

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ.Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом
ГОДМШ им. Г.З. Райхеля
Протокол № 1
от 28 августа 2018 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГОДМШ им. Г.З. Райхеля
И.В. Лукопров
«29» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ударные инструменты)

Тула 2018

Разработчик – Хабутдинова Лидия Викторовна, зав. структурным подразделением «Центр одаренных детей Тульской области» ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент – заместитель директора по УР ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Бодрова Людмила Владимировна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков можно включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» при 1- годичном сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 4 часа в неделю.

Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

Цели учебного предмета

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника концертно-просветительской деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на ударных инструментах, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры;
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на ударных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» рассчитана на 1 год.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром учитывается тот факт, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. В связи с этим преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

С учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться разный уровень сложности программных требований.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями, 6 - 8 этюдов и 5 - 7 пьес (для ксилофона).

- ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей, варианты форшлагов, развитие «дробей» в нюансах от пиано до форте, синкопы, акценты, упражнения различных исполнительских приёмов (марш, полонез, вальс, мазурка), различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробей», приём «двойка» в более быстром темпе с переходом в «дробь» и постепенным возвращением к первоначальному медленному темпу. Форшлаг из одной и двух нот (для малого барабана). 10-15 этюдов (малый барабан).

Дидактические задачи:

- овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности;
- постижение закономерностей развития музыкальной речи, интонационно выразительных особенностей, своеобразия языка музыки разных эпох;
- развитие диалектического мышления ученика, исполнительского внимания к композиционному единству частей в музыкальном произведении;
- изучение и владение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности;
- развитие художественного воображения для восприятия, понимания и исполнения музыкальных произведений;
- развитие всех видов техники;
- быстрое распознавание в нотной записи при чтении с листа главных носителей музыкального содержания - темы, мелодических и ритмических форм и интонаций, гармонических и ритмических форм и интонаций, гармонических комплексов и оборотов ладотональных сдвигов и т.п.;
- чтение с листа фактур, развитие углублённого слышания читаемого текста, зрительно-двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов;
- целостное и связное исполнение неизвестного или малознакомого произведения в темпе, соответствующем характеру музыкального содержания;
- изучение музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Для ксилофона

Платонов Н. Этюды №№ 9 - 12 из сб. «24 этюда для флейты»

Прокофьев С. Танец антильских девушек»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (ансамбль)

Щедрин Р. Девичий хоровод

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Глазунов А. Гавот

Рыбин В. Старинный танец
Щёлоков В. Полька
Госсек Ф. Гавот
Рахманинов С. Итальянская полька
Григ Э. Норвежский танец № 2
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Прелюдии № 3,4 соч. 34 (обработка Д.Цыганова), Вальс-шутка.
Гайдн Й. Венгерское рондо
Гендель Г. Аллегро
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
Рамо Ж. Тамбурин
Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14
Бизе Ж. Увертюра из оперы «Кармен»
Филиппенко А. Скакалочка
Турини Ф. Престо
Дакен Л. Кукушка
Лысенко Н. Скерцо
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Для малого барабана
Ритмические упражнения № 1 - 30 из сб. Т.Егорова и В.Штейман
Осадчук В. №№ 6 - 20 из сб. «60 ритмических этюдов для малого барабана».
Этюды №3 13 - 24 из сб. Платонов Н. «24 этюда для флейты».
Ансамбли
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Сметана Б. Полька из цикла «Чешские танцы»
Дворжак А. Два славянских танца
Штейман В. Пионерский марш. Квартет ударных инструментов.

Примерные выпускные программы учащихся

1.Дварионас Б. Тема с вариациями

Бах И.С. «Прелюдия»

Мильде Л. «Тарантелла»

2. Вивальди А. Концерт F-dur, ч. I

Капорале А. Соната

Коломиец А. «Скерцо»

3. Вивальди А. Концерт d-moll, ч. I

Рахманинов С. «Романс»

Дуда С. «Весенняя песня»

4. Вишендорф Г. Тема с вариациями

Купревич В. «Романс»

Прокофьев С. «Гавот»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фagота для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения

музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации - зачет в форме публичного выступления. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации - экзамен в форме публичного выступления.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал

различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо

помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев, 1980.
2. Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. М.1982.
3. Биберган В. К вопросу классификации ударных // Вопросы оркестровки. М. 1980.
4. Буданков О.Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. -МЛ 991.
5. Галоян Э. Практический метод игры на литаврах. МЛ 1974.
6. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М.1982.
7. Закиян Х. Школа игры на малом барабане. Ереван, 1986.
8. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах.- Л.1980.
9. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М. 1952
- 10.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. МЛ 1957. Изд.2.
- 11.К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. М., 1981

- 12.Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. МЛ 973.
- 13.Пекарский М. Музыка для ударных инструментов. МЛ 1983
- 14.В.Штейман, К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. М., 1971
- 15.Ю.Н.Кузьмин Школа игры на малом барабане. Часть 1. М., 1988
- 16.Ю.Н.Кузьмин школа игры на литаврах и ксилофоне. Часть 2. М., 1990
- 17.В.Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана. Выпуск 1. М., 1959
- 18.Купинский К. Школа для ксилофона. М., 1959
- 19.Т.Егорова, В.Штейман Хрестоматия для ударных инструментов. М., 1973
- 20.Т.Егорова, В.Штейман Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970
- 21.Г.Бутов Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для ксилофона. М., 2010
- 22.Г.Бутов Золотая библиотека педагогического репертуара. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона. М., 2010
- 23.Г.Бутов Золотая библиотека педагогического репертуара. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 2010
- 24.Г.Бутов Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для малого барабана. Сольные партии. М., 2010
- 25.Сборник материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012. - 4.1).