ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля
_____И.В. Лукопров
«01» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.3.УП.3.1. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
(ФОРТЕПИАНО)

Срок реализации программы: 5 лет

Тула, 2018 год

Разработчик: Гуминская О.И., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Рецензент: Шереш Л.Ю., заведующая отделением сольного пения ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

-- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования по классам;

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской музыкальной школе.

Учебная дисциплина «Предмет по выбору» (фортепиано) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

«Предмет по выбору» (фортепиано) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания.

Работа по освоению «Предмет по выбору» (фортепиано) в детской музыкальной школе предполагает овладение общими навыками инструмента фортепиано, с использованием этих навыков в изучении других основных предметах курса.

Уроки проходят в форме индивидуальных занятий, что позволяет учесть особенности развития личности каждого учащегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, навыки самостоятельной работы над вокальными партиями и вокальными упражнениями, фортепианных сопровождений к вокальным произведениям.

Данная программа представляет собой учебный курс по предмету «Предмет по выбору» (фортепиано) для учащихся 1-5 классов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и рассчитана на пятилетний срок обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору» (фортепиано) составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения общеразвивающей программы составляет 5 лет.

В реализации программы участвуют дети от 9 – 12 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» (фортепиано) предусматривает самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Учебная работа, нагрузка, аттестация	**Затраты учебного времени**										**Всего часов**
Год обучения	**1-й год**		**2-й год**		**3-й год**		**4-й год**		**5-й год**		**Срок обучения 5 лет**
Полугодия	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	
Количество недель	**16**	**19**	**16**	**19**	**16**	**19**	**16**	**19**	**16**	**19**	
Аудиторные занятия	**16**	**19**	**16**	**19**	**16**	**19**	**16**	**19**	**16**	**19**	**175**
Самостоятельная работа	**16**	**19**	**16**	**19**	**16**	**19**	**16**	**19**	**16**	**19**	**175**
Максимальная учебная нагрузка	**32**	**19**	**32**	**19**	**32**	**19**	**32**	**19**	**32**	**19**	**350**

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, академический концерт.

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «Предмет по выбору» (фортепиано) является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу один раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Предмет по выбору» (фортепиано)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащихся и расширение их музыкального кругозора, а также воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы

являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента

«фортепиано» два стула для преподавателя и ученика, подставки под ноги для младших обучающихся, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1.Изучение классического репертуара (учитывая индивидуальные способности учащихся, а также то, что данный курс – дополнительный и на него запланировано меньше учебного времени, поэтому и репертуарные требования могут быть на класс ниже).

2.Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

3.Техническое развитие (этюды, гаммы).

4.Чтение с листа.

5.Приобретение навыков ансамблевой игры (с педагогом или учеником).

6.Развитие творческих способностей (подбор по слуху).

7.Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.

Годовые требования.

Общие требования к контрольным урокам и зачетам:

1.Произведения могут быть различной степени сложности.

2.Исполняются два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара, второе – легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады).

3.Во втором полугодии обязательно исполняется ансамбль с педагогом или с другим учеником.

4.Программу можно исполнять по нотам. (Очень важно, чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени).

1-й год обучения

1.Главная задача 1-го года обучения – знакомство с клавиатурой как помощь в изучении предмета сольфеджио, постановка рук, освоение нотной грамоты. 15-20 легких пьес на освоение штриха non legato.

2.Подбор песенок по слуху.

2-й год обучения

1.В течении 2-го года обучения ученик должен пройти 12-15 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato. Знакомство с нотами басового ключа.

2.Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

3.Чтение с листа простейшей мелодии.

3-й год обучения.

1.Исполнение по нотам 8-12 разнохарактерных пьес, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.

2.Гамма в две октавы отдельно каждой рукой до мажор.

3.Знакомство с крупной формой (вариации, сонатина).

4.Чтение с листа.

4-й год обучения

1.8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной сложности, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады, оригинальные пьесы (в стиле джаза).

2.Уметь строить мажорную и минорную гаммы от всех белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от до, соль и ля минор.

3.Чтение с листа мелодий с простым гармоничесим аккомпанементом.

5-й год обучения.

1.6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности.

2.Играть знакомые гаммы и арпеджио, аккорды с обращениеми отдельно каждой рукой на две октавы.

Зачёт: исполнение двух-трех разнохарактерных пьес (возможно по нотам).

Примерный репертуар.

1-й—4-й год обучения.

Изучаемый муз. материал находится в следующих сборниках:

О. Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью».

Б. Милич. «Маленькому пианисту».

С.А.Барсукова. «Азбука игры на фортепиано».

С.И.Голованова. «Первые шаги».

Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. «Юному музыканту-пианисту».

С.А.Барсукова. «Веселые нотки».

Р.К.Манукова. «Этюды и упражнения». 1-2 кл.

А.Николаев. «Школа игры на фортепиано».

А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».

5-й обучения. А.Корелли. Сарабанда.

В.А.Моцарт. Легкие вариации.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия.

Л.Бетховен .Сонатина.

А.Гедике. Сонатина.

Т.Назарова .Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

И.Беркович. «Сонатина».

Т.Салютринская. «Сонатина».

П.Чайковский. «Болезнь куклы».

П.Чайковский. «Старинная французская песенка».

А.Гречанинов. «Мазурка».

Г.Массон,Г.Нафельян. «Маленькая прелюдия».

Ф.Жан, К.Жан. «Канон в миноре», «Инвенция на два голоса».

И.С.Бах. «Менуэт».

Ж.М.Аллерм. «Мелодия», «Арфа», «Вальс-мюзет».

К.Гурлит «Пора начинать».

Дж.Мартин. «Вистл-стоп буги».

Н.Рота. Тема любви из к/ф «Крестный отец». Переложение Г.Фиртича.

Н.Мордасов. Ансамбли в стиле джаза (1-8пьес).

А.Диабелли. «Аллегретто».

А.Пахмутова. «Я не могу иначе».

П.Чайковский. «Сладкая греза».

Л.Бетховен. «Три немецких танца», «Элизе».

В.Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера».

М.Легран. пер. Г.Балаева. «Французская тема».

Б.Кемпферт. «Путники в ночи».

Дж.Верди. «Песенка Герцога».

А.Родригес. «Жаворонок», «Кумпарсита»,аргентинское танго.

Т.Хренников. «Колыбельная Светланы».

Н.Грибоедов. «Вальс

Примерный уровень сложности программ для исполнения на зачетах.

1-й год обучения.

1-е полугодие

1.«Игрушечный медвежонок». Англ.н.п. Обработка О.Геталовой.

2.О.Геталова. «Лягушки танцуют».

3.А.Артоболевская. «Вальс собачек»

2-е полугодие

1.Укр.н.п. Обр. М. Красева «Веселые гуси».

2.В.Степшин. «Игра в мяч».

3.И.Соколова. «Земляника и лягушки» (анс.)

2-й год обучения.

1-е полугодие

1.И.Филипп. «Колыбельная».

2.А.Руббах. «Воробей».

3.Б.Гладков. «Песенка львенка и черепахи» (анс.)

2-е полугодие

1.Укр.н.п. «Ой ты, дивчина».

2.К.Лонгшан-Друшкевичова «Полька».

3.Дональдсон. «Yes, sir, that s my baby» (анс.)

3-й год обучения.

1-е полугодие

1.И.Беркович. Этюд.

2.Американская детская песенка. «Собачка потерялась».

3.Л.Бетховен. «Сурок» (анс.)

2-е полугодие

1.И.Королькова. «Догонялки» (этюды 1-6).

2.А.Роули. «В стране гномов».

3.А.Островский.«Галоши» (анс.)

4-й год обучения.

1-е полугодие

1.И.Беркович. Этюд.

2.П.Берлин. «Марширующие поросята».

3.Неизвестный автор. Пер.С.Барсуковой. «Романс».

2-е полугодие

1.К.Черни. Этюд.

2.С.Аллерм. «Вальс-мюзет».

3.Э.Пресли. Пер. Н.Мордасова. «Люби меня нежно»(анс.)

5-й год обучения.

1-е полугодие

1.А.Жилинский. Этюд.

2.И.С.Бах. «Менуэт».

3.Н.Мордасов. Ансамбль в стиле джаза(1-7)

2-е полугодие

1.Л.Шитте. Этюд.

2.С.Бастьен. «Взгрустнулось».

3.Дж.Верди. «Песенка Герцога» (анс.)

3.М.Легран. «Французская тема» (анс. с др. учеником).

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору» (фортепиано) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору» (фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные прослушивания по разделам программы. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

По завершении изучения предмета "Предмет по выбору" (фортепиано) проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2", что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговая оценка предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" отлично; "4" хорошо; "3" удовлетворительно; "2" неудовлетворительно.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. Контрольные

оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Оценка	Критерии оцениваня выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3(«удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Предмет по выбору» (фортепиано) имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающегося, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре.

Учебный репертуар обучающихся по предмету «фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и тоже произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность.

За время обучения в детской музыкальной школе обучающий накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающих возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Работа над гаммами и арпеджио и проводится до пятого класса включительно. К окончанию школы обучающий должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним.

Неотъемлемой частью занятий по предмету по выбору «фортепиано» является чтение нот с листа. Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально-теоретических дисциплин,

с произведениями композитора того или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы.

В процессе преподавания «фортепиано» преподаватель должен научить обучающегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на

инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания.
- разбор нового материала
- отработка трудных технических приёмов
- повторение пройденных пьес
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание

программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов

/сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю.

Курганов. М.,1991

ВетлугинаН. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост.

С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А.

Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962 Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А.Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б.Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н:

Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.:

Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие.

Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3.

Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974 Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л.

Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.:

Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин,

А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992 Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва