МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим советом	Директор
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля	ТОДМШ им. Г.З. Райхеля
Протокол № 1	_____ И.В. Лукопров
от 28 августа 2018 г.	«01» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(валторна)

Тула 2018

Разработчик – преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Хотин Роман Анатольевич
Рецензент – заместитель директора по УР ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Бодрова Людмила Владимировна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (валторна)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учащихся исполнительских умений и навыков, а также формирование комплекса знаний в области музыкального искусства, необходимых для будущего профессионального музыканта.

Основная задача педагога - создать условия для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Он должен всесторонне способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою самостоятельную работу дома, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества и опираясь на индивидуальные способности и возможности каждого из них, помогать осваивать учебную информацию в соответствии с требованиями программы.

Юный духовик, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на валторне и знаниями, которые

дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно, оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (валторна)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество	16	19	

недель			
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (валторна)» при 1- годичном сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 4 часа в неделю.

Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета «Валторна» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на медных духовых и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета

-воспитание интереса и любви к истории развития духовых инструментов и музыкального искусства в целом;

-воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

-развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, интонационного слуха;

-формирование комплексных практических навыков (игра различными штрихами, владение вспомогательной атакой, транспонирование, чтение с листа);

-воспитание культуры поведения на сцене;

-развитие личной творческой инициативы в трактовке музыкального произведения;

-развитие технических возможностей учащегося;

-подготовка выпускника к поступлению в средние специальные музыкальные образовательные учреждения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на валторне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (валторна)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (валторна)» рассчитана на 1 год.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром учитывается тот факт, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. В связи с этим преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

С учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться разный уровень сложности программных требований.

За год обучения необходимо изучить, 1-2 крупные формы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы.

Дидактические задачи:

- знание репертуара валторны различных стилей и жанров;
- знание истории развития исполнительства на медных духовых;
- знание художественно-исполнительских и технических возможностей валторны;
- знание специфической терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;

- играть в строе B и F (владеть аппликатурой)
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве солиста;
- развитие художественного воображения для восприятия, понимания и исполнения музыкальных произведений;
- развитие всех видов техники;
- целостное и связное исполнение неизвестного или малознакомого произведения в темпе, соответствующем характеру музыкального содержания;
- изучение музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ /Сост. В. Полех. М.,1987.

Копраш К. Этюды (издания разных лет).

И.Станкевич. «Этюды для валторны» 1991

2. Крупная форма

Матис К. Концерты № 1-4 (по выбору)

Моцарт В. Концертное рондо

Концерты Моцарта №1-4

Сен-Сане К. Концертная пьеса (отдельные части)

Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)

3. Пьесы

1) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Произведения:

Раков Н. Вокализ (пер, А. Янкелевича)

Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича)

Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II)

2) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Произведения:

Куперен Ф. Пастораль

3)Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947.

Произведение: Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодуева)

4) Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М.,1973.

Произведение:

Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса)

5) Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958.

Произведения:

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Рахманинов С. Романс

Бах И. С. Сицилиана (перел. А. Гедике)

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Моцарт В. Концерт № 3, ч. I

Сальников Г. Вальс

Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант»

II вариант

Моцарт В. Концерт № I Должиков Ю. Романс Рахманинов С. Серенада

III вариант

Матис К. Концерты № 1 Зиринг В, Ариозо

IV вариант

Сен-Санс К. Концертная пьеса 1ч.

Штраус Р. Концерт № 1 1ч.

Мендельсон Ф «Весенняя пьеса»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (валторна)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (валторна)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации - зачет в форме публичного выступления. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации - экзамен в форме публичного выступления.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

	художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный учебный материал существенным образом влияет на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно

с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений. - организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

Развитие губных и лицевых мышц

Сила и выносливость лицевых мышц заключаются в способности выдерживать продолжительную, напряженную, не свойственную им при нормальных физиологических условиях работу. Это умение мышц принимать соответствующее положение при извлечении звуков определенной высоты, удерживать его при интонационных изменениях, при внезапном ослаблении звука, при различных динамических оттенках: crescendo, diminuendo, forte, mezzo forte, piano и т. д.

От силы, развитости и укрепленности губных и лицевых мышц зависят легкость и непринужденность извлечения звука и игра на трубе в целом, ибо натренированный амбушюр при правильно поставленном исполнительском дыхании легко сдерживает напор воздуха, идущий из легких; мундштук меньше давит на губы, верхние ноты берутся увереннее, атака звука происходит естественнее, губы утомляются меньше. Поэтому понятие амбушюра, в которое мы включаем только определенным образом сформированные и

натренированные мышцы губ и лица, в большой степени относится и к правильно поставленному, опёртому дыханию. Гибкость и подвижность губных и лицевых мышц проявляются в способности быстро менять свое напряжение, то есть мгновенно окращаться и расслабляться. Это позволяет исполнителю в совершенстве пользоваться техникой амбушюра, свободно делать переходы с одного звука на другой, скачки на любые интервалы как в staccato, так и в legato, губные трели и т д. Важную роль при этом играют не только подвижность самих губных и лицевых мышц, а и соотнесение их движений с действиями языка, исполнительского дыхания и пальцев. Сокращение и расслабление амбушюра должны быть совершенно точными и строго соответствовать высоте и силе извлекаемых звуков.

Очевидно, что работа амбушюра, доведение его до автоматизма, как никакой другой компонент исполнительского аппарата, поддается контролю мышечной памяти. Очень важно, чтобы исполнитель чувствовал «в губах» каждый звук, предслышал его внутренним слухом.

Техническая задача укрепления и развития амбушюра ни в коей мере не должна решаться в отрыве от художественных проблем. Так, например, Б. Диков пишет: «Для играющих на медных духовых инструментах большое значение приобретает овладение так называемыми губными трелями и тремоло, которое характеризует высшую ступень в развитии губного аппарата и техники губ». Это с подвижностью и мастерством использования техники губного аппарата на трубе.

Форму, положение и напряжение губ регулируют мышцы лица, расположенные в различных его частях. Главной мышцей, соприкасающейся с мундштуком, является круговая мышца рта. Она расположена кольцом вокруг рта в толще губ. Его сокращения закрывают рот и сближают между собой губы. Вместе с круговой мышцей рта активное участие при игре на трубе принимают: собачий мускул, поднимающий угол рта кверху; скуловой мускул, оттягивающий угол рта вверх и вбок; мышца смеха, тянущая угол рта наружу и напоминающая движение предыдущего скулового мускула; щечная мышца, по иронии судьбы называемая в медицине мускулом валторнистов, — она тянет угол рта назад и

прижимает щеки к зубам; ее действия очень важны, так как при слабом развитии ее у играющего надуваются щеки во время игры; треугольная мышца, которая идет от угла рта вниз полукругом, огибая подбородок, и оттягивает вниз угол рта; подбородочная мышца, поднимающая кожу подбородка, образуя на ней ямочки, и помогающая вытягиванию нижней губы вперед и прижиманию ее к верхней.

К мышцам губ, активно участвующим в игровом процессе, следует отнести резцовую и квадратную мышцы верхней губы и четырехугольную мышцу нижней губы. Первая из них тянет угол рта внутрь и вверх, вторая поднимает верхнюю губу и крылья носа, третья тянет нижнюю губу вниз и наружу. Работа всей этой сложной мускульной системы взаимосвязана и взаимообусловлена. Одни мышцы выполняют функции, направленные на смыкание губ, другие — на их расслабление. От большей или меньшей их подвижности, выносливости, силы зависит специфическая развитость губного аппарата валторниста.

Упражнения для постановки дыхания

Как правильно поставить дыхание? Что нужно сделать, что бы правильно дышать при игре на духовом инструменте? Эти вопросы волнуют каждого начинающего валторниста. Есть конкретные принципы постановки дыхания. О них подробнее пойдет речь ниже.

Постановка дыхания у начинающего валторниста прежде всего четкое и прочное уяснение им основных принципов звукообразования и нахождения необходимого мышечного чувства, помогающего сознательно управлять всем дыхательным аппаратом. Правильность работы профессионального дыхания определяется в конечном счете звуковым результатом. Визуальное наблюдение за деятельностью мышц дыхания является побочным моментом.

При постановке дыхания важное значение приобретают специальные упражнения без инструмента. Их нельзя игнорировать, хотя Н. Платонов довольно категорично утверждал: «Всякие упражнения для развития исполнительского дыхания, производимые в отрыве от исполнительства, следует

считать бесполезными». Валторнист, прежде чем извлечь звук на инструменте, должен потратить много времени, чтобы уяснить себе механику проведения вдоха и выдоха. Если же ему сразу дать инструмент и заставить извлечь звук, то он не сможет справиться со всеми задачами, которые тут же перед ним встанут (контроль за работой языка, губ, пальцев). Сам по себе контроль за правильностью дыхания на начальном этапе обучения забирает почти все внимание, поэтому и занятия дыханием должны быть строго индивидуальны. В процессе обучения педагог может рекомендовать отдельным ученикам упражнения для развития дыхания без инструмента. Известный американский трубач и педагог-методист Джеймс Стемп приводит следующие упражнения, которые следует выполнять перед началом занятий на инструменте в качестве разминки:

«Быстро вдохнуть, задержать дыхание, отсчитав в уме восемь четвертей, медленно выдохнуть на восемь четвертей;
протяженно вдохнуть на восемь четвертей, быстро выдохнуть за одну четверть, задержать выдох на восемь четвертей;
быстро вдохнуть на одну четверть, задержать дыхание, отсчитав в уме восемь четвертей, медленно выдохнуть на восемь четвертей.
Каждое упражнение повторять по восемь раз. В дальнейшем отсчет четвертей увеличить. При выполнении упражнений сохранять медленный темп.

Или взять по возможности большее дыхание, затем продолжать прибавлять, втягивать воздух в себя до тех пор, пока это возможно».
Некоторые зарубежные педагоги предлагают упражнение, которое заключается в следующем: ученик, вынув мундштук из трубы, берет мундштучную часть трубки инструмента в рот и вдувает в нее воздух. Продолжительность выдоха произвольная, но довольно длительная. Упражнение повторяется несколько раз, оно тренирует силу и мощность выдоха валторниста.
Каждое из перечисленных выше упражнений имеет смысл. Четкое, продуманное их выполнение вначале под контролем педагога, а затем самостоятельно принесет ученику несомненную пользу.
Дальнейшее освоение исполнительского вдоха и выдоха проходит в направлении

развития техники профессионального дыхания. Под этим термином следует понимать исполнительский навык, включающий в себя натренированную способность музыканта к быстрому глубокому вдоху и следующему за ним продолжительному, опёртому, глубокому выдоху, подчиненным задачам исполняемой музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

Зарубежное исполнительство на духовых инструментах

1. Инструменты периода первобытно-общиннного строя и древнего мира
2. Духовые инструменты в эпоху средневековья
3. Духовое инструментальное искусство эпохзи Возрождения
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII в.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов XVII в.
6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII в.
7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы
8. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов романтиков
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX - начала XX в.
10. Исполнительское искусство и педагогика в конце XIX - начале XX в.
11. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов в XIX - начале XX в.
12. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов
13. Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители

История отечественного исполнительства на духовых инструментах

14. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах
15. Духовое инструментальное искусство в XVIII - первой половине XIX вв.
16. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков

17. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (вторая половина XIX - начало XX в.)

18. Становление советской школы игры на духовых инструментах

19. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других музыкальных вузах нашей страны

20. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов

21. Расцвет исполнительства на духовых инструментах в послевоенный период (после 1945 г.)

22. Крупнейшие отечественные педагоги

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ /Сост. В. Полех. М.,1987.

Копраш К. Этюды (издания разных лет).

Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М.,1973.

Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947.

Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958.

Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. М,1983.

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры (часть вторая). - Л., 1983.

Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. - М., 1979.

Модр А. Музыкальная культура древнего мира

Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. Портреты советских исполнителей на духовых
инструментах.

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 103. - М., 1990.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. - 200 с. * 1986. - 191 с. [Рец.: С.М. 1977/4, с. 104-107 - Б.Манжора.

Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л., 1969.