песни, произведения русских и советских композиторов, зарубежных композиторов 19 в.)
- 5) Академический концерт.

*Общее количество часов: 16*

### **3 класс. Второе полугодие**

- 1) Закрепление работы над атакой звука.
- 2) Работа над упражнениями на гаммы и арпеджио.
- 3) Работа над подвижностью голоса.
- 4) Работа над вокализами.
- 5) Работа над репертуаром (детские песни, произведения русских и зарубежных композиторов 19 в.)
- 5) Зачет.

*Общее количество часов: 19*

### **4 класс. Первое полугодие**

- 1) Работа над упражнениями на скачки.
- 2) Работа над чистотой интонации.
- 3) Работа над окружностью звучания голоса.
- 4) Работа над расширением диапазона голоса.
- 5) Работа над вокализами.
- 6) Работа над репертуаром (Русские народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов 19 в., произведения современных композиторов)

7) Зачет.

*Общее количество часов: 16*

#### **4 класс. Второе полугодие**

- 1) Закрепление работы над упражнениями на скачки.
- 2) Закрепление работы над чистотой интонации.
- 3) Работа над расширением диапазона голоса.
- 4) Работа над вокализмами.
- 5) Работа над репертуаром (Русские народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов 19 в., произведения современных композиторов)
- 6) Экзамен.

*Общее количество часов: 19*

#### **5 класс. Первое полугодие**

- 1) Работа над вокальной техникой.
- 2) Работа над расширением диапазона голоса.
- 3) Работа над выразительными средствами (фразировка, динамические оттенки, пение легато и нон легато)
- 4) Работа над художественным образом произведения.
- 5) Работа над репертуаром (Русские народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов 19 в., произведения современных композиторов)
- 6) Зачет.

*Общее количество часов: 16*

#### **5 класс. Второе полугодие**

- 1) Работа над вокальной техникой.
- 2) Работа над расширением диапазона голоса.
- 3) Работа над выразительными средствами (фразировка, динамические оттенки, пение легато и нон легато)
- 4) Работа над художественным образом произведения.
- 5) Работа над репертуаром (Русские народные песни, , произведения русских и зарубежных композиторов 19 в., произведения современных композиторов)
- 6) Экзамен.

*Общее количество часов: 19*

#### **6 класс. Первое полугодие**

- 1) Работа над вокальной техникой.
- 2) Работа над расширением диапазона голоса.
- 3) Работа над выразительными средствами (фразировка, динамические оттенки, пение легато и нон легато)
- 4) Работа над художественным образом произведения.
- 5) Работа над репертуаром (Русские народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов 19 в., произведения современных композиторов).
- 6) Зачет.

*Общее количество часов: 16*

### **6 класс. Второе полугодие**

- 1) Работа над вокальной техникой.
- 2) Работа над расширением диапазона голоса.
- 3) Закрепление работы над выразительными средствами (фразировка, динамические оттенки, пение легато и нон легато)
- 4) Работа над художественным образом произведения.
- 5) Работа над репертуаром (Русские народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов 19 в., произведения современных композиторов)
- 6) Экзамен.

*Общее количество часов: 19*

### **7 класс. Первое полугодие**

- 1) Работа над вокальной техникой.
- 2) Работа над расширением диапазона голоса.
- 3) Работа над тембральной окраской голоса.
- 4) Работа над художественным образом произведения.
- 5) Работа над собственной трактовкой произведения.
- 6) Работа над репертуаром (Русские народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов 19 в., произведения современных композиторов)
- 4) Академический концерт.

*Общее количество часов: 16*

### **7 класс. Второе полугодие**

- 1) Закрепление работы над вокальной техникой.
- 2) Закрепление работы над расширением диапазона голоса.
- 3) Работа над тембральной окраской голоса.
- 4) Работа над художественным образом произведения.
- 5) Работа над собственной трактовкой произведения.

6) Работа над репертуаром (Русские народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов 19 в., произведения современных композиторов)

7) Экзамен.

*Общее количество часов: 19*

### Первый класс

В течение первого года обучения учащиеся должны ознакомиться с общими понятиями строения голосового аппарата и иметь элементарное представление о певческом дыхании и резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

При работе с учащимися необходимо пользоваться центральным участком диапазона, осваивая упражнения на большую и малую секунду, на большую и малую терцию. Обращать особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 произведения.

На зачёте в конце 1 класса ученик исполняет 1-2 произведения из пройденной за год программы.

*Рекомендуемые произведения:*

Л.Бетховен "Сурок",

Лядов А. "Зайчик",

Левкина М. "Синий медвежонок"

### Второй класс

На втором году обучения должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первый год обучения. Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования.

В результате второго года обучения учащийся должен: расширить диапазон голоса, работать над сглаживанием регистров, выравнивать звучность гласных и добиваться четкого произношения согласных.

В течение учебного года учащийся должен проработать упражнения, на большую и малую секунду, большую и малую терцию, кварту, трезвучия.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 произведения.

На зачёте в конце второго класса ученик исполняет 1-2 произведения из пройденной за год программы.

*Рекомендуемые произведения:*

Павленко В. “Капельки”,

Русская народная песня в обработке Н.Римского - Корсакова "На горе-то калина".

### Третий класс

На третьем году обучения продолжается работа над расширением диапазона голоса, ровностью звуковедения на всем диапазоне, чистотой интонации, развитием четкой дикции, выразительностью слова. В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, выработкой всевозможных динамических оттенков. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука и артикуляцией.

В течение учебного года учащийся должен проработать упражнения на большую и малую терцию, кварту, трезвучия, арпеджио и гаммы. Упражнения, как правило, модифицируются: меняется тональность, динамическая нюансировка.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 - 5 произведений

На зачёте в конце третьего класса ученик исполняет 1- 2 произведения из пройденной за год программы.

*Рекомендуемые произведения:*

Лядов А. “Колыбельная”,

Эстонская народная песня “Синичку ветер убаюкал”

### Четвертый класс

Четвертый год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации и пр.

В результате четвертого года обучения учащийся должен: продолжить работу над расширением диапазона голоса, сглаживанием регистров, ровностью звуковедения на всех гласных, четкой дикцией и артикуляцией.

В течение учебного года учащийся должен проработать упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, упражнения на интервальные скачки.

Необходимо развивать у учащихся интерес к лучшим образцам классической и народной вокальной музыки.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 – 5 произведений.

На зачёте в конце четвёртого класса ученик исполняет 1-2 произведения из пройденной за год программы.

*Рекомендуемые произведения:*

Русская народная песня в обработке Н.Римского - Корсакова "Уж пойду ли я, младенька"

Английская народная песня "Колыбельная"

### Пятый класс

В пятом классе продолжается работа над укреплением певческого дыхания, чистотой интонации. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью голоса в упражнениях, включающих форшлаги, группетто и т.д.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5 - 6 произведений.

На зачёте в конце пятого класса ученик исполняет 1-2 произведения из пройденной за год программы.

*Рекомендуемые произведения:*

Русская народная песня: "Отставала лебедушка", Чайковский Б. "Песенка часов" Степовой С. «Месяц в окошечко»

### Шестой класс

В шестом классе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоение музыкального репертуара. Работа над расширением диапазона голоса, продолжается работа над выразительными средствами.

При наличии определенных музыкальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5 - 6 произведений.

На зачёте в конце шестого класса ученик исполнить 1-2 произведения из пройденной за год программы.

*Рекомендуемые произведения:*

Кальдара А. "Seben, crudele",

Русская народная песня: "Как во поле полюшке", "Цвели цветики"

#### Седьмой класс

В седьмом классе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоение музыкального репертуара. Закрепление работы над расширением диапазона голоса. Работа над собственной трактовкой произведения. Работа над тембральной окраской голоса.

Уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением.

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 6 произведений.

На завершающей предмет промежуточной аттестации в форме зачёта, учащийся исполняет программу из 2 произведений.

*Рекомендуемые произведения:*

Моцарт В.А. "Колыбельная",

Каччини Ж. "Скорей, амур, лети",

Гурилев Л. "Внутренняя музыка",

Шуман Р. "Вечерняя звезда".

#### **Примерный репертуарный список**

Необходимо учитывать, что предлагаемый репертуар носит примерный характер, но должен отвечать высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса.

Вокализы:

Абт Ф. Сборник вокализов

Зейдлер Г. Вокализы. Часть 1 и 2

Конконе Вокализы

Лютген Б. Вокализы

Произведения русских композиторов:

Алябьев А. "Я вижу образ твой"

Аренский А. "Детская песенка"

Булахов П. "Пахнет полем", "Тук, тук, тук.. как сердце бьется"

Варламов А. "Красный сарафан", "Зеленая роща", "Напоминание"

Гаврилин В. "Мама"

Гречанинов А. "Ты поникла, зеленая ивушка", "Подснежники"

Гурилев Л. "Домик-крошечка", "Внутренняя музыка"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я Вас любил", "Юноша и дева", "И скучно и грустно"

Кюи Ц. "Весна", "Осень", "Май"

Лядов А. "Улица ты моя", "У ворот, ворот широких", "Зайчик",  
"Сорока",

"Колыбельная"

Раков Н. "Ничто в полюшке не колышется", "Летний вечер"

Чайковский П. "Детские песни".

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И.С. Песня "Nicht so traurig, nicht so sehn", а также другие песни Л.Бетховен "Сурок", "Малиновка"

Бизе Ж. "Апрельская песня"

Биксио Ч.А. "Мама", "Тогпа" (итальянские песни)

Боллати Дж. "Фиалки"

И.Брамс "О, милая дева", "Божья коровка", "Петрушка", "Колыбельная песня"

Векерлен Ж.. Песни.

Вивальди А. Ариетта "Приди, приди"

Виля-Лобос Э. "Желтая птичка"

Гендель Г.Ф. ария Альмиры из оперы "Ринальдо"



Грегори Дж. "Менуэт"  
Григ Э. "К родине", "Сосна", "Заход солнца"  
Каччини Ж. "Аммарилис", "Скорей, амур, лети" Кьяра В. слова А.Дженизе. "Bella spagnola"  
Моцарт В.А. "Колыбельная", "Тоска по весне", "Детские игры", "Маленькая пряха", "Весенняя песня"  
Перселл Г. Ария "Hark, hark" из оперы "Королева фей"  
Скарлатти А. Ариетта "Перестаньте сердце ранить", "Светило дальнее"  
Страделла А. "О, не верь непостоянной"  
Шуберт Ф. "Колыбельная песня", "Дикая роза", "Литания"  
Шуман Р. "Вечерняя звезда", "Мотылек", "Весенняя вест" "Совенок"  
Произведения советских и современных композиторов:  
Долухонян А. "Ласточка"  
Залесский В. "Песенка дятлов"  
Кабалевский Д. "Кораблик"  
Кенеманн Ф. "Ой вы, гусли"  
Карасевы А. и П. "Птичка летает", "Куточка в сережках", "Там котик усатый", "Петушок", "Как у наших у ворот", "Козлик", "Зайка". Краевский С. "Грустный бегемот"  
Крылатов Е. "Не волнуйтесь понапрасну"  
Левина З. "Пишет мама", "Клены", "Как живет слон"  
Левкина М. "Музыкальная шкатулка", "Зайчик на полянке" "Песенка мартишек", "Синий медвежонок", "Одиннадцать птенцов"  
Лобачев Г. "Молчит река"  
Макаров Е. "Утренняя песня"  
Металлиди "Подснежники"  
Паулс Р. "День растает, ночь настанет"  
Павленко В. "Капельки"  
Парцхаладзе М. "Что поет скворец"  
Певзнер А. "Оранжевая песенка"  
Паулс Р. "День растает, ночь настанет"  
Лобачев Г. "Молчит река"  
Макаров Е. "Утренняя песня"  
Металлиди "Подснежники"  
Паулс Р. "День растает, ночь настанет"  
Павленко В. "Капельки"  
Парцхаладзе М. "Что поет скворец"

Певзнер А. “Оранжевая песенка”  
Савельев Б. “Настоящий друг”  
Степовой С. “Месяц в окошечко”  
Титов Н. “К розе”  
Флис Б. “Колыбельная песня”  
Цветкова И. “Золушка”  
Чайковский Б. “Песенка часов”

Русские народные песни в обработке Н.Римского - Корсакова "Я на камушке сижу", "На горе-то калина", "Ходила младешенька", "Как пойду я на быструю речку", "Уж пойду ли я, младенька"  
народные песни: "Люблю веселое солнце", “Потанцуем”, "Пастух"

Русские народные песни: "Ах, ты, душечка", "Волга-реченька", "У зари-то, у зореньки", "Вдоль по улице метелица метет", "Утес", "Из-за острова на стрежень", "Эх, Настасья", "Прялка", "Цвели цветики", "По сеничкам Дуняшенька гуляла", "Помнишь ли меня, мой свет", "Липа вековая", "Отставала лебедушка", "Потеряла я колечко", “Катенька веселая”, “Как во поле полюшке”, “Утес”.

Народные песни народов мира:

Английская народная песня “Колыбельная”, “Под тенью дубов”  
Грузинская народная песня “Светлячок”  
Итальянская народная песня “Четыре таракана и сверчок”  
Литовская народная песня “Дудочка”  
Французская народная песня “У оленя дом большой”  
Чешская народная песня “Яничек”  
Швейцарская народная песня “Кукушечка”  
Эстонская народная песня “Синичку ветер убаюкал”

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По истечении первого этапа обучения (1-2 год обучения)  
учащихся приобретают следующие **знания**:

- строение артикуляционного аппарата;
- представление о правильной певческой установке;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиена певческого голоса;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

#### **Умения и навыки:**

- начальные певческие навыки;
- умение петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио;
- исполнять интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь делать распевку;
- соблюдать гигиену голоса;
- выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;

По истечении второго этапа обучения (3-4 год обучения) учащихся приобретают следующие **знания:**

- особенности работы с микрофоном на сцене;
- особенности сценической культуры;
- особенности собственного голоса, понимать необходимость персонального ухода за ним.

#### **Умения и навыки:**

- исполнять вокальные партии в необходимой манере;
- точно повторить заданный звук;
- соблюдать певческую установку;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- исполнять простейшие мелизмы;
- применять в вокальной практике такие приемы как: крещендо, диминуэндо, форте, пиано;
- слышать окраску тональности, различать мажор, минор, строить и петь - простые интервалы и аккорды;
- двигаться и вести себя на сцене во время концерта.

По истечении третьего этапа (5-7 год обучения) приобретают следующие **знания:**

- разнообразные выразительные средства вокального исполнения;
- основы импровизации;
- обоснованность сценического образа.

- особенности многоголосого пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- опора дыхания;
- профилактика простудных заболеваний;
- особенности исполнительской культуры в студии звукозаписи.

#### **Умения и навыки:**

- исполнять двух-, трехголосие;
- работать с фонограммой;
- владеть выразительными средствами исполнительского мастерства;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- проводить постоянную профилактику простудных заболеваний;
- работать сольно, в малых ансамблевых формах.
- оценивать выступление своих товарищей;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь в «щадящем» режиме звучания голоса;
- выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы по предмету "Предмет по выбору" (сольное пение) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные прослушивания по разделам программы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Зачеты проводятся по полугодиям и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов, на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освободиться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По завершении изучения предмета "Предмет по выбору" (сольное пение) проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Учет успеваемости. Критерии оценки.***

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2", что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" отлично; "4" хорошо; "3" удовлетворительно; "2" неудовлетворительно.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

| Оценка                           | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | <p>Выступление учащегося может быть названо концертным.</p> <p>Безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.</p>                                                                                                                                              |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | <p>Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно- музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.</p>                                                                                                                                              |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | <p>Слабое выступление. Текст исполнен неточно.</p> <p>Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.</p> <p>Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.</p> |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | <p>Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.</p> <p>Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.</p>                                                                                                                                                                         |

|                       |                                                                                       |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на<br><br>данном этапе обучения. |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методы обучения, применяемые в работе с учащимися**

На первом году обучения основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление.

Преподаватель должен быть чётко информирован о состоянии здоровья учеников (наличие хронических заболеваний носоглотки и дыхательных путей, состояние глоточной и нёбных миндалин, проводимых ранее оперативных вмешательствах на органах, участвующих в голосообразовании).

На начальном этапе желательно присутствие на уроках родителей: педагог должен информировать их о состоянии здоровья учеников, вовремя



сообщать о необходимости визита к врачу. Некоторые родители считают, что их ребёнок полностью здоров и не видят очевидных остаточных явлений ОРВИ или хронических воспалений носоглотки, мешающих полноценным занятиям и представляющих угрозу для здоровья голосового аппарата ребёнка.

В предмутационном периоде развития детского голоса (9-10 лет) тщательно регулируется система вокальных ощущений в связи с непрерывным ростом и физическим развитием детей.

Интонация и правильная вокальная позиция требуют постоянного внимания. Достаточное количество времени уделяется исполнительскому мастерству: ни одна нота не должна быть исполнена бездумно, «просто так».

Предмутационный период – время, когда общий тонус организма может значительно понижаться, дети чаще чувствуют утомление, внимание несколько рассеивается. Физические силы не успевают наполнять энергией растущий организм, гортань тоже растёт, часто неравномерно меняет в той или иной мере строение (особенно у мальчиков), поэтому певческие ощущения меняются, голос может стать менее чистым, с лёгкой сипотцой. В зависимости от индивидуального развития, а также от национальности и состояния здоровья предмутационный период, как и мутация, могут проходить как быстро и незаметно, так и остро, со значительной осиплостью, даже охриплостью, нестабильной фонацией и дыханием. С такими детьми надо переходить на бережный режим обучения, не допускать физического переутомления, при малейшем неудобстве в пении надо делать перерыв, чаще давать ребёнку отдохнуть между упражнениями. Следует избегать произведений, требующих значительных физических затрат, несколько сократить диапазон, ни в коем случае не перерасширять, и наоборот, не пережимать глотку. Петь всегда должно быть удобно, естественно и комфортно, но более сконцентрированным звуком, собрано.

Следующим этапом в развитии учащихся является мутация. В этот период наиболее важно максимально дифференцировать подход к каждому ученику. Диапазон у мутирующих учеников в ряде случаев требуется сократить, а сложность произведений понизить. В ряде случаев (у мальчиков) занятия следует на некоторое время прекратить. Девочкам во время критических дней тоже следует воздержаться от занятий.

Главным критерием в занятиях должно служить самочувствие ученика. Преподаватель должен уметь слышать индивидуальный предел физических,

эмоциональных и голосовых возможностей ученика в этот период, и ни в коем случае не допускать приближения к этому пределу. На разогревание аппарата отводится более длительное время, особенно в холодный период. Больше времени уделяется работе над свободным, мягким звучанием голоса без напряжения и излишней громкостью, приобретением умения концентрировать звук при недостаточном тонусе, а также освоению пространственной перспективы во время пения.

Рекомендуется тщательно следить за формированием тембра ученика, помогать справляться с возрастными трудностями, помогая находить и беречь новое звучание голоса. Тех учеников, у которых мутация в самом разгаре, продолжать вести в бережном режиме, постепенно выявляя тембр, ни в коем случае не форсируя процесс формирования взрослого голоса.

К окончанию обучения у ряда учеников мутация подходит к концу, но голосовой аппарат по-прежнему требует осторожного и бережного подхода, т.к. сам организм ещё не набрал «взрослые» силы. Поэтому не следует стремиться слишком усложнять репертуар, злоупотреблять крайними верхними нотами и пению на форте, исполнять произведения, не соответствующие возрасту, добиваться исполнения произведений любой ценой. эмоционально-драматической нагрузки и плотного наполнения голоса (это замечание касается, в основном, арий и музыки 20 века). Предпочтение лучше отдать более прозрачной и лиричной музыке.

Некоторую сложность в составлении общей программы представляет неоднородное физиологическое и социальное развитие современных учеников одной возрастной категории, разная степень вокального развития и способностей ученика, обучение детей разных национальностей, а также непрерывное изменение детского организма, а, следовательно, певческих ощущений и качества вокала. Акселерация, раннее половое созревание ряда учеников позволяет говорить о разном мутационном периоде по времени, протяжённости и интенсивности (это касается и мальчиков, и девочек). У некоторых учеников такой период может начаться и с 12, а то и с 10-11 лет, а у поздно мутирующих – продолжаться до 17-18 лет. Этот момент ещё более дифференцирует методы и приёмы воспитания голоса, а также его охрану.

Поэтому при составлении репертуарного плана для каждого класса следует расширять границы рекомендуемых произведений. Одно и то же

произведение для разных учеников может ставить разные задачи, выполнять разные функции.

### **Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой**

А.Н. Стрельникова, оперная певица и вокальный педагог, создавала дыхательную гимнастику как метод укрепления и развития певческого дыхания у профессиональных певцов, артистов, дикторов и всех, чья профессия связана с голосом. На уроках гимнастика осваивается, начиная с 3-го года обучения, постепенно вводятся упражнения основного комплекса. Гимнастика делается в начале урока перед упражнениями.

Основной комплекс упражнений дыхательной гимнастики, разработанной А. Н. Стрельниковой, содержит 12 упражнений. Желательно выполнять по 2 серии данных упражнений по 8 вдохов и выдохов в каждой.

1. «Ладшки»
2. «Погонщик»
3. «Насос»
4. «Кошечка»
5. «Обними себя»
6. «Маятник»
7. «Поворачиваем голову»
8. «Болванчик»
9. «Наклоны головы вперед-назад»
10. «Перекаты вперед-назад»
11. «Шагаем вперед»
12. «Шагаем назад»

**Упражнения** для работы над формированием основных певческих навыков должны быть строго подобраны и систематизированы по уровню сложности и задачам для каждого класса и возраста, а также по хронологии отработки определённого навыка, быть достаточно лёгкими для понимания и запоминания, и ни в коем случае не превышать вокальных, физиологических и психологических возможностей ученика. В этом случае работает принцип постепенности: новое даётся только после хорошо усвоенного старого. Такое обучение более медленное, но весьма эффективно. Особенно это касается упражнений на устранение различных дефектов: зажатая челюсть, горловой пережатый звук, гнусавость, псевдоэстрадная манера пения. В настоящее время все эти дефекты очень часто встречаются и у музыкально одарённых

детей, поэтому преподаватели должны обязательно в первую очередь освобождать голосовой аппарат от всего лишнего, наносного, а потом уже приступать к следующему этапу, в противном случае дефекты закрепляются навсегда. Упражнения могут быть одинаковы для любого возраста.

Вокализы тоже являются важной частью учебного процесса. Они являются вместе с упражнениями основой для формирования качественного звучания голоса. Помогая вырабатывать основные певческие навыки и элементы вокальной техники, вокализы выполняют и другую важную роль: способствуют формированию художественного-выразительного пения, необходимого для исполнений произведений с текстом. На вокализах дети учатся восприятию и интерпретации музыкального языка даже в случае отсутствия текста и пения на один слог.

Вокализы рекомендуется вводить с первого года обучения. Вокализ должен быть небольшим по объёму, что исключает утомление ученика. В ряде случаев, когда ученик не готов к восприятию вокализов, их следует ввести в репертуар несколько позже. В произведениях с самых первых месяцев обучения следует добиваться осознанного эмоционального исполнения, выразительного звука. Следует помнить, что процесс обучения вокальным навыкам есть только средство, помогающее раскрыть суть и красоту музыкальных произведений, а также личность учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алиева Э.В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
3. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. – Киев, 1985.
4. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955.
5. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. – Новосибирск, 1969.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972.
7. Добровольская К.Н.,
8. Орлова Н.Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи.-1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963.

9. Добровольская К.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. – М.: Музыка, 1969.
10. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.
11. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
12. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
13. Лебедева И.А. Ольга Николаевна Благовидова Педагог. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 1984.
13. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. – Л.: Музыка, 1976.
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
15. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1984.
16. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993.
17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – Л.: Музыка, 1972.
18. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1978.
19. Попов В. Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 1988.
20. Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. – Свердловск, 1965.
21. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981.
22. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950.
23. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для, учителей пения. – М-Л.: Просвещение, 1965.
24. Струве Г. Музыка для всех – М.: Музыка, 1980.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1997.
26. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
28. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М.: МГПИ им. Ленина, 1990.
29. Шекалев В.А. Старинная музыка в начальной школе. Изд. ЛГПИ, 1989.
30. Дидактическое пособие по охране детского голоса. Под редакцией В. Шамшиной и И. Огородникова. – М.: Музыка, 1974.
31. Ежегодник. Сборники Песни наших дней. – М.: Музыка, 1977-1998.
32. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: Музыка, 1986.

33. Сборники репертуара русских и зарубежных классиков. – М.:Музыка, 1999, 2001.
34. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб.: Композитор, 2002.
35. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромушина, А. Петрова, А Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2000-2004.
36. Песни Р. Паулса. – СПб, 1996.
37. Популярный справочник-песенник. – М.: Музыка, 1990.
38. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. – М.: Музыка, 1986.