

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

« 28 » сентября 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ, БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Срок реализации программы: 5 лет

Тула, 2018 год

Разработчик: Козлова М.И., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З Райхеля»

Рецензент: Катогарова Л.Н., преподаватель МБУДО «ДШИ им. Г.Г. Галынина»

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Предполагаемый результат и программные требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Историко-бытовой, бальный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Историко-бытовой, бальный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Воспитание школьников на высоких образцах классического, народного и бального танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI—XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, павана, романеска, менуэт, гавот, полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка и другие.

Широко представлен раздел танцев XX века; танцы композиции Падеграс, Шакон, Вальс-мазурка; танцы, созданные на основе народных плясок, такие как “Русский лирический”, “Ятраночка”, “Картули”; танцы зарубежных стран “Краковяк”, “Чардаш”, латиноамериканские - самба, ча-ча-ча, европейские - фокстрот, танго, медленный вальс.

Занятия проводятся в соответствии с учебными планами ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

#### ***Срок реализации учебного предмета:***

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Преподавание предмета начинается с третьего класса и продолжается до выпуска в седьмом классе. Возраст обучающихся при поступлении в школу 6,6 - 8 лет. Количество уроков (часов) в неделю – 2 часа в 3 классе, с 4 по 7 классы по 1 часу в неделю, Количество учебных часов в году в первый год обучения 70, в последующие годы - 35.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Классы/количество часов	1-5 год обучения
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторную	210

нагрузку					
Год обучения	1 (3)	2 (4)	3 (5)	4 (6)	5 (7)
Недельная аудиторная нагрузка	2	1	1	1	1
Количество недель	35	35	35	35	35

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Историко-бытовой, бальный танец» проводятся в форме групповых занятий (от 6 человек) 2 раза в неделю по 1 часу в 3-ем классе и 1 раз в неделю по 1 часу с 4 по 7 классах. Продолжительность урока – 45 минут.

Формы проведения: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, экзамен.

Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой, бальный танец»***

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области историко-бытового танца.

#### **Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения историко-бытовым танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы:

- концертный зал с фортепиано и звукотехнической аппаратурой;
- хореографический класс, оборудованный хореографическими станками имеющий пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки, зеркала;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- костюмы для концертных номеров;
- аудио аппаратура;
- музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей историко-бытовому, бальному танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8,6 - 13 лет, их природных способностей.

### **Предполагаемый результат и программные требования.**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (третий класс).**

##### **1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**ТЕОРИЯ.** Понятие о жанрах: марш, песня, танец. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), о характере мелодий (веселая — грустная, плавная — отрывистая, торжественная, изящная), длительности и ритмический рисунок. Акцент. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4, 3/4, понятие о такте и затакте. Строение музыкальной речи, части, фразы).

##### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Слушание музыки и анализ:

- определение темпа и характера мелодии,
  - движение в темпе и характере,
  - определение музыкального размера,
  - дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4,
  - отсчитывание тактов,
  - выделение частей и фраз,
  - изменение движений в связи с изменением формы (части, фразы),
- определение характерных для мелодии длительностей и ритмического рисунка,
- выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками.

##### **2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

**ТЕОРИЯ.** Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка.

Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

##### **ПРАКТИКА.**

Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI. Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцах), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).

Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на четыре такта (ревераяс в танцевальной форме),
- в ритме полонеза на два такта,
- в ритме гавота, падеграса на два такта и на один,
- в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс, книксен).

Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе.

Па глиссе на 2/4 вперед и назад.

Па шассе на 2/4 вперед и назад.

Па галопа 214 вперед по одному и в паре.

Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.

Па польки:

- на месте вперед и назад,
- на месте на эффасе,
- с продвижением вперед и назад,
- вперед-назад с поворотом на 180 вправо, влево,
- с поворотом вправо на 360° под рукой партнера,
- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом,

Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.

Па балансе в паре.

“Дорожка” вальса вперед и назад.

Позы и положения рук в паре:

- руки накрест, правая в правой — левая в левой,
- за две руки (2 позиция), правая в левой,
- кружочки, правая в левой,
- за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой,

поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.

Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из “дорожки” и па балансе, поклонов и реверансов.

Падеграс (хореография Е. Иванова). \*[\*]

Падепатинер (хореография Н. Яковлева). \*

Полянка (хореография С. Чудинова). \*

Белорусская полька “Янка” (хореография И. Димейтман В. Светлинской). \*

Вару-вару (хореография В. Калнышева) \*

## ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование первоначальных представлений о музыке жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форм фразировка, длительность и ритмический рисунок.



2. Формирование умений:

- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый),
- определять на слух: марш, песня, танец,
- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез опираясь на особенности жанра,
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер,
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,
- музыкально исполнять выученные движения и танцы.

3. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

- знать правила выполнения того или другого движения, и ритмическую раскладку,
- находить ошибки в исполнении других.

4. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы — исполнительские средства выразительности.

5. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:

- передавать в движениях вальса плавность (кантилену движениях польки и галопа — легкость и отрывистость, в полонезе — торжественность, величавость, в падегресе — грациозность),
- проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

6. Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга;

- различать характер исполнения (плавно-отрывисто, изящно-грубо, легко-тяжело, уверенно-робко, бодро-вяло, торжественно - неторжественно),
- находить исполнительские средства выразительности других, применять “находки” в своем собственном исполнении.

7 Формирование умений координировать движения:

- рук и ног на ходьбе, подскоках, беге,
- ног -головой при исполнении движений вальса, польки, клон, па глассе, па шассе,
- корпуса, головы, ног на польке, на эффасе и при вращении
- головы – рук - ног во второй фигуре падегреса.

8. Формирование знаний о графическом рисунке танца, положении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.

9. Формирование умений ориентироваться в пространстве коллективе:

- выполнять поворотах, двигаясь по линии танца, вправо, влево по одному и в паре,
- сохранять интервалы при перестроениях,
- четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки,
- шеренга, колонна по одному, парами, четверками).

10. Формирование умений свободно (ненапряженно) жать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

11. Формирование знаний об ансамбле, как согласованному движению в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

12. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласование движений в паре (полька, полонез, в и т. д.).

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (четвертый класс)**

### **1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

ТЕОРИЯ. Расширяются представления о танцевальных жанрах (вальс, полонез, полька, гавот, галоп, лезгинка, контрданс). Разнообразие характера и темпа на примере вальса, полонеза. Понятие о мелодии и аккомпанементе, особенности мелодии и аккомпанемента на примере вальса, полонеза, польки, галопа. Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Аккорд. Динамические оттенки в музыке. Музыкальный размер 6/8.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс, контрданс, полонез),
- определение Темпа, характера мелодии, особенностей мелодии и аккомпанемента,
- определение музыкального размера и дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,
- прохлопывание характерных ритмических фигур,
- определение строения музыкальной пьесы (количество частей, фраз).

## 2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро) — торопливо (неорганизованность в движении), понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весел, задорно, насмешливо и т. д.

Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах («Французская кадриль»), синхронность вращения в польке и вальсе.

ПРАКТИКА.

1. Па элеме вперед и назад.
2. Формы шассе (I, II, III, IV и дубль шассе).
3. Французская кадриль I, II, VI фигуры.
4. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
5. Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в парах. Шен.
6. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант.
7. Вальс в три па:
  - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре,
  - вращение по кругу влево по одному.
8. Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре.
9. Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с балансе и па де баском.
10. Комбинированный вальс в три па, средней трудности.
11. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.
12. Комбинация полонеза, усложненная форма.
13. Боковой скользящий шаг-глицад. Вальс-миньон по одному и в паре.
14. Миньон.
15. “Русский лирический” или «Сударушка.\* [†]
16. Лезгинка или картули (бальнѣт вариант).\*

## ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Формирование знаний:

- о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, лезгинка, оолонез, контрданс, полька, галоп, гавот), характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент.
- о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, трио, заключение).

### 2. Формирование умений:

- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, контрданс, лезгинку по их специфическим особенностям,
- определять характер танца и его частей, подбирать наиболее точные определения, анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом.
- выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз,
- отсчитывать такты,
- прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру,
- музыкально исполнять танцы и движения,
- замечать ошибки музыкального плана а исполнении других.

### 3. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку,
- замечать ошибки в исполнении других.

### 4. Формирование умений:

- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.

### 5. Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности.

### 6. Формирование умений:

- передавать в вальсе плавность (кантилену),
- передавать в польке и галопе отрывистость, легкость,
- передавать изящество, отличал изящество от манерности,

### 7. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:

- различать изящно-манерно, легко-тяжело, плавно - отрывисто, вежливо-грубо, равнодушно-с чувством, различать исполнительские средства выразительности,
- устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения.

### 8. Формирование умений координировать движения:

- ног-головы-корпуса-рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса, лезгинки), русских бальных танцев.

### 9. Расширяются представления о графическом рисунке танца:

- знание новых форм рисунка.

### 10. Формирование умений ориентироваться в пространстве, на сценической площадке:

- выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре,
- сохранять интервалы при вращении и выполнении шена,

- геометрически точно строить графический рисунок танца (французская кадрили).

11. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовывать движение в паре при переходах и вращении,
- согласовывать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).

12. Формирование понятий о танцевальной этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

13. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:

- аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку,
- не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (пятый класс)**

### **1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**ТЕОРИЯ.** Расширяются представления о танцевальных жанрах (чардаш, краковяк, мазурка, румба). Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Пунктирный ритм. Синкопы.

**ПРАКТИКА.** Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение темпа, характера,
- определение музыкального размера и выделение особенностей ритма
- определение строения музыкального произведения,
- определение на слух танцевального жанра (краковяк, мазурка, румба) с опорой на их специфические особенности характера, темпа и метроритма.

### **2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

**ТЕОРИЯ.** Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка), танцев народов СССР (русские, украинские), венгерских (чардаш) и латиноамериканских (румба). Особенности современного бального танца. Сравнительный анализ старинного и современного бального танца (музыка, лексика, характер). Понятие о манере исполнения. Расширяются представления о танцевальной этикете (свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили. Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, чардаша.

**ПРАКТИКА.**

1. Вальс в три па:

- балансе вперед и назад,
- переход типа до-за-до,
- вальс с вращением влево в парах.

2. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па).

3. Вальс-мазурка:

- па де буре,
- голубцы с шагом,
- ключ.

4. Краковяк:

- па де баск (польский),
- двойной голубец с тройным притопом,
- вальс в три па в правую сторону в музыкальном размере 2/4.
- 5. Французская кадрили III, IV и V фигуры, повторить I, II, VI.
- 6. “Ятраночка” (хореография А. Кривохижи, Б. Стрельбицкой) \* [1]
- тройной ход с ударом, припадание,
- па де баск (украинский), дорожка, выхилияс.
- 7. Чардаш (бальный вариант) или “Венгерский бальный” (хореография И. Диментман). \*
- 8. Шакон (хореография Н. Гавликовского) \*
- па деми купе, шассе,
- балансе -менуэт.
- 9. “Современник” (хореография Л. Савицкой, Н. Каменевой) \* 10
- основное положение в паре (закрытое и положение выпада,
- основные движения (двойные прыжки, выпады, переход в паре).
- 10. Квадратная румба:
- основные положения в паре и соединения рук, левый квадрат и правый квадрат,
- квадрат в паре и разрыв,
- соло-поворот дамы,
- поступательный ход в паре, большой квадрат (в повороте вправо).
- 11. Ча-ча-ча:
- основной ход вперед и назад, основной ход в паре, выпад вперед, выпад вперед в паре,
- поворот вправо, поворот влево, в пре соло поворот дам, совместный поворот в паре,
- выпад назад с левой и правой ноги, выпад назад в паре,
- сочетание основного хода, соло-поворот вправо, выпад вперед, совместного поворота и выпада назад.

### ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование знаний о танцевальной музыке;
  - танцевальные жанры (мазурка, краковяк, чардаш) и их специфические особенности.
2. Формирование умений анализировать старинную и современную танцевальную музыку.
3. Формирование знаний о генетической связи народного, бального и театрального танца. Например, мазурка - бальная, мазурка- сценическая, лендлер-вальс, сценический вальс и т.д.
4. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:
  - знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
  - грамотно исполнять выученные движения и танцы,
  - замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.
5. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
6. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар во французской кадрили,
- согласовывать движения в танцах в быстром темпе,
- синхронно исполнять движения в паре в современных танцах.

7. Формирование умений выразительно исполнять:

- передавать в польском танце горделивый задор,
- передавать изящество и учтивость во французской кадрили,
- передавать элегантность и кантилену в вальсе,
- передавать контрастность характера в “Вальсе-мазурке” (плавность в сочетании с четкостью и остротой), и т. п.

8. Формирование знаний об исполнительских средствах выразительности.

9. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:

- различать изящное исполнение от манерного и от вульгарного,
- различать благородную манеру от навязчиво– крикливой и пошлой,
- различать выразительные средства в передаче характера, настроения.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (шестой класс)**

### **1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**ТЕОРИЯ.** Расширяются знания о танцевальных жанрах: бранль, менуэт, мазурка, танго, джайв, фокстрот. Их специфические особенности.

**ПРАКТИКА.** Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке: определение темпа, характера, метроритма, строения.

### **2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

**ТЕОРИЯ.** Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности.

**ПРАКТИКА.**

1. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.

2. Бранль простой, двойной с репризой. Светский бранль.

3. Крестьянский бранль.

4. Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.

5. Менуэт XVII века:

- основной шаг менуэта вперед и назад,
- па грав.

6. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.

7. Гавот XVIII века:

- балансе менуэт,
- балансе гавот,
- па де зефир (воздушный шаг).

8. Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.

9. Мазурка:

- народное па (па гала), легкий бег (па курю)
- хромой шаг (па буато), па буато в повороте,

Учебная композиция мазурки из выученных элементов.

10. Повторяются следующие танцы:

- полонез (комбинация высшей трудности),
- полька (высшей трудности),

- французская кадрили I – IV фигуры,
- вальс-мазурка,
- краковяк,
- вальс на три па (высшей трудности).

11. Современные танцы. В ритме фокстрота и танго.

Подготовительные и основные движения по 6 позиции:

- отведение вперед и назад,
- шаг -балансе вперед и назад.

Ритмический танец:

- основной ход по одному и в паре — вариант основного хода,
- четвертные повороты вправо и влево по одному и в паре,
- поворот в паре на 180° вправо,
- соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, четвертной поворот влево),
- основной ход в положении променада по одному и в паре,
- соединение (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променада).

Ритмичный танец в ритме медленного фокстрота или танго:

- основной ход в ритме медленного фокстрота, основной ход в ритме танго,
- шассе вправо, квадрат, каблучный поворот,
- пивот-повороты.

### ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, павана, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, лезгинка, румба, танго, фокстрот) и их специфических особенностях.
2. Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).
3. Формирование знания об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.
4. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).
5. Знание основных правил танцевального этикета.
6. Владение навыками танцевального этикета:
  - умение пригласить на танец и проводить даму до места,
  - умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.
7. Знание исполнительских средств выразительности.
8. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
9. Умение анализировать исполнение танцев.

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (седьмой класс).

Тема 1. XVI век.

Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Танцы народные: хороводные, парные, танцы под пение (бранль, фарандола, ригодон и другие).

Народные празднества, обычаи, музыка, костюм.

Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (басдансы). Светский костюм XVI века. Придворный этикет. Связь и различие народных и салонных танцев. Изображение старинного танца в живописи. Практические занятия.

1. Реверанс дам, салют-поклон кавалера XVI века.
2. Павана.
3. Фарандола или бурре.
4. Крестьянский бранль и светский бранль (повторение).

Тема 2. XVII век.

Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца (менуэт), отличающегося утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, позы менуэта, гавота вошли в основу лексики классического танца).

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XVII века.
2. Алеманда (конец XVI — начало XVII века) или куранта.
3. Мменуэт.
4. Романеска или Гильярда.

Тема 3. XVIII век.

Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь.

Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса.

Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы, карманьолы.

Бытовой танец в России. Народные празднества, русские хороводы, их музыкальная основа и хореография. Реформы Петра I в области культуры. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XVIII века.
2. Скорый менуэт XVIII века.
3. Гавот XVIII века.
4. Полонез XVIII века.

Тема 4. XIX век.

XIX век — век массовых бальных танцев, в век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк).

Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет.

Практические занятия.



1. Реверанс и поклон XIX века.
2. Полонез.
3. Вальс (все сценические формы).
4. Алеман (вальс втроем).
5. Бальная мазурка.
6. Экосез.

#### Тема 5. XX век.

##### 1. Вальсы по 6-й позиции:

- основные положения в паре (закрытое и положение в променаде),
- подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад, пивот-поворот.

##### 2. Медленный вальс:

- закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре,
- правый поворот, левый поворот,
- открытки перемена вперед и назад,
- правый спин-поворот.

##### 3. Самба:

- основные положения в паре и соединения рук,
- подготовительные движения (пружинящие движение по 6 позиции, пружинящие движение на шагах и приставках),
- основной ход, поступательный ход,
- соединение основного хода с поступательным,
- виск, виск в паре, самба ход вперед, боковой самба-ход, самба-ход на месте,
- соло-поворот дамы,
- соединение виск, соло-поворот,
- соединение основной ход, поступательный ход, соло-поворот,
- соединение самба-ход на месте, соло-поворот,
- соединение виски, самба-ход вперед и боковой самба-ход на месте, соло-поворот.

##### 4. Джайв:

- основные положения в паре и соединения рук,
- основной ход по одному и в паре,
- раскрытие, закрытие,
- повороты в паре, переходы.

##### 5. Танцы новых современных ритмов, элементы и импровизация.

#### ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование знаний о танцевальной культуре XVII, XVIII и XX вв.
2. Формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль, носить костюм, соблюдать этикет.
3. Формирование умений обоснованно анализировать торжественные достоинства балльных танцев (единство содержания и формы, логичность композиция, соответствие музыки и хореографии и т. п.).
4. Формирование умений анализировать стиль и манер исполнения друг друга, соответствует ли стиль исполнения данной эпохе, адекватен ли характер исполнения

музыкальной основе, насколько обоснован выбор исполнительских и зрительных средств.

5. Формирование умений составлять композиции в ритме выученных современных танцев.

6. Завершается формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XIX, XX веков.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой, бальный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять упражнения в паре;
- умение исполнять на сцене историко-бытовой танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой, бальный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

По итогам аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам аттестаций и контрольных мероприятий выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке и экзамене в 7-ом классе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение «Историко-бытовому, бальному танцу» должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

### Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий и последующие годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии. В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец»;
- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого

танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI—XIX вв. - Л. - М.: Искусство, 1948.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1963.
3. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960.
4. Васильева Е. Д. Танец. - М.: Искусство, 1968.
5. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1972.
6. Стриганов В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1977.
7. Квестная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов: учебно-методическое пособие / О.В. Квестная М.: ЗНУИ 1981г
8. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская; ЧГКИ – Челябинск, 2009г
9. Ермакова Д. А. В вихре вальса. Серия « Танцуют все!» основана в 2002 году.(2003г.)
10. Приглашаем танцевать. Сборник бальных танцев. (1982г.)
11. Новые бальные танцы. Сборник. (1972г.)

12. Бальные танцы. Составитель Беликова А. Н. (1979г.)

13. Секрет танца. Составитель Васильева Т.К. (1997г.)

14. Пуртова Т.В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия (2004г.)