МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим советом	Директор
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля	ТОДМШ им. Г.З. Райхеля
Протокол № 1	_____ И.В. Лукопров
от 28 августа 2018 г.	«28» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВОКАЛ
(академический)

Тула 2018

Разработчик – зав. структурным подразделением ГУДО ТО «Центр одаренных детей - ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Хабутдинова Лидия Викторовна

Рецензент – заместитель директора по УР ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Захлебина Елена Юрьевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал (академический)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного академического вокального исполнительства в детских школах искусств.

Обучение сольному (академическому) пению занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Вокал как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков можно включать в занятия формы ансамблевого исполнительства. Занятия ансамблевым пением развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал (академический)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал (академический)» при 1-годичном сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 4 часа в неделю.

Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

Цели учебного предмета

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного академического исполнительства;

• выявление одаренных детей в области сольного эстрадного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника концертно-просветительской деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного эстрадного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков сольного академического пения;

- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение вокальных приемов различных стилей);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного академического исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Вокал (академический)» обеспечивается:

- ✓ доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- ✓ учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Вокал (академический)» рассчитана на 1 год.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром учитывается тот факт, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. В связи с этим преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

С учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться разный уровень сложности программных требований.

За год обучения необходимо изучить:

- ✓ 1-2 вокализа
- ✓ церковную несложную арию зарубежных авторов или старинную арию, канцонетту

- ✓ 1-2 несложных арии из опер или оперетт
- ✓ 1-2 романса русских композиторов или(и) 1-2 бытовых романса
- ✓ ария из мюзикла
- ✓ народная песня
- ✓ произведение современных авторов
- ✓ 1-2 зарубежных камерных сочинения

На выпускном экзамене исполнить:

- ✓ ария из оперы (оперетты), мюзикла
- ✓ произведение русских композиторов 19-20 вв
- ✓ произведение зарубежных композиторов 18-19вв
- ✓ русский бытовой романс или народная песня

Дидактические задачи:

- знакомство со строением голосового аппарата, наукой о гигиене голоса;
- формирование певческих навыков, а именно: правильного дыхания, певческой установки, певческой опоры, певческой позиции, звукообразования и т.д.;
-развитие музыкального и вокального слуха, чувства ритма, гармонии, музыкальной памяти;
-развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром;
-развитие и становление индивидуальных исполнительских качеств, формирование личностного отношения к исполняемым произведениям;
-выступления на различных концертах и мероприятиях, с целью развития организованности, пунктуальности, а также уверенности в себе;
-формирование хорошего музыкального вкуса и развитие музыкальной культуры;
- изучение музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Вокализы :

- Абт Ф. Школа пения

- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы
- Ваккаи Н. «Практический метод итальянского пения»
- Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
- Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
- Зейдлер Г. Избранные вокализы
- Конконе Дж. Избранные вокализы
- Лютген Б. «Искусство подвижного пения»
- Мирзоева М. Избранные вокализы.
- Вокализы неизвестных и итальянских композиторов 16-18 в.в.

Произведения:

- И.С.Бах «Mein glaubegen Herze», «Восторг велик»
- Блантер М. «Дубрава», «Пшеница золотая» «Черноглазая казачка »
- Варламов А. «Что мне жить и тужить»
- Векерлен Ж. «Времена года» (ознакомление)
- Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» серенада
- Гендель. «Dignare»
- Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Глинка М. «Люблю тебя, милая роза», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир»
- Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй!»
- Дебюсси К. Избранные ариетты (ознакомление).
- Дунаевский И. Песна Тони из оперетты «Белая акация»
- Дунаевский И. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»
- Ипполитов-Иванов «Весной», «Романсеро»
- Кальман.И. Песня Александры из оперетты «Фея карнавала»
- Кальман И. Чардаш из оперетты «Голландочка»
- Кальман И. Песенка Саффи из оперетты « Цыганский барон»
- Карасёв М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
- Колкер А. «Рябина»
- Кьерульф Г. «Желание»

- Листов Н.. «Я помню вальса звук прелестный»
- Метнер Н. «Лишь розы увядают» (ознак.), «Из Лилы»
- Моцарт «Вечерняя песня»
- Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (2 действие)
- Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола»
- Пёрселл Ария из оперы «Королева фей»
- Слонимский С. «Белой ночью»
- Струве Г. «Вы очень невнимательны ко мне»
- Фалья М. «Колыбельная»
- Форе Г. «Мотылёк и фиалка», «Мандолина»
- Целлер К. «Мой любимый старый дед» из оперетты «Продавец птиц»
- Тигранян Песня Ануш из оперы «Ануш»
- Уэббер Э-Л Ария Кристины из мюзикла «Призрак оперы»
- Чезарини Ч. «Флоренция ночью»
- Шентирмай Э «В мире есть красавица одна»
- Шереметев Б. «Я вас любил»
- Штейнберг «Гайда, тройка»
- Шуберт Ф. Романс Елены из оперы «Домашняя война»
- Шуберт Ф. «Ночные фиалки», «Утренняя серенада», «Форель» , «Дикая роза»
- Венг. нар. п. «Наездник», «Видишь розу»
- Мекс. Н. п «Мексиканская серенада»
- Р.н.п. «Луговая», «Над полями, да над чистыми», «Травушка –муравушка»
- Тир. нар. песня «Охотник»
- Финская н. п. «По ягоды»
- И.С.Бах «Mein glaubegen Herze», «Восторг велик», Арии из кантат.
- Блантер М. «Дубрава», «Пшеница золотая» «Черноглазая казачка»
- Бородин А. «Фальшивая нота»
- Булахов А. «Нет, не люблю я вас», «И нет в мире очей», «Тройка»
- Варламов А. «Что мне жить и тужить», « Что это за сердце», «Цветок», «Ненаглядный ты мой», «Перстенёчек золотой»
- Векерлен Ж. Менуэт

- Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто» 2д.
- Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» серенада
- Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
- Глинка М. «Люблю тебя, милая роза», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир» «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь», «Болеро»
- Гурилёв А. «Сердце-игрушка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка»
- Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй!»
- Даргомыжсий А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
- Дунаевский И. Песня Тони из оперетты «Белая акация»
- Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»
- Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята»
- Зуппе. Романс Фиаметты из оперетты «Бокаччо»
- Ипполитов-Иванов «Весной», «Романсеро»
- Кальман.И. Песня Александры из оперетты «Фея карнавала»
- Кальман И. Чардаш из оперетты «Голландочка»
- Кальман И. Песенка Саффи из оперетты « Цыганский барон»
- Колкер А. «Рябина»
- Кьерульф Г. «Желание»
- Кьяра .Болеро
- Кюи Ц. «Майский день», «Под липами», «Коснулась я цветка»
- Листов Н.. «Я помню вальса звук прелестный»
- Моцарт В. «Вечерняя песня» «Детские игры», «Ridente la calma»
- Моцарт В.. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (3 действие)
- Пёрселл Ария из оперы «Королева фей»
- Рахманинов С. «Маргаритки», «Сон», «Весенние воды», «Островок»
- Фалья М. «Колыбельная»
- Форе Г. «Мотылёк и фиалка», «Мандолина»
- Целлер К. «Мой любимый старый дед» из оперетты «Продавец птиц»

- Чайковский П. «Уноси моё сердце», «Птичка», «То было раннею весной», «Песнь цыганки»
- Шереметев Б. «Я вас любил»
- Шуберт . Романс Елены из оперы «Домашняя война»
- Шуберт Ф. «Ночные фиалки», «Утренняя серенада», «Форель» , «Дикая роза»
- Р.н.п. «Луговая», «Лучинушка», «Ах, ты, ночка-ноченька», «По ельничку»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокал (академический)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности вокала для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями академического репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал (академический)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации - зачет в форме публичного выступления. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации - экзамен в форме публичного выступления.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами пения.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Педагог, учитывая специфику дисциплины, должен помочь обучающемуся в развитии его исполнительских качеств, готовя к дальнейшей работе на сцене.

При подборе вокального репертуара необходимо учитывать уровень учащегося, его вокальные возможности, музыкальные предпочтения. Репертуар должен быть разноплановым, посильным, развивающим, иметь эстетическую и художественную ценность. В репертуар должны быть включены народные песни, романсы, произведения современных жанров, оперная музыка.

Особое внимание следует уделить формированию умений анализировать современный вокальный репертуар, выявлять для себя достойные образцы, имеющие эстетическую и художественную ценность для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности.

Так как академическое пение имеет свою специфику, необходимо развивать у обучающихся исполнительские качества, прививая навыки актёрского мастерства. Академическое пение подразумевает работу на сцене, поэтому педагог должен помочь преодолевать связанные с этим технические и психологические трудности. Для освоения учащимися курса академического вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его

дальнейшем профессиональном становлении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения. Домашние занятия по времени должны соответствовать учебным часам. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения/ Н. Ваккаи. – М. : Музыка, 1969. –38 с.
2. Зэйдлер Г. Искусство пения / Г. Зэйдлер – М. : Гос. муз. издат-во, 1957. – 24 с.
3. Ф. Абт Школа пения / избранные упражнения для голоса и фортепиано/ Гос. муз. издат-во 1960. – 35 с.
4. Упражнения и вокализы : для высоких голосов /Сост. Л. Бочкарева – М. : Музыка, 1994. – 32 с.
5. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано Изд. «Композитор» г. «Санкт – Петербург» 2005.- 40 с.
6. Варламов А. Школа пения Гос. муз. издат-во, 1949 год
7. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения ким и вокализы – сольфеджио / для среднего голоса/ Москва «Кифара» 1997 г. 56 с.
8. Сборник «Вокализы» для сопрано в сопровождении фортепиано Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1973 г.
9. Панофка Г. Искусство пения 1956 г.

10. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2006 г.
11. Маркези М. Школа пения Москва «Музыка» 2005 г.150 с.
12. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса Издательство «Музыка» 1978 г. 130 с.
13. Хрестоматия для начального обучения сольному пению : Произведения русских и зарубежных композиторов. 16-19 век / Сост. Т. Д. Смелкова. – М. : Музыкальный клондайк, 2008. – 77 с.
14. Дунаевский. И. Арии и песни из оперетт / И. Дунаевский. – М. : Музыка, 1989. – 47 с.
15. Милькович Е.К. Систематизированный вокально-педагогический репертуар / Е.К. Милькович. – М. : Музыка, 2008. – 120 с.
16. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов / Сост. С.Трегубов. – М. : Музыка, 1967. – 75 с.
17. «Чебурашка» песни и музыка из мультфильмов выпуск 5 составитель Лидина Л.С. «Советский композитор», 1986 г
18. «Рисунки на асфальте» песенник составители Такун Ф.И., Шершунов А.Т «Современная музыка», 2002 год
19. «Потешки и забавы для малышей» выпуск 1 составители: Комальков Ю.К., Соболева Э.В. «Советский композитор», 1988 г
20. А.Пинегин, А.Усачев «Мы играли в паповоз» песни для детей Ярославль, 2003 г
21. А.Усачев «Колыбельная для дракоши» песни для детей Ярославль, 2003 г
22. «Веселая карусель» выпуск 3 составитель Е.Ботяров Москва, 1981 г
23. В. Шаинский Песни для детей интернет ресурсы, 2010 г
24. П.Синявский «Смешной человечек» песни для детей Ярославль, 2003 г
25. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей Москва, 1997 г
26. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1-11 классов Составитель Ю.Алиев Москва, 2007 г
27. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г

28. «Музыка» Хрестоматия музыкального материала 6 класс Составители Г.П.Сергеева,
Е.Д.Критская «Просвещение», 2004 г
29. Е.Обухова «С любовью к России» песни для детей Ростов на Дону, 2008 г

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб, СПГАТИ, 2003 г.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. – М.: Музыка, 1961 г.
3. Ваккаи Н. « Практический метод итальянского камерного пения (разделённый на 15 уроков), новое перераб. изд. Рекорди, дид. муз. библ.,(Милан-Рим=Неаполь-Палермо-Париж-Лондон-Лейпциг-Буйэнос-Айрес
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов н/Д, «Феникс», 2006 г.
5. Голубев П. Советы молодым педагогам – вокалистам. – М.: Музыка 1962 г.
6. Дмитриев Л. Б.«Основы вокальной методики» М.Ю «Музыка», 2000 г
7. Дмитриев Л. Б.«Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения», М., 2002 г.
8. Дмитриев Л.Б. «В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр», М., «Музыка», 1974 г.
9. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., «Музыка», 1972 г.
10. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб, «Лань», 1997 г.
11. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музгиз, 1962 г.
12. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Л. «Искусство», 1939 г.
13. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л.-М., Гос.муз. изд.,1939 г.
14. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», Л. «Музыка», 1977 г.

15. Морозов В.П. «Начальное обучение пению», М., АПН РСФСР , 1960 г.
16. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос», М.-Л. «Музыка», 1965 г
17. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), «Педагогика»,1970 г.
18. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», «Наука», 1967г
19. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной техники и теории», М., ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, 2002 г.
20. Назаренко И. Искусство пения. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1972 г.
21. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей»,1992г
22. Тронина П. Из опыта педагога вокалиста. М.: Музыка, 1976 г.
23. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы», изд.2-е, СПб, ДЕАН,2002
24. Юдин С. Певец и голос. – М.: Музгиз, 1962 г.