**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.Г.З.РАЙХЕЛЯ»**

| | |
|---|---|
| «РАССМОТРЕНО» | «УТВЕРЖДАЮ» |
| Методическим советом | Директор |
| ГОДМШ им. Г.З. Райхеля | ГОДМШ им. Г.З. Райхеля |
| Протокол № 1 | _____ И.В. Лукопров |
| от 28 августа 2018 г. | «01» сентября 2018 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

# ПРОГРАММА

**по учебному предмету**

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

# (саксофон)

**Тула 2018**

Разработчик – преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Плыско Виктор Михайлович

Рецензент – заместитель директора по УР ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Бодрова Людмила Владимировна

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | **Затраты учебного времени** | | Всего часов |
|---|---|---|---|
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 70 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 70 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 140 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 1- годичном сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 4 часа в неделю.

*Аудиторные занятия*: по 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

***Цели учебного предмета***

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника концертно-просветительской деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на флейте.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 1 год.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром учитывается тот факт, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. В связи с этим преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

С учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться разный уровень сложности программных требований.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до пяти знаков (в подвижном темпе) по всему диапазону, хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), 10-12 этюдов (по нотам), 8-10 пьес, в том числе 1-2 крупной формы.

**Дидактические задачи:**

- овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности;
- постижение закономерностей развития музыкальной речи, интонационно выразительных особенностей, своеобразия языка музыки разных эпох;
- развитие диалектического мышления ученика, исполнительского внимания к композиционному единству частей в музыкальном произведении;
- изучение и владение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности, различными приемами педализации;
- развитие художественного воображения для восприятия, понимания и исполнения музыкальных произведений;
- развитие всех видов техники;
- быстрое распознавание в нотной записи при чтении с листа главных

носителей музыкального содержания - темы, мелодических и ритмических форм и интонаций, гармонических и ритмических форм и интонаций, гармонических комплексов и оборотов ладотональных сдвигов и т.п.;

- чтение с листа гомофонно-гармонических фактур, развитие углублённого слышания читаемого текста, зрительно-двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов;
- целостное и связное исполнение неизвестного или малознакомого произведения в темпе, соответствующем характеру музыкального содержания;
- изучение музыкальной терминологии.

***Примерный репертуарный список***

***Упражнения и этюды***

Л.Михайлов. Школа игры на саксофоне

А.Ривчун. Школа игры на саксофоне, ч.1, 2

А.Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М.Шапошникова. Гаммы, этюды, упражнения

**Пьесы**

А.Грибоедов. «Вальс»

С.Рахманинов. Соло саксофона из «Симфонических танцев»

А.Лядов. «Пастораль»

М.Петренко «Вальс»

Д.Шостакович. Фантастический танец

И.Альбенис «Танго»

П.Морис. Две картины Прованса

К.Дебюсси. «Маленький пастух»

М.Равель. Павана, Сонатина

Ф.Пуленк. «Весёлая песня»

Ч.Паркер. «Пьесы»

А.Ривчун. «Концертный этюд»

Э.Бозза. «Ария»

П.Иттюральд. «Маленький чардаш»

А.Томис. «Десять миниатюр»

И.Якушенко. «Диалог»

А.Флярковский. Концерт

М.Готлиб. Концерт

П.Крестон. Соната

Ж.Демерсман. Фантазия

***Примерные выпускные программы учащихся***

1.Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», этюд № 21

Боккерини Л. Соната, I,II части

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Калинкович Г. «Юмореска»

2.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 15

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Готлиб М. Концерт

Якушенко И. Диалог

3.Мюль М. «Этюды», этюд № 1

Бюссер А. Астуриа (фантазия на испанские темы)

Годар Б. Канцонетта

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

4.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 13

Жоливэ А. Фантазия-экспромт

Калинкович Г. Юмореска

Лядов А. Пастораль

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации - зачет в форме публичного выступления. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации - экзамен в форме публичного выступления.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, |

| | |
|---|---|
| | выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Совершенствуя технику игры на саксофоне, в первую очередь следует хорошо уяснить основные правила постановки исполнительского аппарата, под которой понимается рациональное взаиморасположение и взаимодействие всех его компонентов (дыхания, губ, пальцев, рук и т.п.) и инструмента. Рациональная постановка даёт возможность при наименьших затратах сил и времени добиться качественного звукоизвлечения, избежать излишних мышечных напряжений и зажатости игрового аппарата. Постановка исполнительского аппарата включает в себя следующие элементы: общая постановка, постановка исполнительского

дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка и аппликатурная постановка.

*Общая постановка* при игре на саксофоне складывается из следующих компонентов: положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног, а также способ держания инструмента. Корпус и голову саксофонисту следует держать ровно и прямо, без каких-либо отклонений в стороны и наклонов вперёд и назад. Игровая поза должна быть естественной, ненапряжённой, независимо от того, занимается учащийся на инструменте стоя или сидя. При этом грудь необходимо слегка приподнять, а плечи развернуть. Это придаст работе дыхательной мускулатуры большую свободу. Сохранить хорошую осанку корпуса при игре стоя помогает хорошая опора на ноги. Для этого их лучше раздвинуть на ширину ступни, левую ногу немного выдвинуть вперёд. Для общей постановки саксофониста характерен отвод правого локтя несколько назад, в сторону от туловища. Пальцы рук размещаются на шести основных клапанах, на расстоянии примерно одного сантиметра от их поверхности. Они должны находиться в округлом, ненапряжённом состоянии. При нажатии указательными пальцами на боковые клапаны следует подключать небольшое движение кистей. Удерживать вес инструмента позволяет специальный ремешок и большой палец правой руки, который располагается под подставкой в месте нижней границы ногтя. Устойчивое положение саксофону сообщает и большой палец левой руки – он должен находиться на опоре рядом с октавным клапаном.

*Исполнительское дыхание* – это приспособление дыхательных мышц саксофониста к условиям звукоизвлечения и звуковедения. Основная сложность овладения исполнительским дыханием заключается в координации двух дыхательных фаз, отличающихся неравномерностью: быстрым, коротким вдохом и продолжительным, равномерным выдохом. Вдох осуществляется благодаря сокращению диафрагмы и большей части наружных межрёберных мышц, которые увеличивают объём грудной клетки и лёгких. Выдох осуществляется за счёт сокращения мышц брюшного пресса, внутренних и отдельных наружных межрёберных мышц спины. При этом грудная клетка и лёгкие принимают первоначальное положение, и часть воздуха выходит из лёгких. Вдох при игре

должен производиться быстро и бесшумно через углы рта. Осуществляя вдох, учащемуся не следует набирать слишком много воздуха в лёгкие, чтобы избежать излишнего напряжения дыхательных мышц. При этом плечи должны оставаться неподвижными. Выдох в большей степени регулируется мышцами брюшного пресса, с помощью которых учащийся сознательно может менять параметры объёма и силы выдыхаемой струи, а также создавать так называемую опору дыхания. Наиболее рациональным является применение грудобрюшного (смешанного) типа дыхания. Грудобрюшной, или смешанный, вдох обеспечивает оптимальную нагрузку на дыхательную систему за счёт большего расширения грудной клетки наибольшей амплитуды движения диафрагмы, что позволяет без перенапряжения исполнять продолжительные музыкальные фразы. В процессе игры не следует брать чрезмерно глубокое дыхание, так как это может привести к одышке. Объём вдоха должен быть оптимальным, соответствовать характеру исполняемой музыки.

*Формирование амбушюра.* Совокупность губных и лицевых мышц, участвующих в звукоизвлечении, и их характерное положение вокруг мундштука с тростью образуют амбушюр. Наибольшая игровая нагрузка ложится на круговую мышцу рта, которая располагается в толще губ и в области их углов. Сокращение и расслабление этого мышечного комплекса во время игры согласовывается с действиями языка, дыхания и пальцев и соответствует высоте и громкости извлекаемых звуков. Функциональная подвижность амбушюра во многом зависит от степени его натренированности, выносливости, гибкости и других физиологических качеств. Основными условиями постановки амбушюра являются: правильное размещение мундштука на губах, целесообразное положение губ и захват ими мундштука с тростью, способ подготовки губ к звукоизвлечению и ведению звука, готовность губ принимать соответствующее положение при различных штриховых, интонационных и динамических изменениях. Угол наклона мундштука по отношению к корпусу саксофониста должен составлять примерно 60 градусов. Основной опорой мундштука служат верхние зубы, находящиеся во время игры на его срезе, который должен быть плотно окружён мышечным кольцом амбушюра. Усилия

верхней губы направлены на предотвращение утечки воздуха. Нижняя губа должна быть равномерно собрана к центру мундштука, создавая таким образом упругую мышечную «подушку» и одновременно прикрывая нижние зубы. Нижнюю челюсть следует несколько опустить вниз, придав подбородку гладкую, округлую форму. Нижние зубы не должны давить на мышцы нижней губы.

*Артикуляционная постановка.* Важное значение при создании определённых форм и качественных характеристик звука имеет правильная артикуляция и, связанная с ней, специфическая деятельность амбушюра, дыхательной мускулатуры, языка, ротовой полости исполнителя. Особое значение при правильной артикуляции имеют действия языка, которые характеризуют качественный показатель всех стадий звукоизвлечения: атаки, ведения и окончания. Начало извлечения звука обеспечивается активной работой целой группы мышц языка. Перед началом извлечения звука язык находится в переднем положении, касаясь внутренней стороной своего тела нижней губы, а верхней частью спинки – трости. Язык выполняет атаку звука и затем отходит назад в своё первоначальное положение. При этом касание трости языком будет происходить в разных её участках в зависимости от характера выполнения штриха. Работа над звукоизвлечением, как правило, начинается с освоения твёрдой атаки. При извлечении звука этим видом атакировки у саксофониста должно возникнуть ощущение быстрого, энергичного отталкивания передней части языка от площадки трости вниз и чуть назад, при этом следует, как бы, произнести слоги «та» или «ту». Мягкая атака выполняется более смягчённым, плавным движением языка. При этом напор воздуха несколько уменьшается, и произносятся слог «да». При игре на саксофоне используются следующие основные виды штрихов: деташе, легато, нон легато, маркато, стаккато. Вспомогательная атака используется при исполнении двойного стаккато.

*Аппликатурная постановка*. Одно из важных условий постановки – выбор рациональной аппликатуры, умение учащегося применять разнообразные варианты аппликатуры в зависимости от сложности нотного текста, требований интонирования, необходимого характера звучания инструмента. Совершенная

пальцевая техника вырабатывается в процессе целенаправленных ежедневных занятий на инструменте. К числу основных недостатков в развитии пальцевой техники относится зажатость мышц рук и пальцев. Поэтому саксофонист должен стремиться избавиться от скованности, подчинить работу пальцев своей воле. В исполнительстве на саксофоне активно применяются два вида аппликатуры – основная и вспомогательная, которые имеют свои условные обозначения. Эти обозначения саксофонисту следует хорошо усвоить, с тем, чтобы легко ориентироваться в нотном тексте.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1.Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М.:Изд. военно-дирижёрского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1973

2.Бумке Г. Тридцать восемь дуэтов для саксофонов. – Гамбург - Лондон

3.Вивальди А. Концерт для двух гобоев ля минор. – Будапешт, 1971

4.Горсбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). – М., 1964

5.Груббер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972

6.Декуэ Р. Тридцать пять технических этюдов для саксофона. – Париж, 1973

7.Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. - Варшава, 1964; 2-й сборник. – Варшава, 1965

8.Концерты для саксофона / сост. М.Шапошникова. – М., 1986

9.Ломани. Три миниатюры. Варшава, 1964

10.Мюль М. Двадцать четыре лёгких этюда. - Париж

11.Обер. Ж. Сюита для двух саксофонов / Обр. Ж. Лондэ – Париж, 1969

12.Пьесы для саксофона / Перелож. А.Ривчуна. – М., 1963

13.Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

14.Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

15.Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986

16.А Ривчун. Концертный этюд. – М., 1986

17.Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968

18.Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960
19.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965
20.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. – М., 1966
21.Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А.Ривчун. – М., 1963
22.Хежда Т. Школа игры на саксофоне. – Краков, 1976
23.Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт, 1963
24.Хрестоматия для саксофона – альта / Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
25.Хрестоматия для саксофона 1 – 3 классы ДМШ / Сост. М.Шапошникова. – М., 1985
26.Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост. – ред. М. Шапошникова М., 1987
27.Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 -3 годы обучения. – М., 1986

***Список рекомендуемой методической литературы***

1.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
2.Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938
3.Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. – М., 1983
4.Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ; Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Р.Степанова. – М., 1977
5.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
6.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978
7.Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М. – Л., 1969
8.Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953
9.Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962

10.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И.Пушечников. – М., 1979
11.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973
12.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964
13.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966
14.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971
15.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
16.Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971
17.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975
18.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
19.Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост.: Р.Степанова. – М., 1977
20.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1983