МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
ГОДМШ им. Г.З. Райхеля
Протокол № 1
от 28 августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГОДМШ им. Г.З. Райхеля
_____ И.В. Лукопров
«1» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

Тула 2018

Разработчик – заведующая структурным подразделением ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля – Центр одаренных детей Тульской области» Хабутдинова Лидия Викторовна

Рецензент – заместитель директора по УР ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Захлебина Елена Юрьевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным

занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 1- годичном сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 4 часа в неделю.

Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

Цели учебного предмета

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника концертно-просветительской деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 1 год.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром учитывается тот факт, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. В связи с этим преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

С учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться разный уровень сложности программных требований.

За год обучения необходимо изучить 1-2 полифонические пьесы, 1-2 крупные формы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы.

Дидактические задачи:

- овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в трех - четырехголосной имитационной полифонии, в произведениях с трехплановой фактурой, в сочинениях крупной формы - сонатах, концертах;

- постижение закономерностей развития музыкальной речи, интонационно выразительных особенностей, своеобразия языка музыки разных эпох;
- развитие диалектического мышления ученика, исполнительского внимания к композиционному единству частей в музыкальном произведении;
- изучение и владение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности, различными приемами педализации;
- развитие художественного воображения для восприятия, понимания и исполнения музыкальных произведений;
- развитие всех видов техники;
- быстрое распознавание в нотной записи при чтении с листа главных носителей музыкального содержания - темы, мелодических и ритмических форм и интонаций, гармонических и ритмических форм и интонаций, гармонических комплексов и оборотов ладотональных сдвигов и т.п.;
- чтение с листа гомофонно-гармонических фактур, развитие углублённого слышания читаемого текста, зрительно-двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов;
- целостное и связное исполнение неизвестного или малознакомого произведения в темпе, соответствующем характеру музыкального содержания;
- изучение музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер П. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Сонаты (по выбору) - соната ми минор, концерт ля минор

Соната фа-диез минор

Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Гайдн Й.

Григ Э.

Клементи М.

Моцарт В.

Скарлатти Д.

4. Пьесы

Аренский А.

Бабаджанян А

Балакирев М.

Глиэр Р.

Соч.68 Прелюдии

«Шесть картин»

Ноктюрн, Полька

Соч. 26 Прелюдии

Г линка-Балакирев. «Жаворонок»

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола»,

ноктюрн «Грезы Любви»

ЛядовА. Соч.11. Прелюдии. Соч.17. Пастораль

Соч.53. Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов. Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25. «Причуды»

Рубинштейн А. Соч.26. Романс Фа мажор

Соч.50. Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3. Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2. Прелюдия, Этюд. Соч.11. Прелюдии

Сметана Б. Соч.8. Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор. Соч.5 Романс фа минор

Шопен Ф.

Шуман Р.

Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Блестящие вариации

Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «ABEGG»

Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

*Вариант **1***

Бах И. С.

Черни К.

Моцарт В.

Трехголосная инвенция соль минор

Соч.740 Этюд N 11

Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

*Вариант **2***

ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Соч.740 Этюды NN 12, 18

Соната № 5, 1-я часть

Ноктюрн ми минор

Бах П. С.

Черни К.

Бетховен Л.

Шопен Ф.

*Вариант **3***

Бах П. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Эттод№1

Клементи М. Этюд № 13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

*Вариант **4***

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч .10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7 1-я часть

Чайковский П. «Размышление»

*Вариант **5***

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. «Искорки»

Григ Э. Концерт ля минор 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации - зачет в форме публичного выступления. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации - экзамен в форме публичного выступления.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе

над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
2. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
3. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
5. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
6. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
7. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
8. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
9. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
10. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
11. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
13. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
14. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
15. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
16. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

18.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
19.Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
20.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
21.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
22.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
23.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
24.Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
25.Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
26.Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
27.Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
28.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
29.Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
31.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
32.Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
33.Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
34.Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
35.Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
36.Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
37.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
38.Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
39.Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
40.Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
41.Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
42.Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
43.Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
44.Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
45.Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
46.Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

47. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/М., Музыка, 2011
48. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
49. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
50. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
51. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
52. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
53. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
54. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
55. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
56. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
57. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
58. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
59. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
60. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

12.Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
14.Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
15.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
16.Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
17.Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
18.Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
19.Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
20.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
21.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
22.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
23.Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
24.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
25.Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
26.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
27.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
28.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
29.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
30.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
31.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
32.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
33.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
34.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
35.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
36.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
37.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
45. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
46. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959