МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
ГОДМШ им. Г.З. Райхеля
Протокол №_1_
от_28 августа_2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГОДМШ им. Г.З. Райхеля
_____И.В. Лукопров
«___»_____2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ2

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(труба)

Тула 2018

Разработчик – преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Хотин Роман Анатольевич

Рецензент – заместитель директора по УР ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Бодрова Людмила Владимировна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями. Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия

инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 1- годичном сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 4 часа в неделю.

Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

Цели учебного предмета

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета

-воспитание интереса и любви к истории развития духовых инструментов и музыкального искусства в целом;

-воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

-развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, интонационного слуха;

-формирование комплексных практических навыков (игра различными штрихами, владение вспомогательной атакой, транспонирование, чтение с листа);

-воспитание культуры поведения на сцене;

-развитие личной творческой инициативы в трактовке музыкального произведения;

-развитие технических возможностей учащегося;

-подготовка выпускника к поступлению в средние специальные музыкальные образовательные учреждения.

Программа построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Для осуществления принципа единства художественного и технического развития в программу включены технические требования, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и упражнениями, а также виртуозными пьесами соответствующей направленности. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере

стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на трубе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» рассчитана на 1 год.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром учитывается тот факт, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. В связи с этим преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

С учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться разный уровень сложности программных требований.

За год обучения необходимо изучить 1-2 крупные формы, 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Дидактические задачи:

Данная учебная программа обеспечивает приобретение обучающимся следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание трубного репертуара различных стилей и жанров;
- знание истории развития исполнительства на медных духовых;
- знание художественно-исполнительских и технических возможностей трубы;
- знание специфической терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве солиста;
- представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями

Примерный репертуарный список

1. Этюды

Вурм В. Легкие этюды для трубы.

Гинецинский Д. Лёгкие этюды для трубы.

Иогансон А. Этюды для трубы.

Арбан Ж. 12 разнообразных мелодических этюдов

Вурм В. 45 этюдов для трубы.

Брандт В. 34 этюда. № 1-10

Вурм В. 62 этюда.

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Двойное,

тройное стаккато Губные трели. Группетто. Трели. Мордент

Интервалы. Мажорные и минорные трезвучия

Доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд

2. Крупная форма

Марчелло А. Концерт для трубы, ч. I

Щелоков В. Концерт для трубы № 3,9,1

Щелоков В. Детский концерт для трубы

Марчелло Б. Соната» № 4, ч. IV

Тартини Дж. Ларго и Аллегро

Альбинони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, ч. III, IV или I-IIч.

4. Пьесы

Рубинштейн А. Романс

Корелли А. Прелюдия

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Асафьев Б. Скерцо

С.Арутюнян «Концертное скерцо»

А.Гедике «Концертный этюд»

Глиэр Р. Вальс

Гуно Ш. Серенада

Щелоков В. «Пионерская сюита

Бах И. С. Пассакалия

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Монти В. Чардаш

Бах И. С. Арин из кантаты № 127

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. III-IV

Скрябин А. Поэма

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Рубинштейн А. Романс

Марчелло А. Концерт для трубы, ч. I

II вариант

Корелли А. Прелюдия

Щелоков В. Концерт для трубы № 3

III вариант

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Щелоков В. Детский концерт для трубы

Асафьев Б. Скерцо

IV вариант

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Марчелло Б. Соната» № 4, ч. IV

V вариант

Андерсон Л. «Колыбельная трубача»

Тартини Дж. Ларго и Аллегро

VI вариант

Глиэр Р. Вальс

Альбинони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, ч. III, IV

VII вариант

Гуно Ш. Серенада

Щелоков В. «Пионерская сюита, ч. I

VIII вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Бах И. С. Пассакалия

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

IX вариант

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Щелоков В. «Пионерская сюита», ч. III

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (труба)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации - зачет в форме публичного выступления. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации - экзамен в форме публичного выступления.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Урок как основная форма занятий с учеником

Каждый отдельный урок следует рассматривать как одно из звеньев в общей цели учебного процесса. Это дает нам право оценивать урок с широких позиций, с точки зрения задач определенного периода развития ученика, а не только нужд сегодняшнего дня. Именно поэтому на разных стадиях обучения проведение урока различно по методике, содержанию и задачам.

Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующей схеме: проверка того, что было, сделано учеником дома самостоятельно; работа в классе над инструктивным и художественным материалом, связанная с сообщением новых знаний, закрепление этих знаний; определение: домашних заданий к следующему уроку.

В первом разделе урока ученик отчитывается в результатах своей самостоятельной работы и в выполнении полученных от педагога домашних заданий. Замечено, что даже прилежный ученик, если педагог не проверит его работу над какой-нибудь гаммой, этюдом, пьесой, обычно начинает уделять им меньше внимания. Без проверки нет исполнения — это правило в музыкальной

педагогике обязательно.

В методической литературе вполне справедливо осуждается прием, при котором педагог, прослушивая ученика, прерывает его и делает ему замечания. Такой прием возможен только в тех случаях, когда педагог сразу слышит, что ученик дома совсем не работал и ничего из сделанных указаний не выполнил. Тогда есть основание прервать музыку и, отметив плохую игру, потребовать от ученика объяснений. Остановить ученика можно и в том случае, если в самом начале игры его постигла какая-нибудь неудача, например срыв звука при атаке, который способен испортить впечатление о в целом хорошо подготовленном домашнем задании. Однако желательно прослушать до конца все учебное задание, которое ученик принес на урок. Тогда у педагога создается полное впечатление о проделанной самостоятельной работе, а ученик, зная, что в классе необходимо играть без остановок, психологически настраивается на это и тем самым привыкает концентрировать свои силы на этой задаче, воспитывая в себе важные исполнительские качества.

Педагогу необходимо внимательно слушать ученика, чтобы запомнить все особенности его игры, выявить ее недостатки и достоинства. Если чувствуется, что ученик много работал над пьесой или этюдом, но некоторые недостатки оказались все же непреодолимыми, полезно отметить имеющиеся достижения. Это поощрение придаст ученику силы и правильно ориентирует его в дальнейшей работе.

Нельзя обрушивать на ученика сразу множество замечаний. Он не сможет их все усвоить, так как его внимание будет рассеяно. Педагогу следует указать на самое главное — на общий характер исполнения, на важнейшие детали и на грубые ошибки. На последующих занятиях педагог может постепенно остановиться на частностях и второстепенных деталях.

Важным моментом урока является повторение пройденного материала, например гамм или этюдов, которые ученик ранее играл и начал забывать. Повторение способствует более прочному и быстрому усвоению учебного материала, успешному накоплению необходимых двигательных навыков.

Второй раздел урока занимает центральное место, так как без получения и

усвоения суммы новых знаний ученик не может двигаться вперед. При этом важно, чтобы ученик приходил на урок «не пустой», а подготовленный для проведения с ним занятий. Причин для неподготовленности бывает несколько: невыученное домашнее задание, наигранные или уставшие губы, общее физическое недомогание и другие. С таким учеником проводить урок не имеет смысла.

Работа над музыкальным материалом в классе — не просто прослушивание педагогом исполняемых учеником гамм, этюдов, произведений и высказывание замечаний по поводу их исполнения. Главное, чтобы ученик при непосредственном участии педагога искал нужную звучность, правильную атаку звука, соответствующую динамику, добивался убедительной фразировки и т. д. В процессе этой работы постепенно конкретизируются и выявляются отдельные детали, а также исполнительский замысел пьесы в целом, которые до сих пор не были слышны достаточно рельефно. Такой путь занятий позволяет практически научить ученика основным принципам работы над инструктивным и художественным репертуаром и преодолению различных трудностей.

Новый материал, который предлагается ученику на уроке, должен быть связан с тем, который был уже ранее им пройден. Это позволит наиболее активно осваивать изучаемый материал.

Третий раздел урока отводится для определения домашних заданий. Педагог должен разъяснить содержание учебного задания и конкретно указать, в каком порядке и над чем ученику предстоит работать дома. Педагогу надо быть уверенным в том, что ученик ясно представляет себе не только объем материала (упражнения, гаммы, этюды, пьесы), который ему необходимо выучить, но и характер работы над ним. Поэтому в музыкальной школе для записи задания существуют дневники. В музыкальном училище и консерватории домашнее задание учащиеся запоминают в устной форме.

Таким образом, цель каждого урока — это подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы.

Содержание урока составляет изучение упражнений, гамм, этюдов,

художественных произведений, оркестровых партий, транспозиции, чтения нот с листа. На разных этапах обучения роль и соотношение инструктивного и художественного материала меняются. Так, на первых уроках в музыкальной школе играются упражнения и пьесы, позднее к ним прибавляются гаммы и этюды, чтение нот с листа. В старших классах превалируют упражнения, гаммы, этюды, произведения, Избирая за основу проведения урока изложенную выше методику, преподаватель класса трубы обычно вначале слушает исполнение гамм и работает с учеником над ними, затем переходит к этюдам и, наконец, к произведениям. Такой порядок построения урока возможен в старших классах музыкальной школы и в училище. «Художественные» уроки, на которых будет проводиться только исполнение пьес, следует проводить в музыкальной школе еженедельно. На всех этапах обучения педагог так должен спланировать занятия, чтобы на уроках при исполнении учеником художественных произведений присутствовал концертмейстер.

Успешное проведение урока зависит от того, насколько творчески занимается педагог. Он должен быть в высшей степени увлечен процессом занятий, его внимание сконцентрировано на ученике с его индивидуальными исполнительскими особенностями, своеобразным дарованием, ощущением и воспроизведением музыки. Педагогическое творчество подразумевает повышенное, острое понимание достоинств и недостатков исполнения ученика, активное осознание путей устранения последних. Творческое состояние педагога не есть нечто стихийное, не подчиняющееся воле человека. Педагог может и, следовательно, обязан вызывать в себе интерес к занятиям, то есть сознательно войти в то состояние, которое мы называем творческим.

При проведении урока педагог обычно много поясняет, иногда берет инструмент и показывает отдельные исполнительские приемы или играет фрагменты из различных сольных и оркестровых произведений. Не всегда словесные пояснения, даже самые образные, поэтичные и увлекательные, становятся понятными ученику. Важно поэтому, делая их, учитывать возраст учащихся, их знания, интересы.

Некоторые педагоги прибегают к эмоциональному воздействию на ученика с

помощью «дирижирования», точнее, с помощью жестикуляции, раскрывающей характер произведения. Этот прием дает педагогу возможность непосредственно во время исполнения влиять на ученика. При хорошем контакте способный ученик чутко улавливает тончайшие намерения педагога, передаваемые языком жестов. Следует помнить, что злоупотребление этим приемом ведет к снижению творческой активности ученика, к подавлению его инициативы. Есть педагоги, которые, «дирижируя», подпевают ученику, а некоторые даже стучат ногой, отбивая такт. Очевидно, настоящую пользу приносит все же «дирижирование», хотя многие педагоги используют напевание той или иной фразы, пассажа, одного звука для того, чтобы показать ученику, как лучше сыграть его на трубе.

Каждый урок для педагога, несмотря на общность содержания и методики его проведения, бывает разным с разными учениками. Это зависит от целей, задач, которые ставит перед собой педагог, от подготовки и одаренности ученика, от эмоциональной и творческой атмосферы, созданной на уроке.

Самостоятельные занятия

В процессе обучения и совершенствования исполнительского мастерства особое значение для трубача приобретают самостоятельные занятия. Для учащихся они обычно складываются из утреннего комплекса упражнений, традиционно начинающегося продолжительными звуками и заканчивающегося гаммами в различных мелодических фигурациях, интервалах и штрихах, этюдами и пьесами, для трубачей-профессионалов — в основном из утренних упражнений, направленных на подготовку к практической деятельности. Если порядок и время изучения художественного репертуара, этюдов и оркестровых трудностей может меняться в зависимости от сложившихся обстоятельств, то ежедневные упражнения остаются неизменно утренними. По существу, это гимнастика трубача, без которой немыслима практическая деятельность профессионала, невозможно успешное воспитание молодых музыкантов.

Занятия упражнениями не могут быть заменены работой над этюдами, так как между ними существует принципиальная разница. Если в работе над этюдами внимание учащегося сосредоточено главным образом на переходах от одной

технической фигурации к другой, то в упражнениях акцент как бы переносится «в глубь» фигурации, которая повторяется много раз, до полного ее усвоения. То же самое наблюдается при сравнении занятий упражнениями и работы над трудными пассажами из художественных произведений. Медленное проигрывание технически сложных мест пьес приводит к тому, что они превращаются, по существу, в сухой, далеко не художественный материал. Хорошее же содержательное упражнение, развивающее тот или иной вид техники, всегда может предвосхитить исполнение трудноисполнимых мест в том или ином художественном произведении, оркестровых партиях. Таким образом, мы должны рассматривать занятия упражнениями как особый, самостоятельный раздел домашних занятий.

Упражнения трубача выполняют также и функцию чисто физического порядка. Игра на трубе в большей мере, чем на любом другом духовом инструменте, требует от исполнителя огромной затраты физической энергии. Это объясняется прежде всего тем, что труба имеет размер чашки мундштука значительно меньше, чем валторна, тромбон и туба. Поэтому при звукоизвлечении на трубе необходимо более интенсивное дыхание. Небольшой диаметр полей и чашки мундштука создает меньшую площадь соприкосновения мундштука с губами, чем увеличивает нагрузку на амбушюр трубача, требуя от него большой выносливости и натренированности. Следовательно, помимо развития амбушюра, профессионального дыхания, техники языка и пальцев упражнения трубача играют важную роль в воспитании у исполнителя здорового, закаленного организма. Трубач, как и спортсмен, должен вырабатывать в себе определенные физические качества, без которых невозможно овладение техническим мастерством. На общефизическое и профессионально-физическое развитие учащегося-трубача педагог обязан обратить серьезное внимание с первых же уроков. За кажущейся легкостью и виртуозностью, с которой профессиональный трубач исполняет сложнейшие музыкальные произведения, всегда лежит огромный многолетний труд. И в первую очередь он выражается в каждодневном утреннем «тренаже», в систематической работе над упражнениями.

Специфика трубы заставляет исполнителя ежедневно по многу раз повторять одни и те же формулы упражнений, постоянно совершенствовать и усложнять их содержание, ставить перед собой задачи воспитания выносливости и волевых качеств. Кроме закаливания организма в процессе повседневных занятий на инструменте ученику необходимо систематически заниматься спортом. Практика показывает, что трубачи, обладающие здоровым организмом и укрепляющие его постоянными занятиями физкультурой, достигают лучших результатов. Часто учащиеся-духовики увлекаются гимнастикой, плаванием, легкой атлетикой и т. д. Эти занятия необходимо всячески поощрять, если они не мешают работе по специальности. Но педагог должен запретить ученику занятия в секциях бокса, хоккея, футбола, мотоспорта, так как даже самые незначительные повреждения губных и лицевых мышц, полученные на тренировках и соревнованиях, не говоря уже о серьезных травмах, помешают планомерному обучению, а в отдельных случаях могут привести к прекращению обучения специальности вообще.

Наиболее целесообразным для трубача является занятие ежедневной гимнастикой, зарядкой, улучшающей самочувствие, работоспособность и укрепляющей мышцы. В комплекс упражнений необходимо включить больше движений для тех групп мышц, которые получают значительную нагрузку при игре на трубе. Самыми полезными являются упражнения, укрепляющие мышцы живота, в особенности мышцы брюшного пресса.

Как указывалось выше, каждый трубач должен иметь определенный комплекс ежедневных упражнений на инструменте. Исключение составляет лишь начальный период обучения, когда ученик приобретает первичные двигательные навыки и ощущения. Педагогу не следует перегружать начинающего большим количеством упражнений. Он должен учитывать индивидуальные музыкальные и физические возможности ученика и исходить из тех технических задач, которые диктует то или иное исполняемое им небольшое художественное произведение.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно - методические пособия

Арбан Ж. Школа игры на трубе (первые упражнения).

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. I-II

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. 1-2.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.I- III.

Усов Ю. Школа игры на трубе.

Чумов Л. Первые шаги трубача.

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. II.

Баласанян С. Школа игры на трубе.

Начальные уроки на трубе. Л.Липкин

Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. - М.: Музыка, 1970.

Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л.: Музыка, 1980.

Волков В. К вопросу звукообразования при игре на трубе. - Минск, 1985.

Генецинский Д., Митронов А. Комплекс ежедневных занятий трубача. - М., Музыка, 1985.

Докшицер Т.А. Система комплексных занятий трубача. - М., Музыка, 1985.

Докшицер Т.А. Система комплексных упражнений трубача. - М., 1985.

Докшицер Т.А. Рождение звука. Рукопись.

Докшицер Т.А. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.

Зверкин С. Ежедневная разминка начинающего трубача. - М., 1991.

Истомин В.М. Современное состояние отечественной методики игры на трубе. Рукопись.

Истомин В.М. Современное состояние зарубежной методики игры на трубе (Обзор американских "школ"). Рукопись.

Истомин В.М. Состояние отечественной методики преподавания игры на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования. Рукопись.

Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. - М., 1982.

Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.

Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 1976.

Паутов А. Методические и педагогические принципы Г.А.Орвида // В помощь военному дирижеру. Вып. 20. - М., 1981.

Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 116-129.

Селянин А. Роль "базинша" в ежедневных занятиях трубача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.

Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 80. - М., 1985.

Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. - М., 1986.

Усов Ю.А. Ежедневные упражнения трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Усов Ю. Играй, труба. Обучение транспонированию на трубе. - М., 1990.

Усов Ю.А. Мундштук и губной аппарат трубача // Вопросы методики начального музыкального обучения. - М., 1981.

Усов Ю. Труба. - 2/М., 1989.

Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М.: Музыка, 1991.

Хрестоматия ежедневных занятий на трубе: Основные методические принципы школы М.И.Табакова / Составитель и редактор И. М. Границкий. Рукопись

Репертуарные сборники

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. I-IV

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1—3 классы ДМШ

Пьесы для трубы и фортепьяно. Сост.А.Школяр.

Гинецинский Д. Пьесы для трубы.