

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

« 01 » сентября 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.03. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Срок реализации программы: 4 года

Тула, 2018 год

Разработчик: Козлова М.И., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З Райхеля»

Рецензент: Катогарова Л.Н., преподаватель МБУДО «ДШИ им. Г.Г. Галынина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Предполагаемый результат и программные требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебная программа по «Народно-сценическому танцу» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

«Народно-сценический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин и базируется на освоении программ по предметам «Ритмика» и «Танец» для начальных классов, где введено изучение первоначальных элементов народного танца.

Учебная программа, представляющая информацию о предмете «Народно-сценический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народно-сценический танец». Представленная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является одним из основополагающих предметов. Программа по «Народно-сценическому танцу» - это «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

Занятия проводятся в соответствии с учебными действующими планами ГУДО ТО «Гульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» по дополнительной развивающей программе в области искусств «Хореографическое творчество».

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Общеразвивающая программа по «Народно-сценическому танцу» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского школьного контингента. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;
- выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Данная общеобразовательная программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок реализации образовательной программы «Народно-сценический танец» - четыре года. Преподавание предмета начинается в четвертом классе и продолжается до выпуска в седьмом классе. Количество уроков (часов) в неделю – 2, количество учебных часов в году 70.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы/количество часов	1-4 год обучения			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	280			
Количество часов на аудиторную нагрузку	280			
Год обучения	1 (4)	2 (5)	3 (6)	4 (7)

Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2
Количество недель	35	35	35	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 6 человек) 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность урока – 45 минут.

Формы проведения: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, экзамен.

Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель и задачи учебного предмета «Народно - сценический танец»

Цель:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Задачи:

1. Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

3. Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы:

- концертный зал с фортепиано и звукотехнической аппаратурой;
- хореографический класс, оборудованный хореографическими станками имеющий пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки, зеркала;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- костюмы для концертных номеров;
- аудио аппаратура;
- музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предполагаемый результат и программные требования.

Первый год обучения.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев. На первом году обучения в работе используются только первая (6-я) позиция итог и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все (соответствуют программе по народно-сценическому танцу для хореографических училищ).

Позиции ног:

1. Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я — обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я — обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я — обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом

на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стоны находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я закрытая — обе ноги повернуты внутрь и поставлены носкам и вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая — обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

1. Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я — руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я — обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я — обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я — обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

2. Подготовительное положение — обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение — обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение — обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Основные положения ног:

1. Позиции ног — 1-я 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.
 2. Подготовка к началу движения.
 3. Положения рук в парных и массовых танцах — «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки,
 - б) двух рук,
 - в) поочередные раскрывания рук.
 - г) переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
 - а) на месте без рук и с руками,
 - б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
 - а) одинарные (женские и мужские),
 - б) тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
 - а) вперед с каблука,
 - б) с носка.
6. Простой русский шаг:
 - а) назад через полупальцы на всю стопу,
 - б) с притопом и продвижением вперед,
 - в) с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Гармошка».
9. «Елочка»
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

- а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.
- 12. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
- 13. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.
- 14. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
- 15. «Веревочка» простая.
- 16. «Ковырялочка» с двойным притопом:
 - а) с тройным притопом.
- 17. «Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)

- а) в ладошки,
- б) по бедру,
- в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков)

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониha», «Крыжачок» и полька.

На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

Положения рук:

- а) положение рук в сольном танце,
- б) положение рук в массовых и парных танцах,
- в) подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»

1. Притопы, одинарные.
2. Подскок на двух ногах по 1-й прямой позиция па одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах ко 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход «Крыжачка».
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.

7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

ТАНЦЫ ПРИБАЛТИЙСКИХ РЕСПУБЛИК

Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость. На первом году обучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

1. Положение ног в танце «Козлик».
2. Положение рук в танце «Козлик».
3. Положение рук в парных и массовых танцах.
4. Подготовка к началу движения.

Движения танца «Козлик» (музыкальный размер 2/4)

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.
4. Прыжки с перекрещенными ногами.
5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

Движения польки

1. Простые подскоки польки:
 - а) на месте,
 - б) вокруг себя,
 - в) с продвижением вперед, назад и в сторону.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.

Второй год обучения

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского и итальянского танцев.

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног — аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение руки,
 - б) движение руки в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battements tendus),
 - б) броском работающей ноги на 35^0 ,
 - в) поворотом стоп.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - а) полуприседания (demi-plie),
 - б) полное приседание (grand plie).
5. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - а) с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
 - а) с полуприседанием на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
 - а) с полуприседанием в исходной позиции,
 - б) в момент перевода работающей ноги на каблук,
 - в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4 6/8):
 - а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание.
 - б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги
 - в) с полуприседанием на опорной ноге,
 - г) с двойными бросками.
10. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4):
 - а) в открытом положении на всей стопе,
 - б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
11. Развертывание работающей ноги на 45^0 (battements developpes)

вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4):

12. Подготовка к «чечетке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4):

- в) в прямом положении вперед одной ногой,
- б) двумя ногами поочередно.

13. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):

- а) из 1-й прямой позиции,
- б) с шага, лицом к станку.

14. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4(4)).

2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.

3. Бытовой шаг с притопом.

4. «Шаркающий шаг»

- а) каблуком по полу,
- б) полупальцами по полу.

5. «Переменный шаг»:

- а) с притопом и продвижением вперед и назад,
- б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. «Девичий ход с переступаниями».

7. Боковое «Припадание»:

- а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
- б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.

10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

11. «Веревочка»:

- а) с двойным ударом полупальцами,
- б) простая с поочередными переступаниями,
- в) двойная с поочередными переступаниями.

12. «Ковырялочка» с подскоками.

13. «Ключ» простой на подскоках.

14. Дробные движения:

- а) простая дробь на месте,
- б) тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,

в) простая дробь полупальцами на месте,
г) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

15. Присядки (для мальчиков):

а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,
б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,
в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

16. Хлопки и хлопучки (для мальчиков):

а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,
б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,
в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
г) по голенищу сапога спереди крест-накрест.

17. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «КРЫЖАЧОК»

1. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.
2. Веребочка с переступаниями.
3. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.
4. Кружение с припаданием.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор — все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские — лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские)
6. Притоп.
7. «Веребочка»:

- а) простая,
- б) с переступлениями,
- в) в повороте.

8. «Дорижка простая» (Припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.

9. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении,

10. «Выхиялястник» (ковырялочка):

а) «выхиялястник» с «угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги).

11. «Бегунец».

12. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Третий год обучения

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского, узбекского и польского народных танцев.

Упражнения у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.

2. Скольжение сто пой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

3. Маленькие броски (battements tendus jetes):

а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;

б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;

в) сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

4. Круговые скольжения по полу (rond de tortille):

а) одинарные,

б) двойные.

5. Повороты стопы (pas tortille):

а) одинарные,

б) двойные.

6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus)

а) на всей стопе,

б) с подъемом на полупальцы.

7. Подготовка к веревочке с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. Развертывание ноги (battements developpe) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
9. Подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
 - а) на ногу открытую на носок в сторону или назад,
 - б) с шага,
 - в) с прыжка.
11. «Веер» — маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
12. Повороты:
 - а) плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах;
 - б) поворот на одной ноге внутрь и наружу с другой, согнутой в колене.
13. Подготовка к «качалке» и «качалка».
14. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере.
15. Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
16. Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
 - а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
 - б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
17. Поклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
18. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
19. Присядки:
 - а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны.
 - б) «Мяч» лицом к станку.
20. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь на «три ножки».
7. Основной ход танца «Шестерка» на месте и с продвижением вперед.

8. «Моталочка»:
 - а) с задеванием пола каблуком,
 - б) с акцентом на всю стопу,
 - в) с задеванием пола полупальцами,
 - г) с задеванием пола поочередно полупальцами в каблуками.
9. «Маятник» в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).
11. Подбивка «Голубец»:
 - а) на месте,
 - б) с двумя переступаниями.
12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
13. Хлопушки:
 - а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,
 - б) на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,
 - в) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках,
 - г) удары двумя руками по голенищу одной ноги,
 - д) удар по голенищу вытянутой ноги.
14. Присядки:
 - а) присядка с «ковырялочкой»,
 - б) присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади,
 - в) подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой,
 - г) присядка с мяча,
 - д) «гусиный» шаг,
 - е) «ползунок» вперед и в стороны на пол.
15. Прыжки:
 - а) прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед,
 - б) прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,
 - в) прыжок с ударами по голенищу спереди.
16. Вращения:
 - а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
 - б) с движением «моталочки»,
 - в) с откидыванием ног назад.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

(музыкальный размер 2/4).

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. «Веревочка» двойная.
4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).
5. «Выхилиястник» с «угинанием»
6. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).

7. «Голубцы» с притопами.
8. «Выступцы» подбивание одной ногой другую.
9. «Разножка» в сторону па ребро каблука (для мальчиков).
10. «Ястреб» — прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «ТАРАНТЕЛЛА» (музыкальный размер 6/8)

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный. Сопровождение может исполняться на ударном инструменте (бубен).

Элементы танца

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и тыльной стороной ладони,
 - б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
 - а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
- б. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallone).
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.
11. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу.
12. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги па 45^0 и на 90^0 на месте и с продвижением.
13. Бег вперед с подскоком.
14. Тройные переступания с ноги на ногу (as balance).
15. Повороты внутрь и наружу (en deban, en dehorce):

а) поочередные переступания по 5-й свободной позиции на полупальцах в полуприседании,

б) на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у шиколотки спереди или сзади в открытом положении (en dedan, en dehorce).

Четвертый год обучения

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Начинается изучение грузинского народного и венгерского сценического танцев. Испанский материал можно изучать факультативно. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

2. Скольжение стопой по полу (battements tendus):

а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;

б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с

полуприседанием.

3. Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.

4. Круговое скольжение по полу:

а) ребром каблука около опорной ноги;

б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

5. Полуприседания на опорной ноге на 90^0 :

а) на всей стоне;

б) с подниманием на полупальцы;

в) с наклоном корпуса в координации с движением руки.

6. Подготовка к «веревочке»:

а) в открытом положении;

б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

7. Развертывание ноги на 90^0 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:

а) плавное;

б) резкое в координации с движением руки.

8. «Чечетка» (flic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стоны с акцентом от себя:

а) в прямом положении,

б) в открытом положении вперед, в сторону и назад.

9. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):

а) в сторону в прямом положении и полуприседание с наклоном корпуса в координации с рукой,

б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

10. Большие броски полукругом на всей стопе:
 - а) с проведением ноги через 1-ю открытую позицию.
11. «Голубец»:
 - а) в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку,
 - б) в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.
12. Револьтад на полу (без прыжка):
 - а) в прыжке на 45° лицом к станку (факультативно),
13. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.
14. «Штопор»

УЗБЕКСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 4/4).

Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в узбекском женском танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание. Танец юношей более строг. Предлагаемые движения исполняются девушками и юношами и являются базой танцевальной техники.

Элементы танца

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Поклон.
4. Движения кистей рук:
 - а) сгибания и разгибания в запястьях,
 - б) с поворотами в запястьях внутрь и наружу,
 - в) щелчки пальцами
 - г) хлопки в ладоши,
5. Движения рук:
 - а) плавные переводы рук в различные положения,
 - б) резкие акцентированные взмахи,
 - в) сгибания и разгибания от локтя,
 - г) волнообразные движения от плеча.
6. Движения плеч поочередные и одновременные:
 - а) вперед, назад,
 - б) короткие — вниз, вверх,
 - в) круговые движения,
 - г) быстрые движения .
7. Движения головы из стороны в сторону.
8. Ходы:
 - а) шаг вперед с последующими скользящими шагами,
 - б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).
9. «Гармошка».
10. Опускания на

- а) на одно,
- б) на оба.

11. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.

ПОЛЬСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ МАЗУРКА (музыкальный размер 3/4)

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением, польскому народному танцу «Мазуру». Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т. е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Элементы танца

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце.
3. Волнообразное движение руки.
4. «Ключ» — удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (*pas balance*).
6. Голубею.
7. «Перебор» — 3 переступания на месте по 1-й позиции.

Освоение технических приемов для прыжков и вращений

1. Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).
2. Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.

ВЕНГЕРСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 4/4)

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено — все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

Элементы танца:

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Ключ — удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
4. Заклочение (усложненный ключ):
 - а) одинарное,
 - б) двойное.
5. Шаг в сторону с двумя переступаниями.
6. Перебор — три переступания на месте с открыванием ноги на 35 градусов.
7. «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.
8. Развертывание ноги вперед и в полуприседании:
 - а) с последующими шагами,
 - б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
9. «Голубец»:
 - а) простой с подгибанием ноги в сторону,
 - б) в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.
10. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.

Техника прыжков и вращений (музыкальный размер 2/4).

1. Пируэт на 5-й открытой позиции внутрь и наружу.
2. Воздушный тур.
3. Пируэт на каблуках.
4. Вращение с отбрасыванием ног назад.
5. Щучка с прямыми ногами и согнутыми ногами.
6. «Кольцо».
7. «Пистолет».
8. «Разножка» в воздухе.

Движения (Щучка, «Кольцо», Пистолет», и «Разножка в воздухе) проходят факультативно по усмотрению педагога.

ИСПАНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

(музыкальный размер 3/4).

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское),
 - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступания по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
 - а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание.

- б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклоном корпуса.
8. Zarateado — поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
- а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами;
- б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы, от опорной ноги с перегибанием корпуса.
10. Движение рук с одновременным перегибанием корпуса стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Программа «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговый экзамен проходит в конце обучения в 7-ом классе. Итоговая аттестация проводится в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств».

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке и экзамене в 7-ом классе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (4-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (5-й –6-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (7 класс) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музык учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.

5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
7. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с