ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 2 от
«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля
_____И.В. Лукопров
«01» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.3.УП.3.1. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
(ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ)

Срок реализации программы: 6 лет

Тула, 2018 год

Разработчик:
Кулижникова М.И., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Рецензент:
Козлова Т.Н., заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом примерной типовой программы по сольфеджио для ДМШ (составители Т.А.Калужская - 1984 год; Л.В.Семченко - 2006 год) и предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения, требований современной методики подготовки учащихся по художественно-эстетической направленности.

Предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения. Способствует нацеленности основной части учащихся на общемузыкальное развитие. Занятия проводятся в соответствии с учебными действующими планами ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Музыкальное исполнительство» - учебный «Предмет по выбору» (элементарная теория музыки).

В условиях современности необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка является приобщение к миру музыки. Весь комплекс занятий в музыкальной школе развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

«Предмета по выбору» (элементарная теория музыки) является одной из практических дисциплин, которая способствует формированию системы знаний и навыков, необходимых для исполнительской деятельности. Работа педагога сольфеджио должна быть направлена на воспитание в первую очередь культурных образованных слушателей, любителей музыки, грамотно оценивающих произведения искусства, а также умеющих свободно музицировать.

2.Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа по теории музыки рассчитана на 6 лет обучения для учащихся в возрасте с 7,6-9 лет. В 7-ом выпускном классе повторяется и углубляется ранее изученный материал.

3.Объѐм учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки) по сроку обучения 6 лет составляет 35 недель в год.

Нормативный срок обучения – 6 лет

Классы	2-7
Количество часов на самостоятельную работу	210 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	210 ч.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420 ч.

Общая трудоемкость учебного предмета «Элементарная теория музыки» при 6-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:
Аудиторные занятия: 1 час в неделю.
Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий – индивидуальный урок, продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки):

Цель программы – раскрытие музыкальных и творческих способностей ребѐнка, воспитание эстетического вкуса и формирование развитой личности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач:**

- ***Образовательные***

- приобретение теоретических базовых знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности и грамотное применение их на практике;
- звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
- игра по слуху, подбор мелодий;
- метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;
- воспитание вокально - интонационных навыков ансамблевого пения, пения с аккомпанементом и самостоятельного грамотного сольфеджирования.

➢ ***Развивающие***

- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, чувства лада, ритма;
- формирование певческой культуры учащихся;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие коммуникативных способностей.

➢ ***Воспитательные***

- воспитание потребности в музыкально – эстетической деятельности;
- развитие трудолюбия, дисциплинированности, настойчивости;
- воспитание художественного вкуса.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки), оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- Реализация программы учебного «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал: ритмические карточки, ритмические партитуры, аккордовые карточки, карточки с названиями интервалов и аккордов, теоретическое, интервальное и

аккордовое лото, интервалы в рисунках, индивидуальные ручные клавиатуры, таблицы по гаммам, жанровые карточки.

Для учащихся старших классов применяются информационные таблицы по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

На уроках элементарной теории музыки используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, целостного анализа.

II. Содержание учебного предмета

Учебный «Предмет по выбору» (элементарная теория музыки) неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие). В программе учтѐн принцип систематического и последовательного обучения учащихся.

1.Учебный план

Распределение по годам обучения					
2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Количество недель аудиторных занятий					
35	35	35	35	35	35
Недельная нагрузка в часах					
1	1	1	1	1	1

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из индивидуальных способностей учащегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа для шестилетнего обучения

2 класс

Теоретический материал. Лад. Повторение: строение мажорной гаммы, цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, опевание, разрешение; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Параллельные тональности.

Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе.

Интервалы. Простые интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до двух знаков в ключе.

Разрешение простых интервалов.

Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.

Ознакомление с понятием: тритон.

Аккорды. Главные трезвучия лада на ступенях натурального мажора и гармонического минора: тоническое T^5_3 (t^5_3), субдоминантовое S^5_3 (s^5_3), доминантовое D^5_3.

Ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмическая группа в размерах 2/4, 4/4.

Размер 3/8. Ритмические группы , , , длительность , восьмая пауза в размере 3/8.

Музыкальные формы. Повторение период повторного строения, куплетная форма, канон. Период неповторного строения.

Фактура. Повторение: одноголосие, двухголосие, мелодия и аккомпанемент.

Приемы развития музыкального материала: повторение, секвенция, вариантность, вариационность.

Музыкальные жанры. Повторение: жанровые черты польки, вальса, марша.

Воспитание чувства метроритма. Освоение ритмических формул тактов, включающих пройденные ритмические группы. Сольмизация нотного текста. Исполнение ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмического рисунка. Запись исполненных ритмических рисунков.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: лада, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней, интервалов, интервальных последовательностей, главных трезвучий лада, аккордовых последовательностей. В музыкальных произведениях и их фрагментах: видов минора, главных трезвучий лада, изучаемых ритмических групп, жанровых особенностей, муз форм.

3 класс

Теоретический материал. Параллельно-переменный лад.

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Интервалы. Все изучаемые интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до трех знаков в ключе. Обращение интервалов. Интервалы от звука вверх и вниз.

Ознакомление: тритоны увеличенная кварта (ув.4), уменьшенная квинта (ум.5).

Аккорды. Повторение: главные трезвучия лада на ступенях натурального мажора и гармонического минора.

Побочные трезвучия лада на ступенях натурального мажора. Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд.

Трезвучие увеличенное и уменьшенное.

Интервальная структура мажорного ($Б^{5}_{3}$), минорного ($М^{5}_{3}$), увеличенного ($Ув.^{5}_{3}$) и уменьшенного ($Ум.^{5}_{3}$) трезвучий.

Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от отдельного зву ерх.

Ритмическая группа в размере 3/4.

Ритмические группы , , шестнадцатая пауза в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8:

Затакт в размере 3/8.

Музыкальные формы: форма периода.

Фактура. Гомофонно-гармоническая фактура. Аккордовая фактура.

Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.

Музыкальные жанры. Повторение и обобщение: жанровые особенности и различия польки, вальса, марша. Менуэт.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза (восьмая, шестнадцатая). Освоение групп с шестнадцатыми в размере 3/8. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация нотного текста.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: лада, отдельных мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, пройденных интервалов в ладу и от звука, интервальных последовательностей, главных трезвучий лада с обращениями, четырех видов трезвучий, аккордовых последовательностей, изучаемых ритмических фигур, форм произведений, жанровых особенностей произведений.

4 класс

Теоретический материал. Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Простые интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до четырех знаков в ключе.

Тритоны ув.4, ум.5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением.

Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.

Аккорды. Главные трезвучия лада с обращениями в тональностях до четырех знаков в ключе.

Побочные трезвучия лада на ступенях натурального мажора (II^5_3, III^5_3,VI^5_3,Ум.VII^5_3), натурального и гармонического минора (Ум.II^5_3, III^5_3,V^5_3,VI^5_3,VII^5_3, Ум.$VII\#^5_3$).

Септаккорд. Ознакомление: септаккорды на ступенях натурального мажора и минора (T_7, II_7, III_7, S_7, V_7, VI_7, VII_7).

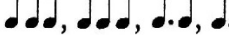
Доминантовый септаккорд (D_7) на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением.

Обращения доминантового септаккорда: доминантовый квинтсекстаккорд (D^6_5) на седьмой ступени, доминантовый терцквартаккорд (D^4_3) на второй ступени, доминантовый секундаккорд (D_2) на четвертой ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением.

Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от отдельного звука вверх и вниз.

Интервальная структура обращений мажорного ($Б_6$, $Б^6_4$) и минорного ($М_6$, $М^6_4$) трезвучий. Построение ельного звука вверх (*вниз).

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Затакт  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Синкопа. Внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 6/8. Ритмические группы в размере 6/8:

, их различные сочетания.

Затакт , , в размере 6/8.

Музыкальные формы. Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Вариационная форма.

Фактура. Повторение: гомофонно-гармоническая фактура, аккордовая фактура.

Жанровые черты мазурки, полонеза, тарантеллы.

Воспитание чувства метроритма. Освоение ритмических формул тактов, включающих пройденные ритмические группы. Сольмизация нотного текста. Исполнение ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмического рисунка. Запись исполненных ритмических рисунков.

Слуховой анализ. Определение на слух: мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда с обращениями и других аккордов, простых интервалов от звука и в ладу, тритонов с разрешением, интервальных последовательностей, аккордов в ладу (главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий, D_7 с обращениями), аккордов от звука, аккордовых последовательностей. Комплексный анализ музыкальных произведений.

5 класс

Теоретический материал. Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей.

Мажорные и минорные тональности до пяти знаков в ключе.

Одноименные тональности.

Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Ознакомление с понятиями: отклонение, модуляция, модулирующий хроматизм.

Интервалы. Простые интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до пяти знаков в ключе.

Тритоны ув.4, ум.5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе.

Составные интервалы (ознакомление).

Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз (повторение).

Аккорды. Главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада в тональностях до пяти знаков в ключе.

Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени натурального мажора (Ум.VII$^5_3$) и гармонического минора (Ум.VII#$^5_3$), на второй ступени натурального минора (Ум. II$^5_3$) с разрешением.

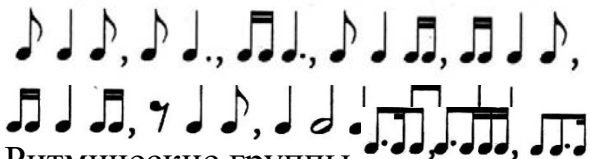
Доминантовый септаккорд (D_7) с обращениями (D^6_5, D^4_3, D_2) и разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе.

*Септаккорды на ступенях натурального мажора и минора (T_7, II_7, III_7, S_7, V_7, VI_7, VII_7).

Построение четырех видов трезвучий, обращений мажорного ($Б_6$, $Б^6_4$) и минорного ($M6$, $M6_4$) трезвучий от отдельно взятого звука вверх и вниз.

Интервальная структура D_7, D^6_5, D^4_3, D_2. Построение доминантового септаккорда и его обращений от отдельного звука вверх (вниз*) с разрешением в одноименные тональности.

Разновидности внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4:



Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальные формы. Форма рондо.

Фактура. Полифоническая фактура.

Мелизмы. Форшлаг, мордент, группетто, трель.

Музыкальные жанры. Повторение и обобщение: мазурка. Полонез, тарантелла, баркарола.

Воспитание чувства метроритма. Освоение ритмических формул тактов, включающих пройденные ритмические группы. Сольмизация нотного текста. Исполнение ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмического рисунка. Запись и воспроизведение исполненных ритмических рисунков.

Слуховой анализ. Определение на слух: мелодических оборотов, включающих хроматические звуки, движение по звукам D_7 с обращениями, $Ум^5_3$, главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий, интервалов в ладу и от звука, тритонов с разрешением, интервальных последовательностей, пройденных аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей. Комплексный анализ музыкальных произведений.

6 класс

Теоретический материал. Гармонический мажор. Мажорные (двух видов) и минорные (трех видов) тональности до шести знаков в ключе. Хроматизм, альтерация. Энгармонизм. Тональности первой степени родства. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства (ознакомление).

Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

Интервалы.

Простые интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до шести знаков в ключе.

Тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением в тональностях до шести знаков в ключе.

Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) на ступенях гармонического мажора и гармонического минора с разрешением в тональностях до шести знаков в ключе.

Построение тритонов (ув.4, ум.5) от отдельного звука вверх и вниз с разрешением каждого в 4 тональности.

Аккорды. Главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада, уменьшенное трезвучие с разрешением, D_7 с обращениями и разрешением в тональностях до шести знаков в ключе.

Септаккорды на ступенях натурального мажора и минора (T_7, II_7, III_7, S_7, V_7, VI_7, VII_7).

Септаккорд второй ступени (II_7) с разрешением через D^4_3 в развернутое тоническое трезвучие.

Аккорды на ступенях гармонического мажора: $S^г$, Ум.II^5_3 (с разрешением), $I_7{}^г$, $S_7{}^г$.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: Ув.$VI^{ь5}_3$, Ув.III^5_3 с разрешением.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре: малый вводный септаккорд – $MVII_7$, уменьшенный вводный септаккорд – Ум.VII_7; в гармоническом миноре: уменьшенный вводный септаккорд – Ум.$VII\#_7$. Разрешение вводных септаккордов двумя способами: в тоническое трезвучие с удвоением третьей ступени лада и через D^6_5 в тоническое трезвучие с удвоением первой ступени лада.

Построение D_7 и его обращений от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности.

Построение вводных септаккордов от отдельного звука вверх с разрешением двумя способами в одноименные тональности.

Построение четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий от отдельного звука вверх и вниз (повторение).

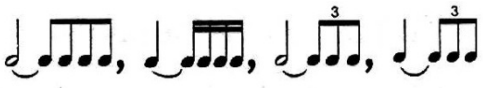
Построение уменьшенного трезвучия от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в четыре тональности.

Повторение: пунктирный ритм , триоль

Разновидности внутритактовых синкоп:

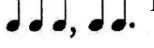
и др. в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Различные виды группировок длительностей с лигой:



и др. в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Лига в размере 6/8.

Синкопы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Жанровые черты романса, элегии.

Воспитание чувства метроритма. Освоение ритмических формул тактов, включающих пройденные ритмические группы. Сольмизация нотного текста. Исполнение ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмического рисунка. Запись и воспроизведение исполненных ритмических рисунков.

Слуховой анализ. Определение на слух: видов мажора и минора, мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов, интервалов в ладу и от звука, тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением, интервальных последовательностей, пройденных аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей. Комплексный анализ музыкальных произведений.

7 класс

Теоретический материал. Мажорные (двух видов) и минорные (трех видов) тональности до семи знаков в ключе.

Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства. Сопоставление тональностей.

*Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

Интервалы. Обобщение: простые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков в ключе.

Построение характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и тритонов (ув.4, ум.5) от отдельного звука вверх и вниз с разрешением.

Аккорды. Обобщение: главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада, септаккорды, D_7 с обращениями и разрешением, вводные септаккорды с разрешением, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков в ключе.

*обращения побочных трезвучий лада, уменьшенного вводного септаккорда (Ум.VII_7) и септаккорда второй ступени (II_7).

Прерванный оборот: $D_7 – VI^5_3$.

*Виды септаккордов:

Малый мажорный септаккорд (МБ7).

Малый минорный септаккорд (ММ7).

Малый уменьшенный септаккорд (МУм7).

Уменьшенный септаккорд (Ум7).

Большой мажорный септаккорд (ББ7).

Большой минорный септаккорд (БМ7).

Большой увеличенный септаккорд (БУв7).

*Построение септаккордов от отдельного звука вверх.

Построение увеличенного трезвучия от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в две тональности.

Обобщение – построение от отдельного звука всех пройденных аккордов:
- трезвучий вверх и вниз;
- обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия вверх и вниз с разрешением;
- D7 и его обращений вверх и вниз с разрешением;
- вводных септаккордов вверх с разрешением.

Сочетание разновидностей пунктирного ритма, синкоп, триолей, группировок длительностей с лигой в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Классификация размеров:
Простые размеры (2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8).
Сложные размеры (4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8).
Смешанные (составные) размеры (5/4, 5/8, 7/4).
Переменный размер.

Воспитание чувства метроритма. Сольмизация нотного текста. Исполнение ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмического рисунка. Запись и воспроизведение ритмических рисунков прослушанных мелодий.

Слуховой анализ. Определение на слух: видов мажора и минора, мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов, интервалов в ладу и от звука, тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением, интервальных последовательностей, пройденных аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей. Комплексный анализ музыкальных произведений.

ПРИМЕРНЫЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ШЕСТИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ
2 класс

I четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение материала за 1 класс.	1
2	C-dur. Повторение: строение мажорной гаммы, цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, опевание, разрешение.	1
3	Параллельные тональности. a-moll – строение минорной гаммы.	1
4	G-dur. Размер 4/4. Ритмическая группа	1

5	e-moll. Три вида минора.	1
6	D-dur. Разме3/4.Ритмическая группа	1
7	h-moll. Три вида минора.	1
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Интервалы (повторение) Чистая прима. Чистая октава.	1
2	Малая и большая секунда.	1
3	Малая и большая терция.	1
4	Чистая кварта. Чистая квинта.	1
5	Малая и большая секста.	1
6	Малая и большая септима.	1
7	Интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора.	1
8	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Трезвучие (повторение). Главные трезвучия лада.	1
2	F-dur. Главные трезвучия лада в мажоре.	1
3	Закрепление F-dur.Интервалы. Побочные трезвучия.	1
4	d-moll 3-х видов. Главные трезвучия лада в миноре.	1
5	Закрепление d-moll. Интервалы.	1
6	B-dur. Интервалы. T, S, D.	1
7	Закрепление B-dur. Размер 3/8.	1

8	g-moll 3-х видов. Интервалы. t, s, D.	1
9	Закрепление g-moll. Повторение пройденного материала.	1
10	Фактура: одноголосие, двухголосие, мелодия и аккомпанемент (повторение).	1
11	Контрольный урок.	1

IV четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Обращение интервалов. Затакт.	1
2	Разрешение простых интервалов.	1
3	Разрешение терций и секст.	1
4	Разрешение кварт и квинт.	1
5	Разрешение секунд и септим.	1
6	Простые интервалы от звука вверх и вниз.	1
7	Ознакомление с понятием тритон.	1
8	Контрольный урок.	1

3 класс

I четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение материала за II класс.	1
2	C-dur. Интервалы с разрешением в мажоре.	1
3	a-moll 3-х видов. Интервалы с разрешением в миноре.	1
4	G-dur. Ознакомление с понятием тритон: ув.4 и ум.5.	1
5	e-moll. Обращение интервалов (повторение).	1
6	Построение простых интервалов от звука.	1
7	Параллельно-переменный лад. Музыкальные формы (повторение).	1

8	Контрольный урок.	1

II четверть

№	Название темы	Количество часов
1	D-dur. Главные трезвучия лада в мажоре. Побочные трезвучия лада.	1
2	h-moll 3-х видов. Главные трезвучия лада в миноре. Побочные трезвучия лада.	1
3	A-dur. Интервалы. Главные трезвучия лада.	1
4	fis-moll 3-х видов. Интервалы. Главные трезвучия лада.	1
5	Интервальная структура мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучий.	1
6	Построение трезвучий от звука: Мажорное и минорное трезвучия.	1
7	Построение трезвучий от звука: увеличенное и уменьшённое трезвучия.	1
8	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Обращения трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд.	1
2	F-dur.Тоническое трезвучие с обращениями.	1
3	F-dur. Субдоминанта и доминанта с обращениями.	1
4	d-moll 3-х видов. Тоническое трезвучие с обращениями.	1
5	d-moll 3-х видов. Субдоминанта и доминанта с обращениями.	1
6	B-dur. Главные трезвучия лада с обращениями.	1
7	B-dur. Ритмическая группа	1
8	g-moll 3-х видов. Главные трезвучия лада с обращениями.	1

9	g-moll 3-х видов. Ритмическая группа	1
10	Обобщающий урок: главные трезвучия лада с обращениями.	1
11	Контрольный урок.	1

IV четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Es-dur. Интервалы. Главные трезвучия лада с обращениями.	1
2	Es-dur. Размер 3/8.	1
3	c-moll 3-х видов. Интервалы. Главные трезвучия лада с обращениями.	1
4	c-moll 3-х видов. Затакт в размере 3/8.	1
5	Построение интервалов от звука.	1
6	Построение аккордов от звука.	1
7	Музыкальные жанры (повторение).	1
8	Контрольный урок.	1

4 класс

I четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение материала за 3 класс.	1
2	C-dur–a-moll. Параллельные тональности. Три вида минора.	1
3	G-dur. Простые интервалы. Ритмическая группа I. I	1
4	e-moll 3-х видов. Простые интервалы. Ритмическая группа I. I	1
5	D-dur. Тритоны в мажоре.	1
6	h-moll 3-х видов. Тритоны в миноре.	1
7	Простые интервалы от звука. Музыкальные формы: простая	1

	2-хчастная, простая 3-хчастная, вариации.	
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№	Название темы	Количество часов
1	A-dur . TSD с обращениями. Ритмическая группа	1
2	fis-moll 3х видов. tsD с обращениями.	1
3	E-dur. Побочные трезвучия лада.	1
4	Cis-moll 3х видов. Побочные трезвучия лада.	1
5	$Б5_3$, $М5_3$,$Ув5_3$,Ум 5_3 от звука.	1
6	Интервальная структура обращений $Б5_3$, $М5_3$.	1
7	Фактура: гомофонно-гармоническая и аккордовая (повторение).	1
8	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.	1
2	F-dur. Интервалы, тритоны, T, S, D с обращениями, побочные трезвучия.	1
3	d-moll 3-х видов. Интервалы, тритоны, главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия.	1
4	B-dur. Интервалы, тритоны, T, S, D с обращениями, побочные трезвучия. Синкопа.	1
5	g-moll 3-хвидов. Интервалы, тритоны, главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия. Синкопа.	1
6	Es-dur. Интервалы, тритоны, T, S, D с обращениями,	1

	побочные трезвучия.	
7	c-moll 3-хвидов. Интервалы, тритоны, главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия.	1
8	As-dur. Интервалы, тритоны, главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия.	1
9	f-moll 3-х видов. Интервалы, тритоны, главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия.	1
10	Размер 3/8 и 6/8. Особенности группировки.	1
11	Контрольный урок.	1

IV четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Понятие септаккорд. Септаккорды на ступенях мажора и минора.	1
2	Доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре.	1
3	Доминантовый септаккорд с разрешением в миноре.	1
4	Обращения D_7.	1
5	D^6_5 с разрешением в мажоре и миноре.	1
6	D^4_3 с разрешением в мажоре и миноре.	1
7	D_2 с разрешением в мажоре и миноре.	1
8	Контрольный урок.	1

5 класс

I четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение материала за 4 класс.	1
2	C-dur–a-moll. Параллельные тональности. Три вида минора. Интервалы. Тритоны. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	1

3	G-dur, e-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны.	1
4	D-dur. Простые интервалы. Тритоны. Главные трезвучия лада с обращениями. $Ум^{5}_{3}$.	1
5	h-moll 3-х видов. Тритоны в миноре. Главные трезвучия лада с обращениями. Построение интервалов от звука.	1
6	A-dur. Тритоны. TSD с обращениями. $Ум^{5}_{3.}$. D_7.	1
7	fis-moll 3-х видов. Тритоны. Главные трезвучия с обращениями. $Ум^{5}_{3.}$. D_7.	1
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№	Название темы	Количество часов
1	E-dur. Побочные трезвучия лада.	1
2	cis-moll 3-х видов. Побочные трезвучия лада.	1
3	Хроматизм.	1
4	H-dur. Тритоны. Главные трезвучия с обращениями. $Ум^{5}_{3.}$ D_7.	1
5	$Б^{5}_{3}$, $М^{5}_{3}$,$Ув^{5}_{3}$, $Ум^{5}_{3}$ от звука (повторение). Интервальная структура обращений $Б^{5}_{3}$, $М^{5}_{3}$ (повторение).	1
6	gis-moll. Интервалы. Тритоны.	1
7	gis-moll. Главные трезвучия с обращениями. $Ум^{5}_{3}$. D_7.	1
8	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Модуляция. Отклонение.	1
2	F-dur. Интервалы, тритоны, T, S, D с обращениями, побочные трезвучия.	1

3	d-moll 3-х видов. Интервалы, тритоны, главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия.	1
4	B-dur. Интервалы, тритоны, T, S, D с обращениями, побочные трезвучия. Синкопа.	1
5	g-moll 3-хвидов. Интервалы, тритоны, главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия. Синкопа.	1
6	Es-dur. Интервалы, тритоны, главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия.	1
7	c-moll 3-хвидов. Интервалы, тритоны, главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия.	1
8	As-dur. Интервалы, тритоны, T, S, D с обращениями, побочные трезвучия.	1
9	f-moll 3хвидов. Интервалы, тритоны, главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия.	1
10	Интервальные и аккордовые последовательности.	1
11	Контрольный урок.	1

IV четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Des-dur. Простые интервалы. Тритоны.	1
2	Des-dur. Главные трезвучия лада с обращениями. D7 с обращениями.	1
3	b-moll. Простые интервалы. Тритоны.	1
4	b-moll. Главные трезвучия лада с обращениями. D7 с обращениями.	1
5	Триоль.	1
6	Интервальные и аккордовые последовательности.	1
7	Составные интервалы (ознакомление).	1
8	Контрольный урок.	1

6 класс

I четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение материала за 5 класс.	1
2	C-dur – a-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны.	1
3	G-dur, e-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны.	1
4	D-dur, h-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны. Главные трезвучия лада с обращениями. Ум5_3. D7 с обращениями.	1
5	A-dur, fis-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия. Ум$^5_3$. D_7 с обращениями.	1
6	E-dur, cis-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия. Ум$^5_3$. D_7 с обращениями.	1
7	H-dur, gis-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия. Ум$^5_3$. D_7 с обращениями.	1
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Fis-dur. Гармонический мажор.	1
2	Fis-dur. Гармонический мажор. Тритоны. Ум$^5_{3.}$	1
3	Fis-dur. Гармонический мажор. Характерные интервалы. Ув$^5_{3.}$	1
4	Fis-dur. Гармонический мажор. Аккорды на ступенях гармонического мажора.	1
5	dis-moll 3-х видов. Гармонический минор. Ритмические группы с залигованными нотами.	1
6	dis-moll 3-х видов. Гармонический минор. Тритоны. Ум$^5_{3.}$	1
7	dis-moll 3-х видов. Гармонический минор. Характерные	1

	интервалы. $Ув^{5}_{3.}$	
8	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Количество часов
1	F-dur. d-moll 3-х видов. Хроматизм. Альтерация. Энгармонизм.	1
2	B-dur, g-moll 3-х видов. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.	1
3	Es-dur, c-moll 3-х видов. Отклонение. Модуляция.	1
4	As-dur, f-moll 3-х видов. Тональности первой степени родства.	1
5	Des-dur. Септаккорд II ступени (II_7).	1
6	b-moll 3-х видов. Септаккорд II ступени (II_7).	1
7	Ges-dur. Простые интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия. $Ум^{5}_{3}$. $Ув^{5}_{3}$.	1
8	Ges-dur. D_7 с обращениями. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени (II_7).	1
9	es-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия. $Ум^{5}_{3}$. $Ув^{5}_{3}$.	1
10	es-moll 3-х видов. D_7 с обращениями. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени (II_7).	1
11	Контрольный урок.	1

IV четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Простые интервалы от звука.	1
2	Тритоны от звука.	1
3	Мажорное трезвучие с обращениями от звука. Увеличенное трезвучие от звука.	1
4	Минорное трезвучие с обращениями от звука. Уменьшенное трезвучие от звука.	1
5	D7 с обращениями от звука.	1
6	Вводные септаккорды от звука.	1
7	Пунктирный ритм. Триоль. Разновидности внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
8	Контрольный урок.	1

7 класс

I четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение материала за 6 класс.	1
2	C-dur 2-х видов, a-moll 3-х видов. Повторение: простые интервалы, тритоны, характерные интервалы.	1
3	Простые интервалы с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков при ключе.	1
4	Тритоны с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков при ключе.	1
5	Характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков при ключе.	1
6	Характерные интервалы (ув.5 и ум.4) с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков при ключе.	1

7	Закрепление: простые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков при ключе.	1
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков при ключе.	1
2	Побочные трезвучия лада, уменьшённое и увеличенное трезвучия с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков при ключе. Обращения побочных трезвучий лада.	1
3	D_7 с обращениями и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков при ключе.	1
4	Вводные септаккорды с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков при ключе. Обращение $УмVII_7$.	1
5	Септаккорд второй ступени (II_7) с обращениями в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	1
6	Прерванный оборот: D_7 – $VI\ ^5_3$	1
7	Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства. Сопоставление тональностей. Семиступенные диатонические лады, пентатоника. Группировка длительностей с лигой в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	1
8	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Простые интервалы от звука вверх и вниз с определением тональностей и разрешением.	1

2	Тритоны от звука вверх и вниз с определением тональностей и разрешением.	1
3	Характерные интервалы (ув.2 и ум.7) от звука вверх и вниз с определением тональностей и разрешением.	1
4	Характерные интервалы (ув.5 и ум.4) от звука вверх и вниз с определением тональностей и разрешением.	1
5	Трезвучия от звука вверх и вниз.	1
6	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз.	1
7	Уменьшенное трезвучие от звука вверх и вниз с разрешением.	1
8	Увеличенное трезвучие от звука вверх и вниз с разрешением в две тональности.	1
9	Работа с ритмической группой триоль в размерах 2/4,3/4,4/4,6/8.	1
10	Сочетание разновидностей синкоп в размерах 2/4,3/4,4/4,6/8.	1
11	Контрольный урок.	1

IV четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Виды септаккордов: $МБ_7$, $ММ_7$, $МУм_7$, $Ум_7$, $ББ_7$, $БМ_7$, $БУв_7$.	1
2	Септаккорды от звука вверх и вниз.	1
3	D_7 и его обращения от звука вверх и вниз с разрешением.	1
4	D_7 и его обращения от звука вверх и вниз с разрешением (закрепление).	1
5	Вводные септаккорды от звука вверх и вниз с разрешением.	1
6	Септаккорд второй ступени от звука вверх и вниз.	1
7	Классификация размеров: простые, сложные, смешанные, переменный метр.	1

8	Контрольный урок.	1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение интонационно точно спеть одноголосный музыкальный

пример;

- записывать несложную одноголосную мелодию;

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- свободно пользоваться музыкальной терминологией.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы по «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные работы по разделам программы (текущий контроль).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

1. Формы аттестации и критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2", что даёт возможность более конкретно отметить знания учащегося.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- ✓ записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- ✓ сольфеджировать разученные мелодии,
- ✓ пропеть незнакомую мелодию с листа,
- ✓ исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- ✓ определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- ✓ анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- ✓ знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по основным формам работы

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Важнейшей формой работы на уроках по элементарной теории музыки является – пение. Поэтому с 1 класса на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и проработке вокально-интонационных упражнений, а именно, пению попевок, секвенций, гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов в ладу.

С первых занятий необходимо закрепить у обучающихся четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и умении распределить его на фразу. На начальном этапе интонационные упражнения исполняются всем классом или по группам и только по желанию дети поют индивидуально. Над интонацией всегда работаем в медленном или умеренном темпе. Для осознанного пения ступеней, особенно на первых порах, используем звуковысотный показ руками болгарскую столбицу, числовой показ ступеней пальцами, на карточках.

Для формирования функционально-гармонического слуха, чувства ансамбля поем интервалы и аккорды гармонически.

Наша постоянная, многолетняя работа - работа над чистотой интонацией. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его.

Для чтения с листа используем музыкальные примеры на 1 - 2 класса полегче разучиваемых в классе и обязательно с дирижированием. Поем сначала группой, в дальнейшем - индивидуально. Перед чтением с листа ученик внимательно просматривает текст, отмечает структурные, ладовые, метроритмические особенности. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; - проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический тренинг: чтение ритмических групп ритмослогами или на нейтральный слог (по дидактическим таблицам);
- сольмизация мелодий, предназначенных для сольфеджирования.
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерскогожеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках сольфеджио и элементарной теории музыки.На начальном этапе слуховой анализ проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а так же характер, настроение, динамику, штрихи в исполняемом произведении.

Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкальной речи используются отрывки из художественной музыкальной литературы, а так же музыкально-технологические примеры, сочиненные педагогом.

Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте,

умение столь необходимое на занятиях по специальности и музыкальной литературе.

Кроме анализа отдельных элементов музыкального языка необходимо заниматься воспитанием навыка целостного анализа. Главная задача в этой работе - восприятие метра, ритмических и ладовых особенностей формы и другие, то есть научить слушать музыкальное произведение, воспитать слушательскую культуру у ребенка. При этом путь освоения идет от общего к частному. Материалом для анализа может служить одноголосная мелодия, песня, любое произведение художественной музыкальной литературы, как те которые ребенок проходит по музыкальной литературе, так и незнакомая музыка.

Схема слухового анализа:

1.Определить характер музыки, дать название нарисовать к музыке картину (последнее даем в качестве домашнего задания).

2. Определить жанровые особенности, тембр (на каком инструменте исполняется).

3. Охарактеризовать линию развития мелодии: повторность, секвентность, кульминации и т.д.

4. Определить структуру, сколько фраз.

5. Определить темп, размер, продирижировать.

6. Выделить отдельные характерные интонации, обороты ритмические рисунки.

7. Установить тональность (с помощью фортепиано, камертона), определить отклонения, модуляции, хроматизмы.

Музыкальные примеры на начальном и среднем этапе должны быть небольшие по объему и доступные детям по содержанию. Произведения могут звучать как в исполнении преподавателя или ученика (те, что он играет по специальности), так и в аудиозаписи.

Музыкальный диктант

Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки музыкальный диктант. Это итог реализации знаний и навыков. Уровень записи диктанта зависит от уровня способностей и подготовки учащихся, его музыкальной памяти, ладового слуха и так далее.

На начальном и среднем этапе даются диктанты, состоящие из блоков. С первого класса дети начинают запоминать блоки, их количество ограничено и, следовательно, все варианты в диктанте ограничены, чтобы невозможно было ошибиться. Дети должны твердо усвоить эти «кирпичики», из которых складывается диктант - гамма, часть гаммы с остановкой на устойчивой ступени, движение по устойчивым ступеням, опевание, разрешение вводных ступеней. По мере прохождения материала добавляем новые блоки, например,

на интервалы и так далее. Но этими блоками постоянно пользоваться нельзя. Диктанты из блоков даем как устные, так и письменные.

Важно, чтобы ученики сумели записать диктант с любого фрагмента. Для этого даем им задание: записать диктант с третьего, второго или четвертого такта. После написания диктанта можно дать задание ученикам - проверить друг у друга тетради, сыграть на инструменте диктант наизусть, спеть классам диктант сольфеджио, транспонировать диктант, подобрать к нему аккомпанемент и так далее. Когда хорошо освоена технология записи диктантов из блоков в качестве диктанта даются мелодии из сборников диктантов и музыкальной литературы.

Полезно чаще использовать устный диктант, который развивает музыкальную память, ритмические, тембровые диктанты (с аудиозаписи или голоса преподавателя); запись мелодии, которую преподаватель играет с аккордовым сопровождением.

В качестве домашнего задания можно предложить детям запись выученных в классе или ранее знакомых им мелодий.

Воспитание творческих навыков

Ученику только тогда будет интересно на уроке по элементарной теории музыки, когда все теоретические положения он будет осваивать через музыку, через творчество.

Основные виды творчества на уроке - это импровизация, музыкальная композиция.

Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик еще не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков предлагаются задания, например, досочинить «кричалку», «ворчалку», любой стишок сочинить приветствие. Творческие задания должны быть доступны ученику.В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания. Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности обучающегося, как его собственное музыкально-художественное творчество.

Образовательные технологии (методы и формы обучения)

Программа предусматривает применение различных методов обучения:

словесных, наглядных и практических, опирающихся на основные принципы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный подход и пр. Оперируя различными методами, зная их положительные и отрицательные моменты, преподаватель может быстро достигать поставленной педагогической цели, активизировать процесс обучения.

Педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего,

личностноориентированного обучения, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности и различные формы организации обучения и воспитания, такие как:

- уроки, которые нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- диалог, беседа, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- организация игровых ситуаций, состояний с активным творческим началом помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения учащихся.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по учебному «Предмету по выбору» (элементарная теория музыки) являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны

выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М.: Музыка, 1975.
2. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 кл. ДМШ / А. Барабошкина. – М.: Музыка, 1975.
3. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 кл. ДМШ / А. Барабошкина. – М.: Музыка, 2004.
4. Быканова, Е. Музыкальные диктанты 1–4кл. / Е. Быканова. – М.: Музыка, 1979.
5. Быканова, Е., Стоклицкая, Т. Музыкальные диктанты. Одноголосие. 1–4 класс ДМШ / Е. Быканова, Т. Стоклицкая. – М.: Советский композитор, 1979.
6. Бырченко, Т., Франио, Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т. Бырченко, Г. Франио. – М.: Советский композитор, 1971 .
7. Вахромеев, В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. Вахромеев. – Минск: Харвест, 2005.
8. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. М.: Музыка, 1961.
9. Вейс, П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио / П. Вейс. – М.: Советский композитор, 1987.
10. Воспитание музыкального слуха: сборник статей / ред. А. Агажанов. – М.: Музыка, 1977.
11. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1995.
12. Давыдова, Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1976.
13. Давыдова, Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 2003.
14. Давыдова, Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 2001.

15. Долматов, Н. Музыкальный диктант / Н. Долматов. – М.: Музыка, 1972.

16. Ежикова, Г. Музыкальные диктанты 1–7 кл. / Г. Ежикова. – М.: Музыка, 1983.

17. Зебряк, Т. Играем на уроках сольфеджио / Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1990.

18. Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод. пособие / М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1987.

19. Калужская, Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио 6 класс / Т. Калужская. – М.: Музыка, 1988.

20. Карасева, М. Элементарная теория музыки и гармония (экспресс-курс) / М. Карасева. – М., 1994.

21. Коленцева, Н. Сольфеджио 1 класс / Н. Коленцева, Г. Чиж, Е. Мурзина. – Киев: Муз. Украина, 1988.

22. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио: уч. пособие для подготовительного отделения ДМШ / М. Котляревская-Крафт, Ч. Москалькова, Л. Батхан. – Л.: Музыка, 1986.

23. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1986.

24. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л: Музыка, 1982.

25. Музыкальные диктанты // ред. В. Вахромеева. – М.: Музыка, 1975.

26. Мюллер, Т. Двух- и трёхголосные диктанты / Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1978.

27. Незванов, Б., Лащенкова, А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу: пособие по курсу сольфеджио для муз. училищ. – Л.: Музыка, 1960.

28. Новицкая, Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ / Н. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2008.

29. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – Л.: Музыка, 1980.

30. Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин. – М.: Советский композитор, 1974.

31. Ромм, Р. Изучение тональностей в ДМШ / Р. Ромм. – М.: Музыка, 1977.

32. Русяева, И. Одноголосные диктанты 1 класс / И. Русяева. – М.: Музыка, 1981.

33. Серебряный, С. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / С. Серебряный. – М.: Музыка, 1987.

34. Скребкова, О., Скребков, С. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова, С. Скребков. – М.: Музыка, 1978.

35. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV- VIII классы ДМШ): хрестоматия // ред. Л.С. Шехтман. – СПб.: Композитор, 1996.

36. Тульянц, Е. Детям о музыке / Е. Тульянц. – М.: Аквариум, 1996.

37. Упражнения по элементарной теории музыки // под ред. А.Л. Щербакова. – М.: Музыка, 1986.

41. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1981.

42. Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио / Б. Шеломов. – М.: Музыка, 1985.

Литература для детей:

1. Виноградов, Г.А., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки / Г.А. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Музыка, 1991.

2. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1996.

3. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1996.

4. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1992.

5. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2002.

6. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2003.

7. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2005.

8. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2006.

9. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2006.

10. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2005.

11. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2006.

12. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио: часть 1 / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1990.

13. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио: часть 2 / Б. Калмыкова, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1990.

14. Калужская, Т. Сольфеджио 6 кл. / Т. Калужская. – М.: Музыка, 1982.

15. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991.

16. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1980.

17. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.

18. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 2 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.
19. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 3 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.
20. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 4 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.
21. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 5 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.
22. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 6 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.
23. Панова, Н. Конспекты по элементарной теории / Н. Панова. – М.: Музыка, 1997.
24. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: Музыка, 1985.
25. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1992.
26. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2002.
27. Холопова, В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / В. Холопова. – СПб.: Музыка, 2000.
28. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля
_____ И.В. Лукопров
«01» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.3.УП.3.1. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
(ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ)

Срок реализации программы: 4 года

Тула, 2018 год

Разработчик: Кулижникова М.И., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Рецензент:
Козлова Т.Н., заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом примерной типовой программы по сольфеджио для ДМШ (составители Т.А.Калужская - 1984 год; Л.В.Семченко - 2006 год) и предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения, требований современной методики подготовки учащихся по художественно-эстетической направленности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Способствует нацеленности основной части учащихся на общемузыкальное развитие. Занятия проводятся в соответствии с учебными действующими планами ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Музыкальное исполнительство» - учебный «Предмет по выбору» (элементарная теория музыки).

В условиях современности необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка является приобщение к миру музыки. Весь комплекс занятий в музыкальной школе развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

«Предмет по выбору» (элементарная теория музыки)является одной из практических дисциплин, которая способствует формированию системы знаний и навыков, необходимых для исполнительской деятельности. Работа педагога сольфеджио должна быть направлена на воспитание в первую очередь культурных образованных слушателей, любителей музыки, грамотно оценивающих произведения искусства, а также умеющих свободно музицировать.

2.Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа по учебному «Предмету по выбору» (элементарная теория музыки) рассчитана на 4 года обучения для учащихся в возрасте с 10 лет. В 5-ом выпускном классе повторяется и углубляется ранее изученный материал. Продолжительность учебных занятий 35 недель в год.

3.Объѐм учебного времени

Общая трудоемкость учебного «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки) при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	2-5
Количество часов на аудиторные занятия	140 ч.
Количество часов на самостоятельную работу	140 ч.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	280 ч.

4. Форма проведения учебных занятий – индивидуальный урок, продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Элементарная теория музыки»:

Цель программы – раскрытие музыкальных и творческих способностей ребѐнка, воспитание эстетического вкуса и формирование развитой личности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач:**

- ***Образовательные***

  - приобретение теоретических базовых знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности и грамотное применение их на практике;
  - звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
  - игра по слуху, подбор мелодий;
  - метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;
  - воспитание вокально - интонационных навыков ансамблевого пения, пения с аккомпанементом и самостоятельного грамотного сольфеджирования;

- ***Развивающие***

- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, чувства лада, ритма;
- формирование певческой культуры учащихся;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие коммуникативных способностей.

➢ ***Воспитательные***

- воспитание потребности в музыкально – эстетической деятельности;
- развитие трудолюбия, дисциплинированности, настойчивости;
- воспитание художественного вкуса.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

➢ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

➢ распределение учебного материала по годам обучения;
➢ описание дидактических единиц учебного предмета;
➢ требования к уровню подготовки обучающихся;
➢ формы и методы контроля, система оценок;
➢ методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки), оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- Реализация программы учебного «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал: ритмические карточки, ритмические партитуры, аккордовые карточки, карточки с названиями интервалов и аккордов, теоретическое, интервальное и аккордовое лото, интервалы в рисунках, индивидуальные ручные клавиатуры, таблицы по гаммам, жанровые карточки.

Для учащихся старших классов применяются информационные таблицы по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

На уроках по элементарной теории музыки используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, целостного анализа.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие). В программе учтѐн принцип систематического и последовательного обучения учащихся.

1.Учебный план

Распределение по годам обучения			
2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Количество недель аудиторных занятий			
35	35	35	35
Недельная нагрузка в часах			
1	1	1	1

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из индивидуальных способностей учащегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Программа для 4-летнего обучения

2 класс

Теоретический материал. Лад. Повторение: строение мажорной гаммы, цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, опевание, разрешение; тональности до трех знаков при ключе. Параллельные тональности.

Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Интервалы. Простые интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до трех знаков в ключе.

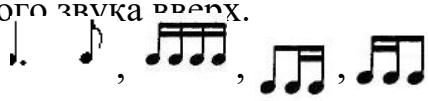
Разрешение простых интервалов. Обращение интервалов.

Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.

Ознакомление с понятием: тритон.

Аккорды. Главные трезвучия лада на ступенях натурального мажора и гармонического минора: тоническое T^5_3 (t^5_3), субдоминантовое S^5_3 (s^5_3), доминантовое D^5_3.Ознакомление с понятием: побочные трезвучия лада. Обращения трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд. Обращение главных трезвучий лада. Трезвучие увеличенное и уменьшенное. Интервальная структура мажорного ($Б^5_3$), минорного ($М^5_3$), увеличенного ($Ув.^5_3$) и уменьшенного ($Ум.^5_3$) трезвучий.

Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от отдельного звука вверх.

Ритмические группы  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8. Ритмические группы , длительность , восьмая пауза в размере 3/8.

Музыкальные формы. Повторение период повторного строения, куплетная форма, канон. Период неповторного строения.

Приемы развития музыкального материала: повторение, секвенция, вариантность, вариационность.

Фактура. Гомофонно-гармоническая фактура. Аккордовая фактура.

Музыкальные жанры. Повторение и обобщение: жанровые особенности и различия польки, вальса, марша. Менуэт.

Воспитание чувства метроритма. Освоение ритмических формул тактов, включающих пройденные ритмические группы. Сольмизация нотного текста. Исполнение ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмического рисунка. Запись исполненных ритмических рисунков.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: лада, минора 3х видов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий с обращениями в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней, интервалов, интервальных последовательностей, главных трезвучий лада, аккордовых последовательностей. В музыкальных произведениях и их фрагментах: видов минора, главных трезвучий лада, изучаемых ритмических групп, жанровых особенностей, муз форм.

3 класс

Теоретический материал. Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе. Простые интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до четырех знаков в ключе.

Тритоны ув.4, ум.5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением.

Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.

Аккорды. Главные трезвучия лада с обращениями в тональностях до четырех знаков в ключе.

Побочные трезвучия лада на ступенях натурального мажора (II^5_3, III^5_3, VI^5_3, Ум.$VII5_3$), натурального и гармонического минора (Ум.II^5_3, III^5_3, V^5_3, VI^5_3, VII^5_3, Ум.$VII\#^5_3$).

Септаккорд. Ознакомление: септаккорды на ступенях натурального мажора и минора (T_7, II_7, III_7, S_7, V_7, VI_7, VII_7).

Доминантовый септаккорд (D_7) на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением.

Обращения доминантового септаккорда: доминантовый квинтсекстаккорд (D^6_5) на седьмой ступени, доминантовый терцквартаккорд (D^4_3) на второй ступени, доминантовый секундаккорд (D_2) на четвертой ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением.

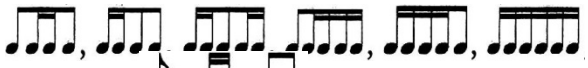
Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от отдельного звука вверх и вниз.

Интервальная структура обращений мажорного ($Б_6$, $Б^6_4$) и минорного ($М6$, $М6_4$) трезвучий. Постр от отдельного звука вверх (*вниз).

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8:


и др.

Затакт в размере 3/8.

Музыкальные формы. Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Вариационная форма.

Фактура. Повторение: гомофонно-гармоническая фактура, аккордовая фактура. Полифоническая фактура

Жанровые черты мазурки, полонеза, тарантеллы.

Воспитание чувства метроритма. Освоение ритмических формул тактов, включающих пройденные ритмические группы. Сольмизация нотного текста. Исполнение ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмического рисунка. Запись исполненных ритмических рисунков.

Слуховой анализ. Определение на слух: мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда с обращениями и других аккордов, простых интервалов от звука и в ладу, тритонов с разрешением, интервальных последовательностей, аккордов в ладу (главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий, D_7 с обращениями), аккордов от звука, аккордовых последовательностей. Комплексный анализ музыкальных произведений.

4 класс

Теоретический материал. Гармонический мажор. Мажорные (двух видов) и минорные (трех видов) тональности до пяти знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Энгармонизм. Одноименные тональности

Интервалы. Простые интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до пяти знаков в ключе.

Тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе.

Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) на ступенях гармонического мажора и гармонического минора с разрешением в тональностях до пясти знаков в ключе.

Построение тритонов (ув.4, ум.5) от отдельного звука вверх и вниз с разрешением каждого в 4 тональности.

Аккорды. Главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада, D_7 с обращениями и разрешением в тональностях до пясти знаков в ключе.

Аккорды на ступенях гармонического мажора: $S^{г}$, Ум.II^{5}_{3} (с разрешением), $I_7^{г}$, $S_7^{г}$. Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени натурального мажора и гармонического минора, и на второй ступени гармонического мажора с разрешением.

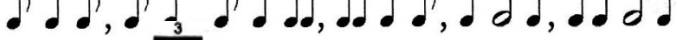
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: Ув.VI$^{\flat 5}_{3}$, Ув.III$^{5}_{3}$ с разрешением.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре: малый вводный септаккорд – MVII$_7$, уменьшенный вводный септаккорд – Ум.VII$_7$; в гармоническом миноре: уменьшенный вводный септаккорд – Ум.VII#$_7$. Разрешение вводных септаккордов двумя способами: в тоническое трезвучие с удвоением третьей ступени лада и через D$^{6}_{5}$ в тоническое трезвучие с удвоением первой ступени лада.

Построение D$_7$ и его обращений от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности.

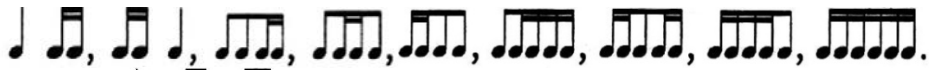
Построение четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий от отдельного звука вверх и вниз (повторение).

Синкопа. Разновидности внутритактовых синкоп:

 и др. в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 6/8. Ритмические группы в размере 6/8:



Затакт в размере 6/8.

Музыкальные формы. Повторение: простая двухчастная форма и простая трехчастная форма. Вариационная форма.

Фактура. Полифоническая фактура.

Мелизмы. Форшлаг, мордент, группетто, трель.

Музыкальные жанры. Повторение и обобщение: мазурка. Полонез, тарантелла. Баркарола.

Воспитание чувства метроритма. Освоение ритмических формул тактов, включающих пройденные ритмические группы. Сольмизация нотного текста. Исполнение ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмического рисунка. Запись и воспроизведение ритмических рисунков прослушанных мелодий.

Слуховой анализ. Определение на слух: видов мажора и минора, мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов, интервалов в ладу и от звука, тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением, интервальных последовательностей, пройденных аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей. Комплексный анализ музыкальных произведений.

5 класс

Теоретический материал. Мажорные (двух видов) и минорные (трех видов) тональности до семи знаков в ключе. Хроматизм, альтерация.

Энгармонизм. Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства. Сопоставление тональностей.

*Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

Интервалы. Обобщение: простые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков в ключе.

Построение характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и тритонов (ув.4, ум.5) от отдельного звука вверх и вниз с разрешением.

Аккорды. Обобщение: главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада, септаккорды, D_7 с обращениями и разрешением, вводные септаккорды с разрешением, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков в ключе. Септаккорд второй ступени.

*Виды септаккордов:

Малый мажорный септаккорд (МБ7).

Малый минорный септаккорд (ММ7).

Малый уменьшенный септаккорд (МУм7).

Уменьшенный септаккорд (Ум7).

Большой мажорный септаккорд (ББ7).

Большой минорный септаккорд (БМ7).

Большой увеличенный септаккорд (БУв7).

Построение увеличенного трезвучия от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в две тональности.

Обобщение – построение от отдельного звука всех пройденных аккордов:

- трезвучий вверх и вниз;
- обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия вверх и вниз с разрешением;
- D7 и его обращений вверх и вниз с разрешением;
- вводных септаккордов вверх с разрешением.

Различные виды группировок длительностей с лигой:

Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Классификация размеров:

Простые размеры (2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8).

Сложные размеры (4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8).

Смешанные (составные) размеры (5/4, 5/8, 7/4).

Переменный размер.

Музыкальные формы: повторение пройденных форм. Форма рондо.

Жанровые черты романса.

Воспитание чувства метроритма. Сольмизация нотного текста. Исполнение ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмического рисунка. Запись и воспроизведение ритмических рисунков прослушанных мелодий.

Слуховой анализ. Определение на слух: видов мажора и минора, мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов, интервалов в ладу и от звука, тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением, интервальных последовательностей, пройденных аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей. Комплексный анализ музыкальных произведений.

2 класс

I четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение материала за I класс по сольфеджио.	1
2	C-dur. Интервалы с разрешением в мажоре.	1
3	a-moll 3-х видов. Интервалы с разрешением в миноре.	1
4	G-dur. Ознакомление с понятием тритон: ув.4 и ум.5.	1
5	e-moll. Обращение интервалов.	1
6	Построение простых интервалов от звука.	1
7	Параллельно-переменный лад. Музыкальные формы (повторение).	1
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№	Название темы	Количество часов
1	D-dur.Главные трезвучия лада в мажоре. Побочные трезвучия лада.	1
2	h-moll 3х видов. Главные трезвучия лада в миноре. Побочные трезвучия лада.	1
3	A-dur. Интервалы. Главные трезвучия лада.	1
4	fis-moll 3х видов. Интервалы. Главные трезвучия лада.	1

5	Интервальная структура мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучий.	1
6	Построение трезвучий от звука: Мажорное и минорное трезвучия.	1
7	Построение трезвучий от звука: увеличенное и уменьшённое трезвучия.	1
8	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Обращения трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд.	1
2	F-dur.Тоническое трезвучие с обращениями.	1
3	F-dur. Субдоминанта и доминанта с обращениями.	1
4	d-moll 3-х видов. Тоническое трезвучие с обращениями.	1
5	d-moll 3-х видов. Субдоминанта и доминанта с обращениями.	1
6	B-dur. Главные трезвучия лада с обращениями.	1
7	B-dur. Ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая.	1
8	g-moll 3-х видов. Главные трезвучия лада с обращениями.	1
9	g-moll 3-х видов. Ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая.	1
10	Обобщающий урок: главные трезвучия лада с обращениями.	1
11	Контрольный урок.	1

IV четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Es-dur. Интервалы. Главные трезвучия лада с обращениями.	1
2	Es-dur. Размер 3/8.	1

3	c-moll 3-х видов. Интервалы. Главные трезвучия лада с обращениями.	1
4	c-moll 3-х видов. Затакт в размере 3/8.	1
5	Построение интервалов от звука.	1
6	Построение аккордов от звука.	1
7	Музыкальные жанры. Повторение и обобщение: жанровые черты и различия польки, вальса, марша. Менуэт.	1
8	Контрольный урок.	1

3 класс

I четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение материала за 2 класс.	1
2	C-dur – a-moll. Параллельные тональности. Три вида минора.	1
3	G-dur. Простые интервалы. Ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая.	1
4	e-moll 3-х видов. Простые интервалы. Ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая.	1
5	D-dur. Тритоны в мажоре.	1
6	h-moll 3-х видов. Тритоны в миноре.	1
7	Простые интервалы от звука. Музыкальные формы: период, простая 2-ч, простая 3-ч.	1
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№	Название темы	Количество часов
1	A-dur . TSD с обращениями. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8. Затакт в размере 3/8.	1
2	fis-moll 3х видов. tsD с обращениями. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8. Затакт в размере 3/8.	1
3	E-dur. Побочные трезвучия лада.	1

4	Cis-moll 3х видов. Побочные трезвучия лада.	1
5	$Б5_3$, $М5_3$,$Ув5_3$,Ум 5_3 от звука.	1
6	Интервальная структура обращений $Б5_3$, $М5_3$. Построение от звука.	1
7	Фактура: гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая.	1
8	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Музыкальные жанры. Мазурка. Полонез.	1
2	F-dur.Интервалы, тритоны, TSD с обращениями, побочные трезвучия.	1
3	d-moll 3х видов. Интервалы, тритоны, tsD с обращениями, побочные трезвучия.	1
4	B-dur. Интервалы, тритоны, TSD с обращениями, побочные трезвучия.	1
5	g-moll 3хвидов. Интервалы, тритоны, tsD с обращениями, побочные трезвучия. Синкопа.	1
6	Es-dur. Интервалы, тритоны, TSD с обращениями, побочные трезвучия.	1
7	c-moll 3хвидов. Интервалы, тритоны, tsD с обращениями, побочные трезвучия.	1
8	As-dur. Интервалы, тритоны, TSD с обращениями, побочные трезвучия.	1
9	f-moll 3хвидов. Интервалы, тритоны, tsD с обращениями, побочные трезвучия.	1
10	Размер 3/8 и 6/8. Особенности группировки.	1
11	Контрольный урок.	1

IV четверть

№	Название темы	Количество

		часов
1	Понятие септаккорд. Септаккорды на ступенях мажора и минора.	1
2	Доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре.	1
3	Доминантовый септаккорд с разрешением в миноре.	1
4	Обращения D7.	1
5	D^6_5с разрешением в мажоре и миноре.	1
6	D^4_3 с разрешением в мажоре и миноре.	1
7	D_2с разрешением в мажоре и миноре.	1
8	Контрольный урок.	1

4 класс

I четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение материала за 3 класс.	1
2	C-dur – a-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны.	1
3	G-dur, e-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны.	1
4	D-dur, h-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны. Главные трезвучия лада с обращениями. Ум5_3. D7 с обращениями.	1
5	A-dur, fis-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия. Ум$^5_3$. D_7 с обращениями.	1
6	E-dur, cis-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия. Ум$^5_3$. D_7 с обращениями.	1
7	H-dur, gis-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия. Ум$^5_3$. D_7 с обращениями.	1
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Fis-dur. Гармонический мажор.	1
2	Fis-dur. Гармонический мажор. Тритоны. $Ум^{5}_{3.}$	1
3	Fis-dur. Гармонический мажор. Характерные интервалы. $Ув^{5}_{3.}$	1
4	Fis-dur. Гармонический мажор. Аккорды на ступенях гармонического мажора.	1
5	dis-moll 3-х видов. Гармонический минор. Ритмические группы с залигованными нотами.	1
6	dis-moll 3-х видов. Гармонический минор. Тритоны. $Ум^{5}_{3.}$	1
7	dis-moll 3-х видов. Гармонический минор. Характерные интервалы. $Ув^{5}_{3.}$	1
8	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Количество часов
1	F-dur. d-moll 3-х видов. Хроматизм. Альтерация. Энгармонизм.	1
2	B-dur, g-moll 3-х видов. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.	1
3	Es-dur, c-moll 3-х видов. Отклонение. Модуляция.	1
4	As-dur, f-moll 3-х видов. Тональности первой степени родства.	1
5	Des-dur. Септаккорд II ступени (II_7).	1
6	b-moll 3-х видов. Септаккорд II ступени (II_7).	1
7	Ges-dur. Простые интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия. $Ум^{5}_{3}$. $Ув^{5}_{3}$.	1

8	Ges-dur. D_7 с обращениями. Вводные септаккорды.	1
9	es-moll 3-х видов. Простые интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия. $Ум^5_3$. $Ув^5_3$.	1
10	es-moll 3-х видов. D_7 с обращениями. Вводные септаккорды.	1
11	Контрольный урок.	1

IV четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Простые интервалы от звука.	1
2	Тритоны от звука.	1
3	Мажорное трезвучие с обращениями от звука. Увеличенное трезвучие от звука.	1
4	Минорное трезвучие с обращениями от звука. Уменьшенное трезвучие от звука.	1
5	D7 с обращениями от звука.	1
6	Вводные септаккорды от звука.	1
7	Пунктирный ритм. Триоль. Разновидности внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
8	Контрольный урок.	1

5 класс

I четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение материала за 6 класс.	1
2	C-dur 2-х видов, a-moll 3-х видов. Повторение: простые интервалы, тритоны, характерные интервалы.	1
3	Простые интервалы с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков при ключе.	1

4	Тритоны с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков при ключе.	1
5	Характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков при ключе.	1
6	Характерные интервалы (ув.5 и ум.4) с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков при ключе.	1
7	Закрепление: простые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков при ключе.	1
8	Контрольный урок.	1

II четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков при ключе.	1
2	Побочные трезвучия лада, уменьшённое и увеличенное трезвучия с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков при ключе. Обращения побочных трезвучий лада.	1
3	D_7 с обращениями и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков при ключе.	1
4	Вводные септаккорды с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков при ключе. Обращение $УмVII_7$.	1
5	Септаккорд второй ступени (II_7) с обращениями в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	1
6	Прерванный оборот: $D_7 – VI\ ^5_3$	1
7	Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства. Сопоставление тональностей. Семиступенные	1

	диатонические лады, пентатоника. Группировка длительностей с лигой в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	
8	Контрольный урок.	1

III четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Простые интервалы от звука вверх и вниз с определением тональностей и разрешением.	1
2	Тритоны от звука вверх и вниз с определением тональностей и разрешением.	1
3	Характерные интервалы (ув.2 и ум.7) от звука вверх и вниз с определением тональностей и разрешением.	1
4	Характерные интервалы (ув.5 и ум.4) от звука вверх и вниз с определением тональностей и разрешением.	1
5	Трезвучия от звука вверх и вниз.	1
6	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз.	1
7	Уменьшенное трезвучие от звука вверх и вниз с разрешением.	1
8	Увеличенное трезвучие от звука вверх и вниз с разрешением в две тональности.	1
9	Работа с ритмической группой триоль в размерах 2/4,3/4,4/4,6/8.	1
10	Сочетание разновидностей синкоп в размерах 2/4,3/4,4/4,6/8.	1
11	Контрольный урок.	1

IV четверть

№	Название темы	Количество часов
1	Виды септаккордов: $МБ_7$, $ММ_7$, $МУм_7$, $Ум_7$.	1
2	Септаккорды от звука вверх и вниз.	1

3	D_7 и его обращения от звука вверх и вниз с разрешением.	1
4	D_7 и его обращения от звука вверх и вниз с разрешением (закрепление).	1
5	Вводные септаккорды от звука вверх и вниз с разрешением.	1
6	Септаккорд второй ступени от звука вверх и вниз.	1
7	Классификация размеров: простые, сложные, смешанные, переменный метр.	1
8	Контрольный урок.	1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение интонационно точно спеть одноголосный музыкальный пример;
- записывать несложную одноголосную мелодию;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- свободно пользоваться музыкальной терминологией.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы по «Предмета по выбору» (элементарная теория музыки) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель

имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные работы по разделам программы (текущий контроль).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания
-

1. Формы аттестации и критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2", что даёт возможность более конкретно отметить знания учащегося.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- ✓ записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- ✓ сольфеджировать разученные мелодии,
- ✓ пропеть незнакомую мелодию с листа,

- ✓ исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- ✓ определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- ✓ анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- ✓ знать необходимую профессиональную терминологию.

По результатам текущего контроля выставляются четвертные оценки на *контрольном уроке* в конце каждой четверти.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по основным формам работы

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Важнейшей формой работы на уроках по элементарной теории музыки является – пение. Поэтому с 1 класса на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и проработке вокально-интонационных упражнений, а именно, пению попевок, секвенций, гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов в ладу.

С первых занятий необходимо закрепить у обучающихся четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и умении распределить его на фразу. На начальном этапе интонационные упражнения исполняются всем классом или по группам и только по желанию дети поют индивидуально. Над интонацией всегда работаем в медленном или умеренном темпе. Для осознанного пения ступеней, особенно на первых порах, используем звуковысотный показ руками болгарскую столбицу, числовой показ ступеней пальцами, на карточках.

Для формирования функционально-гармонического слуха, чувства ансамбля поем интервалы и аккорды гармонически.

Название предмета «Сольфеджио» явствует, что главной формой работы на уроке является сольфеджирование. Наша постоянная, многолетняя работа - работа над чистотой интонацией. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его

Для чтения с листа используем музыкальные примеры на 1 - 2 класса полегче разучиваемых в классе и обязательно с дирижированием. Поем сначала группой, в дальнейшем - индивидуально. Перед чтением с листа ученик внимательно просматривает текст, отмечает структурные, ладовые, метроритмические особенности. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии

(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; - проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический тренинг: чтение ритмических групп ритмослогами или на нейтральный слог (по дидактическим таблицам);

- сольмизация мелодий, предназначенных для сольфеджирования.

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерскогожеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках сольфеджио.На начальном этапе слуховой анализ проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а так же характер, настроение, динамику, штрихи в исполняемом произведении.

Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкальной речи используются отрывки из художественной музыкальной литературы, а так же музыкально-технологические примеры, сочиненные педагогом.

Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте, умение столь необходимое на занятиях по специальности и музыкальной литературе.

Кроме анализа отдельных элементов музыкального языка необходимо заниматься воспитанием навыка целостного анализа. Главная задача в этой работе - восприятие метра, ритмических и ладовых особенностей формы и другие, то есть научить слушать музыкальное произведение, воспитать слушательскую культуру у ребенка. При этом путь освоения идет от общего к частному. Материалом для анализа может служить одноголосная мелодия, песня, любое произведение художественной музыкальной литературы, как те которые ребенок проходит по музыкальной литературе, так и незнакомая музыка.

Схема слухового анализа:

1.Определить характер музыки, дать название нарисовать к музыке картину (последнее даем в качестве домашнего задания).

8. Определить жанровые особенности, тембр (на каком инструменте исполняется).

9. Охарактеризовать линию развития мелодии: повторность, секвентность, кульминации и т.д.

10. Определить структуру, сколько фраз.

11. Определить темп, размер, продирижировать.

12. Выделить отдельные характерные интонации, обороты ритмические рисунки.

13. Установить тональность (с помощью фортепиано, камертона), определить отклонения, модуляции, хроматизмы.

Музыкальные примеры на начальном и среднем этапе должны быть небольшие по объему и доступные детям по содержанию. Произведения могут звучать как в исполнении преподавателя или ученика (те, что он играет по специальности), так и в аудиозаписи.

Музыкальный диктант

Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки музыкальный диктант. Это итог реализации знаний и навыков. Уровень записи диктанта зависит от уровня способностей и подготовки учащихся, его музыкальной памяти, ладового слуха и так далее.

На начальном и среднем этапе даются диктанты, состоящие из блоков. С первого класса дети начинают запоминать блоки, их количество ограничено и, следовательно, все варианты в диктанте ограничены, чтобы невозможно было ошибиться. Дети должны твердо усвоить эти «кирпичики», из которых складывается диктант - гамма, часть гаммы с остановкой на устойчивой ступени, движение по устойчивым ступеням, опевание, разрешение вводных ступеней. По мере прохождения материала добавляем новые блоки, например, на интервалы и так далее. Но этими блоками постоянно пользоваться нельзя. Диктанты из блоков даем как устные, так и письменные.

Важно, чтобы ученики сумели записать диктант с любого фрагмента. Для этого даем им задание: записать диктант с третьего, второго или четвертого такта. После написания диктанта можно дать задание ученикам - проверить друг у друга тетради, сыграть на инструменте диктант наизусть, спеть классам диктант сольфеджио, транспонировать диктант, подобрать к нему аккомпанемент и так далее. Когда хорошо освоена технология записи диктантов из блоков в качестве диктанта даются мелодии из сборников диктантов и музыкальной литературы.

Полезно чаще использовать устный диктант, который развивает музыкальную память, ритмические, тембровые диктанты (с аудиозаписи или голоса преподавателя); запись мелодии, которую преподаватель играет с аккордовым сопровождением.

В качестве домашнего задания можно предложить детям запись выученных в классе или ранее знакомых им мелодий.

Воспитание творческих навыков

Ученику только тогда будет интересно на уроке по учебному «Предмету по выбору» (элементарная теория музыки), когда все теоретические положения он будет осваивать через музыку, через творчество.

Основные виды творчества на уроке - это импровизация, музыкальная композиция.

Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик еще не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков предлагаются задания, например, досочинить «кричалку», «ворчалку», любой стишок сочинить приветствие. Творческие задания должны быть доступны ученику.В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания. Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности обучающегося, как его собственное музыкально-художественное творчество.

Образовательные технологии (методы и формы обучения)

Программа предусматривает применение различных методов обучения:

словесных, наглядных и практических, опирающихся на основные принципы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный подход и пр. Оперируя различными методами, зная их положительные и отрицательные моменты, преподаватель может быстро достигать поставленной педагогической цели, активизировать процесс обучения.

Педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего, личностноориентированного обучения, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности и различные формы организации обучения и воспитания, такие как:

- уроки, которые нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- диалог, беседа, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- организация игровых ситуаций, состояний с активным творческим началом помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения учащихся.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по учебному «Предмету по выбору» (элементарная теория музыки) являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М.: Музыка, 1975.

2. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 кл. ДМШ / А. Барабошкина. – М.: Музыка, 1975.

3. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 кл. ДМШ / А. Барабошкина. – М.: Музыка, 2004.

4. Быканова, Е. Музыкальные диктанты 1–4кл. / Е. Быканова. – М.: Музыка, 1979.

5. Быканова, Е., Стоклицкая, Т. Музыкальные диктанты. Одноголосие. 1–4 класс ДМШ / Е. Быканова, Т. Стоклицкая. – М.: Советский композитор, 1979.

6. Бырченко, Т., Франио, Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т. Бырченко, Г. Франио. – М.: Советский композитор, 1971 .

7. Вахромеев, В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. Вахромеев. – Минск: Харвест, 2005.

8. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. М.: Музыка, 1961.

9. Вейс, П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио / П. Вейс. – М.: Советский композитор, 1987.

10. Воспитание музыкального слуха: сборник статей / ред. А. Агажанов. – М.: Музыка, 1977.

11. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1995.

12. Давыдова, Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1976.

13. Давыдова, Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 2003.

14. Давыдова, Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 2001.

15. Долматов, Н. Музыкальный диктант / Н. Долматов. – М.: Музыка, 1972.

16. Ежикова, Г. Музыкальные диктанты 1–7 кл. / Г. Ежикова. – М.: Музыка, 1983.

17. Зебряк, Т. Играем на уроках сольфеджио / Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1990.

18. Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод. пособие / М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1987.

19. Калужская, Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио 6 класс / Т. Калужская. – М.: Музыка, 1988.

20. Карасева, М. Элементарная теория музыки и гармония (экспресс-курс) / М. Карасева. – М., 1994.

21. Коленцева, Н. Сольфеджио 1 класс / Н. Коленцева, Г. Чиж, Е. Мурзина. – Киев: Муз. Украина, 1988.

22. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио: уч. пособие для подготовительного отделения ДМШ / М. Котляревская-Крафт, Ч. Москалькова, Л. Батхан. – Л.: Музыка, 1986.

23. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1986.

24. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л: Музыка, 1982.

25. Музыкальные диктанты // ред. В. Вахромеева. – М.: Музыка, 1975.

26. Мюллер, Т. Двух- и трёхголосные диктанты / Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1978.

27. Незванов, Б., Лащенкова, А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу: пособие по курсу сольфеджио для муз. училищ. – Л.: Музыка, 1960.

28. Новицкая, Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ / Н. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2008.

29. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – Л.: Музыка, 1980.

30. Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин. – М.: Советский композитор, 1974.

31. Ромм, Р. Изучение тональностей в ДМШ / Р. Ромм. – М.: Музыка, 1977.

32. Русяева, И. Одноголосные диктанты 1 класс / И. Русяева. – М.: Музыка, 1981.

33. Серебряный, С. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / С. Серебряный. – М.: Музыка, 1987.

34. Скребкова, О., Скребков, С. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова, С. Скребков. – М.: Музыка, 1978.

35. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV- VIII классы ДМШ): хрестоматия // ред. Л.С. Шехтман. – СПб.: Композитор, 1996.

36. Тульянц, Е. Детям о музыке / Е. Тульянц. – М.: Аквариум, 1996.

37. Упражнения по элементарной теории музыки // под ред. А.Л. Щербакова. – М.: Музыка, 1986.

41. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1981.

42. Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио / Б. Шеломов. – М.: Музыка, 1985.

Литература для детей:

1. Виноградов, Г.А., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки / Г.А. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Музыка, 1991.

2. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1996.
3. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1996.
4. Давыдова, Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1992.
5. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2002.
6. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2003.
7. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2005.
8. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2006.
9. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2006.
10. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2005.
11. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс / Г. Калинина. – М.: Музыка, 2006.
12. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио: часть 1 / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1990.
13. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио: часть 2 / Б. Калмыкова, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1990.
14. Калужская, Т. Сольфеджио 6 кл. / Т. Калужская. – М.: Музыка, 1982.
15. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991.
16. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1980.
17. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.
18. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 2 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.
19. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 3 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.
20. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 4 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.
21. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 5 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.
22. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 6 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М.: Музыка, 1990.
23. Панова, Н. Конспекты по элементарной теории / Н. Панова. – М.: Музыка, 1997.

24. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: Музыка, 1985.

25. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1992.

26. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2002.

27. Холопова, В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / В. Холопова. – СПб.: Музыка, 2000.

28. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.