

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 4 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«28» сентября 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Тула, 2018 год

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Цели и задачи образовательной программы.

III. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

IV. Система и критерии оценок текущего контроля и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства.

V. Календарный учебный график.

VI. Учебный план.

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII. Аннотация

I. Пояснительная записка

1.1. Данная образовательная программа является модифицированной и составлена на основе типовых программ: программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств **«Историко-бытовой, бальный танец»** - М., 1983 г.; программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств **«Народно-сценический танец»** - М., 1987 г.; программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств **«Классический танец»** - М., 1981 г.; программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств **«Ритмика и танец»** - М., 2006 г.; программа для хореографических отделений детских школ искусств **«Слушание музыки и музыкальная грамота»** - М., 1988 г.; программа для хореографических отделений детских школ искусств **«Беседы по истории хореографического искусства»** - М., 1986 г., утвержденных Министерством культуры СССР, Министерством культуры Российской Федерации.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я». Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

1.2. Образовательная программа **«Хореографическое творчество»** является комплексной, т.к. включает в себя ряд предметов художественно-эстетической направленности:

- Классический танец
- Народно-сценический танец
- Историко-бытовой, бальный танец
- Беседы по истории хореографического искусства
- Ритмика и танец
- Музыкальный инструмент, сольное пение
- Слушание музыки и музыкальная грамота

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Общеразвивающий характер ее раскрывается в расширении информированности детей в данной образовательной области, удовлетворении

познавательного интереса, формировании общей культуры ребенка.

Комплексный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоническому развитию личности ребенка.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, учитывает их занятость общеобразовательных организациях и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка, воспитание мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

1.5. Срок освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 7 лет.

1.6. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» в ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» проводится отбор детей, в соответствии с

Правила приёма обучающихся на обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

1.7. Оценка качества образования по программе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств» ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля».

1.8. Обучение по программе «Хореографическое творчество» в ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» ведется на русском языке.

1.9. При реализации данной общеразвивающей программы ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» устанавливает самостоятельно: планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок.

II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» - целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

2.2. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

2.3.1. ПО.01.Хореографическое творчество (далее ПО.01.)

ПО.01.УП.02. Ритмика и танец:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.02. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.03. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.04. Историко-бытовой и бальный танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять упражнения в паре;
- умение исполнять на сцене историко-бытовой танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам историко-теоретической подготовки:

2.4.1. ПО.02. Историко-теоретическая подготовка (далее ПО.02.)

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02.УП.02. Беседы по истории хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2.5. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» предметной области учебный предмет по выбору:

2.5.1. ПО.03. Учебный предмет по выбору (далее ПО.03.)

Предмет по выбору (фортепиано, сольное пение):

- развитие музыкального вкуса;
- формирование навыков музыкально-образного восприятия музыкального произведения;
- владение основными видами техники игры на музыкальном инструменте или вокальными приёмами, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- формирование умений грамотно читать авторский текст;
- формирование умений характеризовать исполняемое произведение, выразить к нему свое отношение;
- ознакомление обучающихся с музыкой танцевального жанра разных эпох, направлений и стилей.

III. Система и критерии оценок текущего контроля и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства.

3.1. Оценка качества образования по программе «Хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество» используются:

- контрольные просмотры, контрольные уроки, письменные работы, устные опросы, концертные выступления, технические зачеты, прослушивания и др.

3.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореография» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по полугодиям в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки проходят в виде академических концертов, просмотров, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на

завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» самостоятельно.

При проведении контрольных уроков, качество подготовки обучающегося оценивается по пяти бальной шкале с учетом использования плюсов и минусов: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

3.3.Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-Четвертные и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

3.4. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Временной интервал между экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Фонды оценочных средств программы «Хореографическое творчество» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

3.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хореографическое творчество»:

-Ритмика и танец

-Классический танец

-Народно-сценический танец

- Историко-бытовой, бальный танец

Оценка «5» («отлично»):

- передача художественного образа по средствам танцевальных движений;

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- грамотное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

- выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» («хорошо»):

- не достаточно убедительная передача художественного образа по средствам танцевальных движений;

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- неточное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не убедительная передача художественного образа по средствам танцевальных движений;

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«Зачёт» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Слушание музыки и музыкальная грамота

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Зачёт» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и знаний на данном этапе.

Беседы по истории хореографического искусства

Оценка «5» («отлично»);

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

«Зачёт» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и знаний на данном этапе.

Предмет по выбору (музыкальный инструмент, сольное пение)

Оценка «5» («отлично»);

- программа соответствует году обучения;
- яркое эмоциональное исполнение учащимся программы, передача художественного образа, соответствующего авторскому замыслу;
- соблюдение стилевых и жанровых особенностей произведения;

- владение основными видами техники игры на музыкальном инструменте или вокальными приёмами и навыками;
- грамотное прочтение авторского текста

Оценка «4» («хорошо»)

- программа соответствует году обучения;
- хорошее, крепкое исполнение программы, с ясным художественно-музыкальным намерением, но с наличием некоторым технических погрешностей;
- небольшое несоответствие темпа;
- недостаточно убедительная передача художественного замысла композитора.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- программа не соответствует году обучения;
- плохое знание нотного текста;
- наличие технических погрешностей;
- не выявлен характер и художественный замысел произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте или вокальными приёмами;
- не выявлен характер и художественный замысел произведения

«Зачёт» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год

Календарный учебный график ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля» на 2018-2019 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» разработан на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее – СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля».

Календарный учебный график ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля» учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся

и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- организация образовательного процесса;
- режим работы школы;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- праздничные дни;
- форма обучения;
- проведение промежуточной аттестации.

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля» рассмотрен на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от 28 августа 2018 года).

Регламентирование образовательного процесса на 2018-2019 учебный год

Организация образовательного процесса в ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий, утвержденным директором школы.

1.Продолжительность учебного года:

1.2018-2019 учебный год начинается 01.09.2018 года;

2.Окончание 2018-2019 учебного года – 31.05.2019 года

Сроки и продолжительность каникул:

В процессе освоения общеобразовательных программ учащимся предоставляются каникулы. Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней и регулируется ежегодно Годовым календарным учебным графиком с соблюдением сроков каникулярного времени.

2.Режим работы школы:

В ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» шестидневная учебная неделя. Продолжительность занятий и недельная нагрузка определяется учебным планом и образовательной программой, не противоречащим существующим санитарным нормам. Занятия проводятся в две смены, начинаются в 8.00, заканчиваются в 20.00 с продолжительностью урока – 45 минут. Перерыв между уроками – не менее 5 минут.

Расписание групповых дисциплин составляется заместителем директора по учебной работе (руководителем структурного подразделения) с учетом занятости детей в общеобразовательной школе по сменам, наличия помещений, нагрузки преподавателей.

Расписание индивидуальных занятий составляют преподаватели по учебным предметам в соответствии с учебным планом, наличием помещения, учетом занятости в общеобразовательной школе всех учащихся своего класса.

В период школьных каникул приказом директора устанавливается особый график работы образовательного учреждения.

3.Количество учебных недель в году:

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебного года составляет - 39 недель;

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

4.Родительские собрания:

сентябрь	Для учащихся 1-х классов	18.00
октябрь	Для учащихся выпускных классов	18.00
декабрь	Классные родительские собрания	18.00
май	Классные родительские собрания	18.00

**Продолжительность учебных четвертей
в 2018-2019 учебном году:**

Классы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.Хореографическое творчество	01.09.2018-28.10.2018	06.11.2018-28.12.2018	13.01.2019-24.03.2019	01.04.2019-31.05.2019
Период каникул	Осенние: 29.10.2018-05.11.2018 (8 дней)	Зимние: 29.12.2018-12.01.2019 (15 дней)	Весенние: 25.03.2019-31.03.2019 (7 дней)	Летние: для учащихся кроме выпускных классов: 01.06.2019-31.08.2019

Праздничными выходными днями являются:

- 4 ноября 2018 г. – День народного единства
- 1 – 8 января 2019 г. – Новогодние каникулы
- 23 февраля 2019 г. – День защитника Отечества
- 8 марта 2019 г. – Международный женский день
- 1 мая 2019 г. – Праздник весны и труда
- 9 мая 2019 г. – День победы

Перенос выходных дней

С воскресенья 4 ноября на понедельник 5 ноября

С воскресенья 6 января на пятницу 3 мая

5. Форма обучения в 2018-2019 учебном году: -очная.

В школе установлены следующие виды учебных занятий:

- индивидуальные, мелкогрупповые, групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) подготовка обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и образовательными программами (зачеты, контрольные уроки, академические концерты, экзамены);
- подготовка и участие в конкурсах, фестивалях;
- внеурочные классные и общешкольные мероприятия (участие);
- посещение филармонических и школьных концертов.

6. Проведение промежуточной аттестации в 2018-2019 учебном году:

Освоение образовательной программы в ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля» сопровождается промежуточной аттестацией учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном:

- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Хореографическое творчество» промежуточная аттестация учащихся 1-6 классов (семилетний цикл обучения) проводится по полугодиям в форме зачёта, контрольного урока, академического концерта, экзамена;

Итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое творчество» проводится в порядке, установленном:

- Уставом ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»;

- Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в сроки с 13.05.2019-14.06.2019.

V. Учебный план

Учебные планы разработаны в соответствии с календарным учебным графиком и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество».

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, сроки промежуточной и итоговой аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте (6,6-8 лет), составляет 7 лет.

Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом времени. Обучение осуществляется в виде групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. В связи с малокомплектностью контингента по данной образовательной программе допускается количественный состав групп от 4 человек.

Режим занятий: Продолжительность урока 45 минут с перерывами между уроками – не менее 5 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Срок обучения – семь лет

Индекс	Наименование предметных областей, разделов и учебных предметов	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII		
		Количество недель								
		35	35	35	35	35	35	35		
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки									
УП.01.	Ритмика и танец	4	4	-	-	-	-	-	I, II	
УП.02.	Классический танец	-	-	2	3	3	3	3	III, IV, V, VI	VII
УП.03.	Народно-сценический танец	-	-	-	2	2	2	2	IV, V, VI	VII
УП.04.	Историко-бытовой, бальный танец	-	-	2	1	1	1	1	III, IV, V, VI, VII	
ПО.02.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки									
УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI, VII	
УП.02.	Беседы по истории хореографического искусства	-	-	-	-	-	-	1	VII	
ПО.03.	Учебный предмет по выбору									
УП.01.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI, VII	
	Всего:	6	6	7	8	8	8	9		

- перечень предметов по учебному предмету «Предмет по выбору»: музыкальный инструмент - фортепиано, народные инструменты, сольное пение.

Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими V-VI-VII классы.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
 - групповые занятия – танец и ритмика, классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой, бальный танец - от 6 человек;
 - мелкогрупповые занятия (слушание музыки и музыкальная грамота, беседы по истории хореографического искусства) – от 4 до 10 человек. В связи с малокомплектностью контингента по данной дополнительной общеразвивающей программе допустимы занятия по данным учебным предметам в индивидуальной форме.
 - индивидуальные занятия: предмет по выбору.
3. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются:
 - преподавательские часы для проведения занятий по предмету по выбору,
 - концертмейстерские часы:
из расчета до 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, бальному танцу, танцу и ритмике.
5. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки или зачеты.
6. Предусматриваются репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

VI .Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-технические условия ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы:

- концертный зал с фортепиано и звукотехнической аппаратурой;
- хореографический класс, оборудованный хореографическими станками имеющий пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

- костюмы для концертных номеров;
- музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы по истории хореографического искусства», оснащенные наглядными пособиями, музыкальными центрами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами). качественное освещение в дневное и вечернее время; музыкальная аппаратура.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов по выбору «Музыкальный инструмент, сольное пение» оснащены музыкальными инструментами;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Приоритетными задачами программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности являются:

- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Условия для достижения поставленных задач:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ориентация школы на творчество, организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- вовлечение большего числа учащихся в общешкольную концертную и общественную жизнь, с целью приобретения опыта коммуникативного общения и сотрудничества (организация конкурсов разных уровней);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, театров, музеев и др.);
- вовлечение родителей (законных представителей) ребёнка в творческий и образовательный процесс (возрождение домашнего музицирования, тематические родительские собрания и др.)

Форма творческой и культурно-просветительской деятельности:

- тематические концерты-лекции, посвященные памятным датам, выдающимся композиторам, стилям и направлениям в искусстве;
- праздничные концерты к государственным и традиционным праздникам: День музыки, День учителя, День матери, Новый год, День защитников Отечества, 8 Марта;
- конкурсы, фестивали разного статуса и уровня, начиная со школьных конкурсов и фестивалей: конкурс на лучшее исполнение вокального произведения «Лети песенка по свету», конкурс этюдов «Школьный виртуоз», конкурс ансамбля, аккомпанемента «Дуэт», конкурс вокализов «Песенка без слов», фестиваль «Творческий дебют» до областного, межрегионального, всероссийского;
- выступление на концертных площадках города и области: концерты в детских садах, школах, интернатах, Центрах социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, музеях, филармонии и др.;
- творческое сотрудничество с профессиональными концертными коллективами: ОРНИ «Тула»;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства (участие в городских академических концертах, территориальных конкурсах, фестивалях и др.);
- тематические родительские собрания:
- традиционные школьные мероприятия: вечер памяти Г.З.Райхеля, «Музыкальная гостиная», «Музыкальные вечера», «Посвящение в музыканты», вечер домашнего музицирования, педагогический концерт, отчетный концерт отделения, отчетный концерт школы, выпускной вечер.

Структура творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

Внешние контакты: творческие встречи с коллективами других ДМШ и ДШИ, методические семинары, мастер-классы, с целью взаимообогащения,

сотрудничества, обмена опытом, повышения исполнительского и педагогического уровня;

Благотворительная деятельность (отчетный концерт для ветеранов, концерты в Центрах социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, концерты в школе-интернате, в детских садах, общеобразовательных школах), с целью воспитания чувства бескорыстного дарения своего таланта людям, получая взамен радость от этого дарения, чувства самоутверждения, востребованности и благородства.

Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, с целью развития эстетического вкуса, стремления к творчеству, воспитания успехом, возможности самовыражения, обогащения репертуара и др.

Посещение музеев, филармонии, театров, выставочных залов, с целью расширения кругозора, воспитания эстетического вкуса, приобщения к лучшим образцам искусства.

Внутренняя жизнь школы: школьные концерты и конкурсы, проводимые с целью вовлечения всех преподавателей и учащихся в процессе реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности. Семейное воспитание, с целью формирования у родителей (законных представителей) ребёнка позитивного отношения к Школе, активного участия в образовательном и творческом процессе, помощь в организации досуговой деятельности детей.

Формы работы с родителями:

- общешкольные родительские собрания;
- открытые уроки для родителей;
- вечера домашнего музицирования;
- собрания отделений;
- классные тематические родительские собрания.

Методическая деятельность.

Форма методической деятельности:

- методические семинары, мастер-классы;
- творческие встречи с деятелями культуры и искусства, ведущими преподавателями страны среднего и высшего звена в области хореографического творчества, музыкально-теоретических дисциплин;
- открытые уроки.

Реализация ОП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на

осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу. Особое внимание уделяется изучению и внедрению в образовательный процесс новых педагогических технологий и инноваций.

Подведение итогов и обсуждение результатов различных мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Методическая работа преподавателя заключается в создании наглядных пособий по предметам, методических разработок по истории искусств, мастер-классах.

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Аннотация к программе учебного предмета «Ритмика и танец» (ПО.01.УП.01)

Цель программы: непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Ритмика и танец», основанная на движениях под музыку, развивает музыкальный слух, двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика и танец»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями.
- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Срок реализации 2 года.

Составитель: преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» Козлова М.И.

Аннотация к программе учебного предмета «Классический танец» (ПО.01.УП.02)

Учебный предмет является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» 5 лет, обучение ведется с 3 класса.

Результатом освоения программы учебного предмета являются:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных - знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со-хранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования

Составитель: преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» Козлова М.И.

«Народно-сценический танец» (ПО.01.УП.03)

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» учащиеся приобретают:

- знания рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знания балетной терминологии;
- знания элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знания особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со-хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Срок реализации: составляет 4 года при 7 –летнем сроке обучения.

Составитель: преподаватель ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» Козлова М.И.

Аннотация к программе учебного предмета «Историко-бытовой, бальный танец» (ПО.01.УП.04)

Цель предмета – знакомство со стилями и манерами разных эпох, развитие музыкальности, чувства позы, координации движений. Формы контроля: открытые уроки к концу учебного года.

Результатом освоения программы учебного предмета учащиеся приобретают:

- знания рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знания балетной терминологии;
- знания элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- знания особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять упражнения в паре;
- умение исполнять на сцене историко-бытовой, бальный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового, бального танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со-хранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Срок освоения программы «Историко-бытовой, бальный танец» при 7- летнем сроке обучения составляет 5 лет.

Составитель: преподаватель ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» Козлова М.И.

Аннотация к программе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (ПО.02.УП.01)

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Результат освоения:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Срок освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» при 7-летнем сроке обучения составляет 7 лет.

Составители: преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» Гуминская О.И.

Аннотация программы учебного предмета «Беседы по истории хореографического искусства» (ПО.02.УП.02)

Цель: расширение кругозора в области хореографического искусства. Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Результат освоения программы:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Срок освоения программы «Беседы по истории хореографического искусства» при 7-летнем сроке обучения составляет 1 год.

Составитель: преподаватель ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» Козлова М.И.

Аннотация программы учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (ПО.03.УП.01)

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на выбранном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков области музыкального исполнительства.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте – с 6,6 лет до восьми лет, составляет 7 лет в форме индивидуального занятия по 1 часу в неделю.

Ожидаемые результаты.

За время обучения педагог должен научить ученика практическим навыкам владения инструментом. Научить самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент» при 7- летнем сроке обучения составляет 7 лет.

Аннотация программы учебного предмета по выбору «Сольное пение» (ПО.03.УП.01)

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на овладение вокальной техникой (насколько это соответствует данному возрасту), знакомство с лучшими образцами музыки и исполнительства, умение работать с репертуаром.

Основной задачей курса является развитие у учащихся общего культурного и музыкального уровня, профессиональных певческих навыков, к которым следует отнести:

- певческое устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- певучесть, напевность голосов (кантилена);
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;

- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

В результате освоения программы учебного предмета по выбору «Сольное пение» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- иметь развитый навык свободного не зажатого исполнения вокальных произведений;
- свободно владеть гибким подвижным голосом, тембрально ровно звучащим по всему диапазону;
- владеть чистым устойчивым интонированием, осмысленной и эмоциональной музыкальной фразировкой, оправданной с точки зрения формы, а также стилистических и композиторских задач;
- разбираться в жанровых и стилистических особенностях исполняемого вокального русского и зарубежного репертуара;
- уметь самостоятельно разучивать и прорабатывать новый музыкальный материал;
- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать профессиональную вокальную терминологию.

Срок реализации учебного предмета по выбору «Сольное пение» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте – с 6,6 лет до восьми лет, составляет 7 лет в форме индивидуального занятия по 1 часу в неделю.

Срок освоения программы предмет по выбору «Сольное пение» при 7- летнем сроке обучения составляет 7 лет.

Составитель: преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» Гуминская О.И.