

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 3 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«01» августа 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Срок реализации программы: 5 лет

Тула, 2018 год

Разработчик: Козлова М.И., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З Райхеля»

Рецензент: Катогарова Л.Н., преподаватель МБУДО «ДШИ им. Г.Г. Галынина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Предполагаемый результат и программные требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Занятия проводятся в соответствии с учебными действующими планами ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Преподавание предмета начинается с третьего класса и продолжается до выпуска в седьмом классе. Возраст обучающихся при поступлении в школу 6,6 - 8 лет. Количество уроков (часов) в неделю – 2 на первом году освоения программы (3 класс) и 3 часа в неделю с 4 по 7 классы. Количество учебных часов в году в первый год обучения 70, в последующие годы - 105.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Классы/количество часов	1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	490				
Количество часов на аудиторную нагрузку	490				
Год обучения	1 (3)	2 (4)	3 (5)	4 (6)	5 (7)
Недельная аудиторная нагрузка	2	3	3	3	3
Количество недель	35	35	35	35	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 6 человек) по 2 часа в неделю на первом году освоения программы (3 класс) и 3 часа в неделю с 4 по 7 классы. Продолжительность урока – 45 минут.

Формы проведения: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, экзамен.

Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы по предмету «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы:

- концертный зал с фортепиано и звукотехнической аппаратурой;
- хореографический класс, оборудованный хореографическими станками имеющий пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки, зеркала;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- костюмы для концертных номеров;
- аудио аппаратура;
- музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Предполагаемый результат и программные требования.

3 класс.

Учащиеся должны иметь представление о классическом танце и его истоках

Знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

4 класс.

Учащиеся должны знать:

- подготовительное движение рук – preparation;
- уровни подъёма ног; понятия о вращательных движениях en dehors en en dedans;
- понятие epaulement;
- прыжки с двух ног на две.

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

Уметь:

- исполнять preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

5 класс.

Учащиеся должны знать:

- правила исполнения основных движений классического танца
- прыжки с двух ног на две
- понятие epaulement; croisse et efface;
- прыжки с двух ног на одну.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

6 класс.

Учащиеся должны знать:

- типы координации движений;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений;

Владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

Учащиеся должны знать:

- типы координации движений;
- движения связки;
- закономерности перехода рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений;

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца;

Уметь:

- работать в ансамбле.
- .

I год обучения.

Основной задачей I года обучения является: выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, тазобедренного суставов, натянутость стопы и всей ноги. Элементарное освоение основ классического танца, освоение соответствующей терминологии. Развитие элементарных навыков координации движений. Тренировка мышц.

Parterre.

1. Постановка корпуса
2. Упражнения на гибкость
3. Растяжка.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса лицом к станку
2. Изучение позиций ног
3. Demi et grand plie по I, II, V позициям ног.
4. Battements tendus в сторону, вперед и назад из I и V позиции.
5. Battements tendus jetes в сторону, вперед и назад из I и V позиции.
6. Понятия направлений en dehors et en dedans.

7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Положение ноги sur le cou-de-pied (вперёд, назад, обхватное положение), passé.
9. Battements releve lent на 45° (позднее на 90°) с I и V позиций вперёд, в сторону, назад.
10. Grand battements jetes из V позиции в сторону, назад.
11. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.
12. Releve по I, II, V и VI позициям лицом к станку.

Экзерсис на середине зала.

1. Изучение позиций рук - подготовительное положение, 1,2,3.
2. Поклон.
3. Port de bras (1-ое, 2-ое,3-е).
4. Pas de bouree (сначала изучается лицом к станку).
5. Pas польки.

Allegro.

1. Soute по I и II позициям.
2. Echarpe.

II год обучения.

Задачи второго года обучения:

- Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе
- Увеличение силовой нагрузки
- Развитие устойчивости
- Составление учебных комбинаций у станка
- Подготовка к взлёту, толчок, положение ног после прыжка.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса одной рукой за палку
2. Понятие preparation.

3. Demi et grand plie (комбинированные с por de bras, releve, passé par terre – усвоение перехода из позиции в позицию).
4. Battements tendus (с plie, releve, por de bras и т.д.).
5. Battements tendus jetes (с piques, с releve).
6. Preparation для rond de jambe par terre.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battements fondues (простой крест; во II полугодии добавляется releve).
9. Battements soutenus в сторону, вперёд, назад носком в поли на 45° на всей стопе.
10. Battements frappe (в I полугодии носком в пол, во II полугодии точка в воздух).
11. Battements releve lent.
12. Battements developes.
13. Grand battements jetes (во II полугодии с pointes).
14. Releve по всем позициям (во II полугодии с работающей ногой в положение sur le sou-de-pied).
15. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку.

Экзерсис на середине зала.

- 1 1-ое и 3-е por de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону; 3-е por de bras с demi plie на опорной ноге.
2. Подготовка к assemble.
3. Pas de bouree.

Allegro.

1. Soute по I, II и V позициям
2. Echappe.
3. Changement de pieds.

III год обучения.

Задачи третьего года обучения:

- Увеличение силовой нагрузки ног путём введения полупальцев в некоторые элементы у станка
- Увеличение количества упражнений

- Развитие устойчивости
- Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе
- Изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворота на двух ногах.

Экзерсис у станка.

1. Demi et grand plie по I, II и V позициям

- En face
- Erpaulement (во II полугодии)
- 2. Battements tendus
 - Double (с двойным опусканием пятки во II позицию)
 - Pour le pied
 - В маленьких и больших позах.
- 3. Battements tendus jetes:
 - Piques
 - Balancoir
 - В больших и маленьких позах.
- 4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе (позднее на полупальцах)
- 5. Battements tendus:
 - На полупальцах
 - В позах
 - С plie releve на всей стопе
- 6. Battements soutenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на полупальцы
- 7. Battements frappe et battements double frappes на всей стопе.
- 8. Rond de jambe en l'air en de hors et en dedans на всей стопе.
- 9. Battements releve lent на 90° (attitude efface et croisee, II arabesque).
- 10. Battements developes:
 - В сторону, вперёд, назад
 - Passe.s со всех направлений
- 11. Grand battements jetes:
 - Pointes
 - Во всех позах
- 12. Releve:
 - По всем позициям
 - С работающей ногой на 45°
- 13. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi plies)
- 14. Перегибы корпуса:
 - В сторону
 - Назад
 - Круговые движения

Экзерсис на середине зала

1. I и III por de bras
2. Pa de boure suivi (изучается лицом к станку)

Allegro.

1. Temps soute по всем позициям
2. Grand changement de pieds
3. Petit changements de pieds
4. Echappe.

IV год обучения.

Задачи четвёртого года обучения:

- Обобщение практических навыков и знаний изученных в младших классах
- Развитие координации
- Дальнейшее развитие силы и выносливости
- Изучение больших и маленьких поз классического танца
- Последовательность и расклад движений на элементы
- Работа над устойчивостью, координации на середине зала

На четвёртом году обучения все пройденные элементы классического танца исполняются в различных комбинациях и в более быстром темпе.

Дополнительно изучается:

Экзерсис у станка.

1. Demi et grand plie по IV позиции
2. Battements tendus из I и IV позиций во всех направлениях
 - С plie
 - Relrive
 - Pour le piedВозможно смещение ритма к концу года.
3. Battements tendus jetes – с добавлением различных элементов, pas.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, с preparation. К концу года возможно техническое усложнение – использование смешанного ритма 1/4, 1/8. Добавление:
 - Balancoire
 - Degagee
 - Por de bras
5. Battements tendus с:
 - Demi-rond
 - Переход через passé
 - Использование поворотов
 - Изучение разбитого креста
6. Battements frappes. Добавления:
 - Полупальцев
 - Plie
 - Поворота на полупальцах.
7. Petit battements jetes. Во II полугодии на полупальцах.
8. Battements develop с:
 - Добавлением полупальцев
 - Больших поз
9. Grand battements jetes во все направления с добавлением:
 - Plie
 - Degagee
 - Полупальцев и т. д.
10. Перегибы корпуса по V позиции вперёд, назад, держась одной рукой за станок.
11. Releve по всем позициям.

Экзерсис на середине зала.

1. Grand plie по I, II, V позициям.
2. Battements tendu из I (V) позиции вперёд, в сторону, назад.
3. Позы классического танца с ногой в пол и на 45° : I, II arabesque.
4. Pas de boure с переменной ног. Размер 2/4, темп – модерато.
5. Вращения по диагонали:

- chain.

Проучивание отдельно работы головы, рук и ног.

6. 1-ое, 2-ое, 3-е por de bras.

Allegro.

1. Temps soule по IV позиции.
2. Pas assemble. Изучается сначала лицом к станку. Затем на середине класса и только в сторону.
3. Petit pas jetes en fasse. Изучается лицом к станку и через подготовку.
4. Glissade.

V год обучения.

На пятом году обучения особое внимание уделяется музыкальным, темповым обозначениям применительно к материалу по классическому танцу: *adagio*-медленно; *vivo*-живо; *lento*-протяжно; *andante*-не спеша; *allegro*-скоро.

Акцент на танцевальность исполнения, использование поз классического танца, поворотов *en dehors* et *en dedans*. Понятия: *epolmant*, *croisee*, *effasee*. Использование более сложных технических приёмов: *fouette*, *tombee*, связки и т.д. Техническое совершенствование малых прыжков, комбинирование прыжков.

Экзерсис у станка.

1. Battements tendu – усложнение приёмом *fouette* (носком в пол)

2. Battements fondu – приём в fouette.
3. Battement frappe et double frappe на полупальцах с использованием приёма tombe.
4. Battements releve lent et battement developpes в позах и на полупальцах.
5. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans («мягкие» battements) на всей стопе.

Экзерсис на середине зала.

1. III, IV arabesque.
2. Маленькое adagio из пройденных элементов.
3. Demi rond et rond de jambe на 45^0 en de hors et en dedans на всей стопе. Позднее на полупальцах.
4. Battements fondues:
 - на полупальцах en face и в позах
 - с plie releve et demi - rond de jambe на всей стопе, позднее на полупальцах.
5. Battements frappees et battements double frappees:
 - на полупальцах
 - с окончанием на demi plie.

Allegro.

1. Pas assemble с продвижением en face и в позы.
2. Pas de chat.
3. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, jete tombe.
4. Petit et grand changement de pieds с продвижением в сторону, назад и en tournant по 1/8 оборота, позже по 1/2 оборота.
5. Pas ballone в сторону, вперёд, назад и в позах на месте и в продвижении.

VI год обучения.

Основные задачи шестого года обучения:

- повторение и закрепление пройденного материала
- Выработка навыков правильности и чистоты исполнения
- Выработка устойчивости на полупальцах
- Освоение техники «форс» в прыжках и вращениях
- В экзерсисе у станка используются большие позы
- Дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а так же активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

Экзерсис у станка.

1. Battements soutenus на 90^0 во всех направлениях на полупальцах.
2. Battements frappes et battements double frappe с releve на полупальцах и окончанием в demi plie en face и в позах.
3. Petit battements sur le cou -de -pied с plie releve на полупальцах.
4. Flic -flac en face.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi plie , с plie releve et releve на полупальцы.
6. Petit battements с акцентом и без акцента в позу.
7. Battements releve lent et battement developpes en face и в позах:
 - на полупальцах
 - с plie-releve
 - с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу.
8. Grand battements jetes passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.
9. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к pirouette).

Экзерсис на середине зала.

1. Маленькое adagio. Во II полугодии – большое adagio.
2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans.
5. Petit battements sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе и на полупальцах.
6. Flic-flac en face.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полу пальцах.
8. Petit temps releve en dehors et en dedans на полупальцах.
9. Pas tombe:
 - на месте с полуповоротом en dehors et en dedans; работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - из позы в позу на 45^0 и на 90^0 , оканчивая носком в пол и на 90^0 .
10. Temps lie на 90^0 с переходом на всю стопу.
11. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) en face и в позах на всей стопе.
12. 5-ое, 6-ое por de bras.
13. Поворот fouette en dehors et en dedans носком в пол.
14. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в V и IV позиции (1 – 2 оборота).

Allegro.

1. Pas echappe battu с заноской из V позиции и из II позиции.
2. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
3. Pas double assemble.
4. Grand sisson ouverte во всех позах без продвижения (II полугодие с продвижением).
5. Sissone simple.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговый экзамен проходит в конце обучения в 7-ом классе. Итоговая аттестация проводится в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств».

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание

	методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке и экзамене в 7-ом классе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам
Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий и последующие годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в

самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для

- преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
 8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
 9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
 10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
 12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
 13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
 14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
 15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
 16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
 17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
 18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
 19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
 20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
 21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
 22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
 23. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986