

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

«Тодмш им. Г.З. Райхеля»

И.В. Лукопров

«01» сентября 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Предметная область

ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

Срок реализации программы: 1 год

Тула, 2018 год

Разработчик: Козлова М.И., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З Райхеля»

Рецензент: Катогарова Л.Н., преподаватель МБУДО «ДШИ им. Г.Г. Галынина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Предполагаемый результат и программные требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы по истории хореографического искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Беседы по истории хореографического искусства» Является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, т.к. он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Занятия проводятся в соответствии с учебными действующими планами ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Хореографическое творчество».

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на один год обучения в 7 классе. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Количество уроков (часов) в неделю – 1, количество учебных часов в году 35.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного курса – 35 уроков по одному академическому часу (45 минут), включая мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия (в	1

неделю)	
Общее количество часов на аудиторные занятия	35
Максимальное количество учебных занятий в год	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» проводятся в форме групповых занятий, 1 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность урока – 45 минут. В связи с малокомплектностью контингента учащихся по данной образовательной программе возможно проведение занятия по данному предмету в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы «Беседы о хореографическом искусстве» является приобщение учащихся к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства.

Задачи: воспитать в учащихся чувство эпохи и стиля, формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, воспитание интереса к хореографическому искусству, освоение учащимися этапов развития танцевального искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Беседы должны вестись в доступной для учащихся живой, увлекательной форме, сопровождаться прослушиванием музыки, показом иллюстраций картин, видеофильмов.

Необходимо организовать посещение концертов ансамблей народного танца, балетных спектаклей, просмотры кинофильмов, посвященных танцевальному искусству с последующим разбором и обсуждением увиденного.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы по учебному предмету «Беседы по истории хореографического искусства» необходим класс, техническое обеспечение (компьютер, интернет, мультимедийное оборудование), методическая литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Кол-во учебных часов
1	Введение	1
	<u>ХОРЕОГРАФИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА</u>	4
1	Выразительный язык танца, его особенности	
2	Музыкально хореографический образ	
3	Исполнительские средства выразительности	
4	Виды и жанры хореографии	
	<u>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</u>	3
1	Связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Первобытные пляски.	
2	Профессиональные ансамбли народного танца.	
	<u>БАЛЕТ КАК ВИД ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА</u>	8
1	Синтез искусств в балете: музыка хореография, литература,	

2	изобразительное искусство. Создание балетного спектакля	
3	Зарождение балетного театра. Оперы-балеты. Комедии-балеты.	
4	Реформатор балетного театра Ж..Ж.. Новера. Романтический балет и его представители. Балеты: Х. Левеншелль «Сильфида», А. Адан «Жизель», Ч. Пуньи «Эсмеральда».	
<u>РУССКИЙ БАЛЕТ</u>		5
1	Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).	
2	Романтизм в русском балете.	
3	Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	
4	Русские балетмейстеры: М. Петипа, М. Фокин, К Дидло, Л. Иванов (по усмотрению педагога).	
<u>СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ</u>		6
1	Основные черты советского балета (краткий обзор).	
2	С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», «Золушка».	
3	Советские балетмейстеры: Ф. Лопухов, Ю. Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В. Чабукиани (по усмотрению педагога)	
4	Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А Мессерер, В.Васильев, В.М.Лиепа, М.Лавровский, К.Максимова, Р.Стручкова и другие (по усмотрению педагога).	
<u>БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ</u>		6
1	Происхождение бального танца.	
2	Танцевальная культура XVI – XIX веков (музыка, костюм, прическа).	
3	Современный танец и его особенности (музыка, стиль	
4	исполнения) Контрольные уроки (в конце каждого полугодия)	2

Итого: 35 часов.

Содержание курса.

Раздел 1

Хореография как вид искусства.

1.1. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Балет, как часть национальной культуры. Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа балета. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

1.2. Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, балльный танец, современный танец, спортивный танец.

Раздел 2.

Народный танец.

2.1. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями культурой народа. Первобытные пляски.

Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры. Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии. Отражение в танце явлений природы. Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

2.2. Профессиональные ансамбли народного танца.

Организация в 1937 году Ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева.

Ансамбль народного танца под руководством П. Вирского.

Включение танцевальной группы в состав Государственного хора имени М. Пятницкого под руководством Т. Устиновой и В. Хватала (1938г.).

Н. Надеждина — организатор и художественный руководитель ансамбля «Березка» (1948г.)

Организация при ЦДКА в 1929 году ансамбля, реорганизованного в 1935 г. в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

Раздел 3.

Балет как вид театрального искусства.

3.1. Синтез различных видов искусств в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств - музыкального искусства, хореографического искусства, живописного искусства, литературы и др. — в создании балета.

Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

3.2. Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Реформатор балетного театра Ж. Ж. Новер.

Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XIV века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца. Жан Батист Люлли - композитор, определивший стиль французской придворной оперы в XVII веке. Создание многочисленных образцов танцевальной музыки; балетные сцены в операх Ж. Б. Люлли, музыка для балетов-комедий Ж.Б.Мопьера.

Жан Батист Мопьер. Балеты-комедии Ж.Б.Мольера. Обогащение хореографии новыми приемами, слияние в них пластики, пантомимы, танца с другими компонентами сложного сценического действия. Балеты: «Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Господин де Пурсоньяк».

Жан Жорж Новер (XVIII век). Обоснование Ж. Ж. Новером самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. «Письма о танце». Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов, исполнителей. Обоснование действенного танца, как главного выразительного средства балета. Основные этапы творческой биографии Ж. Новера (общие сведения).

Ученик Новера — Жан Доберваль - и его балет «Тщетная предосторожность» (музыка неизвестного композитора).

3.3. Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

Романтизм - художественное направление в искусстве конца XVIII первой половины XIX в. Общая характеристика романтизма.

Мари Салле и Мари Камарго — краткая характеристика творчества.

Фанни Эльслер - краткая характеристика творчества.

Жюль Жозеф Перро. Краткая характеристика творчества. Социальные, демократические мотивы в его творчестве, связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многоплановость. Мастерство в построении массовых сцен.

Балет Х. Левеншелля «Сильфида». Гибель идеальной мечты в столкновении с реальной действительностью — основная идея балета. Краткое содержание балета.

Балет А. Адана «Жизель» — вершина романтического балетного репертуара. Краткая характеристика спектакля.

Балет Ч. Пуньи «Эсмеральда». Краткая характеристика спектакля.

Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

Раздел 4. Русский балет.

4.1. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).

Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски: хоровод, парный танец, танец импровизация, перепляс и их характеристика. Связи народного танца с песней. Стиль, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стиля исполнения танца, характерные черты мужского и женского танца).

Скоморохи - первые профессиональные танцоры на Руси. Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления. Реформы Петра I, бытовая хореография при Петре I.

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений. (Шляхетский корпус, деятельность Ланде), открытие профессиональной школы в Петербурге и в Москве.

Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России: Ф. Хильфердинга, Г. Алджиолини.

4.2. Романтизм в русском балете.

Балет в 30-е годы XIX века. Особенности русского романтизма.

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фанни Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. «Жизель» в России.

Освоение русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета. Екатерина Санковская. Близость ее творчества передовым идеям эпохи. Творческий портрет Санковской.

Елена Андреевна. Глубина и содержательность созданных ею сценических образов, национальный склад ее дарования. Творческий портрет Андреевны.

4.3. Симфонические балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Балеты П. И. Чайковского и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Творческая встреча М. Петипа с П. И. Чайковским.

Балет «Спящая красавица» одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая драматургия балета, значительность и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер.

Балет «Лебединое озеро». Участие М. Петипа в создании балета. Характеристика II и IV актов балета П. И. Чайковского Лебединое озеро в постановке Л. Иванова. Открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин.

Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке Л. Иванова. Характеристика спектакля.

4.4. А. К. Глазунов «Раймонда».

Творческая встреча М. Петипа с А. К. Глазуновым. Балет «Раймонда». Открытие дальнейших путей симфонизации танца. Краткая характеристика балета.

4.5. Русские балетмейстеры: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др. (по усмотрению педагога).

Мариус Иванович Петипа. Биографические данные, этапы творческого пути.

Иван Иванович Вальберх. Краткая характеристика творчества.

Шарль (Карл) Луи Дидло. Ш. Дидло и его роль в развитии русского балета. Связь искусства Ш. Дидло с идеями эпохи декабристов. Пушкинские балеты Дидло. Ученики Ш. Дидло: Е. Колосова, Н. Данилова, А. Истомина, Н. Гольц.

Александр Алексеевич Горский. А. Горский и московский балет. Пересмотр Горским академических традиций при постановках спектаклей классического репертуара: П.И. Чайковский «Лебединое озеро», А. Адан «Жизель», А.К. Глазунов «Раймонда». Стремление А. Горского к драматургической логике и оправданности действия, исторической точности обстановки; смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жеста в пантомиме, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.

Михаил Михайлович Фокин. Краткие биографические сведения. М.М. Фокин - выдающийся танцовщик. Педагогическая деятельность М.М. Фокина, две основные линии в творчестве М.М. Фокина: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение М.М. Фокина к инсценировкам классических музыкальных произведений. Балетные постановки - «Шопениана» на музыку Ф. Шопена и «Арагонская хота» на музыку М.И. Глинки — как высшее достижение Фокина в этой области. Постановка танцев в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» крупнейшее достижение русской и мировой хореографии.

Лев Иванович Иванов. Основные этапы творческого пути.

Раздел 5 **Советский балет.**

5.1. Основные черты советского балета. Краткий обзор.

Балетный театр первых послереволюционных лет. Балетный театр 30-х годов. Советский балет в годы Великой Отечественной войны. Балет в 60—80 годы.

5.2. Балеты С. С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных позиций — основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Цельность драматургии, образная яркость и насыщенность действия при номерной структуре спектакля — новое направление в балетном театре.

Балет «Золушка» в постановке Р. Захарова — спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Последующие постановки балета.

5.3. Советские балетмейстеры: Ф. В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани и др.

Федор Васильевич Лопухов. Поиски Ф. В. Лопухова новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра. Значение творчества Ф. Лопухова в развитии советского балета.

Юрий Николаевич Григорович. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.

Леонид Вениаминович Якобсон. «Хореографические Миниатюры» - жанр «малых форм» советского балетного театра. Создание Л.В. Якобсоном балетной труппы «Хореографические миниатюры».

Константин Михайлович Сергеев. Проблемы расовой дискриминации — ведущая тема балета К. Караева «Тропой Грома». Использование африканского фольклора.

Игорь Дмитриевич Бельский. Балет А.П. Петрова «Берег надежды» - социальная направленность балета.

Ростислав Владимирович Захаров. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Общая характеристика балета.

Вахтанг Михайлович Чабукиани. Театр Шекспира в балете А.Д. Мачавариани «Отелло».

5.4. Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К. М. Лиена, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др. (по усмотрению педагога).

Краткая характеристика исполнительского искусства вышеуказанных мастеров.

Раздел 6.

Бальный танец.

6.1. Проникновение в Россию зарубежного бального танца.

Учреждение Петровских ассамблей в Петербурге (1718 г.). Танцы на ассамблеях.

Исполнение наряду с зарубежными бальными танцами русских народных плясок. Быстрое распространение бальных танцев (французская кадрили, менуэт, гавот алеман) в широких кругах населения.

6.2. Танцевальная культура XVIII — XIX веков (музыка, костюм, прическа, этикет).

Роль костюма и прически в истории человеческой культуры. Эстетическое формирование костюма на основе его функционального значения. Национальные костюмы. Понятие «Моды».

Пути и общие закономерности развития костюма и прически. Общие тенденции развития в рамках художественного стиля эпохи. Прически, новое в косметике, парики.

Роль Франции в развитии культуры XVIII века. Краткая характеристика политического, экономического положения этого периода. Париж диктатор моды.

Западноевропейский и русский костюм XIX века. Общая характеристика эпохи.

6.3. Современный танец и его особенности.

Айседора Дункан. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца. Пластический и ритмопластический танец, его жизнь и

Современный танец - спорт или искусство? Различные направления и стили исполнения современного танца.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Беседы по истории хореографического искусства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Беседы по истории хореографического искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные опросы (текущий контроль).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде тестовых заданий, письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам контрольных мероприятий выставляется оценка по пятибалльной шкале.

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки учащихся).

Критерии оценки:

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Критерии оценки:

- «5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
- «4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- «3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Реферат** - письменное сообщение на заданную тему в рамках учебного предмета

Критерии оценки:

«5» (отлично) – учащийся в полном объеме выполнил работу, грамотно подал материал, в полном объеме раскрывающий заданную тематику;

«4» (хорошо) - учащийся грамотно выполнил работу, но не раскрыл полностью заданную тему;

«3» – учащийся выполнил работу не в полном объеме, тема не освещена полностью;

«2» - учащийся не справился с предложенной темой реферата.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Изучение предмета «Беседы по истории хореографического искусства» ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и музыкального развития учащихся, количество учеников в группе (классе), возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета «Беседы по истории хореографического искусства» следует широко использовать знания учащихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знание образовательных программ смежных дисциплин. В результате творческого контакта преподавателей различных дисциплин удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся чаще знакомились с новыми балетными спектаклями, как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами

музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов — балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы на уроке, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы (реферата).

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М.. 1973
2. Бахрушин Ю. А. Сценическая история балет П.И. Чайковского. В сборнике; Чайковский и театр. М.,194
3. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М.,1963
4. Конорова Е. В. Роль танца в эстетическом воспитаний школьников. - М., 1963
5. Красовская В.М. Русский балетный театр начала. XX века. Том 1: Хореографы. -Л., 1971
6. Экьяш К. И. Образцы танца, - М., 1970
7. Журнал «Балет» 1995; №№ 3,4,5
8. Журнал «Балет» 1996: №3