

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ.Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
ГОДМШ им. Г.З. Райхеля
Протокол № 1
от 28 августа 2018 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГОДМШ им. Г.З. Райхеля
И.В. Лукопров
«28 августа» 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ
ПРАКТИКУМ

Тула 2018

Разработчик: Шарова Ирина Ивановна, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензент: Хабутдинова Лидия Викторовна, зав. структурным подразделением «Центр одаренных детей Тульской области» ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкально-теоретический практикум» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Музыкально-теоретический практикум» учитывает опыт реализации образовательных программ по музыкальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ дисциплин музыкально-теоретического цикла: сольфеджио, музыкальной грамоты, слушания музыки, музыкальной литературы, лекторской практики, музыкальной журналистики, композиции и импровизации. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от изучения отдельного элемента музыкальной речи или синтаксиса – к собственному сочинению/импровизации, от последнего – к концертному исполнению собственного музыкального сочинения или концертно-просветительского слова.

Музыка как вид искусства остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей творческой природе и возможности синтеза с разными видами искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к музыкальному и - шире - вообще искусству, пробудить интерес к истории и теории музыки, к идее

музыкального просвещения, научить любить и понимать музыкальное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как обучающиеся по программе «Ранняя профессиональная ориентация» уже имеют навыки музицирования и знания в области различных направлений музыкального искусства. Ее задача - обобщить знания обучающихся, что поможет им в понимании подлинного замысла исполняемых произведений; покажет, что теория и история музыки - не сухой свод знаний, а ключ к всестороннему развитию таланта.

Основные формы учебных занятий – урок-беседа, урок-анализ, урок-импровизация, комплексный урок и сценическое выступление.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-16 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкально-теоретический практикум» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	52,5
Самостоятельная работа	24	28,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкально-теоретический практикум» при 1-годичном сроке обучения составляет 105 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая максимальная недельная нагрузка в часах: 3 часа в неделю.

Аудиторные занятия: 1,5 ч в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1,5 ч в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма организации занятия – мелкогрупповая. Численность учащихся в группе – от 4 до 11 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Музыкально-теоретический практикум» - ***обеспечение инновационных условий*** для музыкально-эстетического обучения и воспитания обучающихся, расширения их музыкального кругозора, формирования профессионального музыкального вкуса, развития музыкального слуха и памяти, творческого мышления и творческих навыков.

Задачи учебного предмета «Музыкально-теоретический практикум».

Обучающие:

- формирование комплекса знаний об основных музыкальных и художественных стилях прошлого и современности;
- знакомство со спецификой различных музыкально-театральных и инструментальных жанров и историей их развития;
- владение профессиональной музыкальной терминологией,

- обучение основам музыкальной грамоты, гармонии, полифонии, анализа формы, импровизации и композиции;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма.

Развивающие:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося профессионального музыкального восприятия и мышления, на способность восприятия музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров, на приобретение навыков восприятия сложных элементов музыкального языка;

- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, в том числе с нотным текстом;

- формирование умения использовать полученные теоретические знания в собственной исполнительской практике (по видам инструментов);

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Воспитательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося высокого художественного вкуса;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов, анализ нотного материала, демонстрация схем, таблиц, цифровок; использование технических средств; просмотр кино- и телепрограмм);
- практический (упражнения по сочинению, импровизации, слуховому анализу; практические задания по анализу гармонии и формы; самостоятельный поиск материала для текста лекций и просветительских программ).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкально-теоретический практикум» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по данному учебному предмету.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета «Музыкально-теоретический практикум», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкально-теоретический практикум» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Учебный предмет «Музыкально-теоретический практикум» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, гармонии, фактуры, умения и навыки импровизации и сочинения, устного выступления являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс, музыкальная литература и другие). Благодаря полученным историко-теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, современных тенденций в области музыкального просветительства, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план отражает тематическую последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

№ раздела, темы	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Кластер «Музыкальная литература»	16	16	32
1.1.	Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства.	0,25	0,25	0,5
1.2.	Тема 2. Музыкальная культура Средневековья.	1	1	2
1.3.	Тема 3. Музыка эпохи Возрождения.	1	1	2
1.4.	Тема 4. Музыка эпохи Барокко.	1,5	1,5	3
1.5.	Тема 5. Музыкальный классицизм.	3,75	3,75	7,5
1.6.	Тема 6. Музыкальный романтизм.	4,5	4,5	9
1.7.	Тема 7. Музыка XX века.	4	4	8
2.	Кластер «Музыкальная грамота», «Гармония», «Полифония»	8	8	16
2.1.	Тема 8. Нотация. Музыкальный строй.	0,5	0,5	1
2.2.	Тема 9. Метр, ритм, темп.	1	1	2
2.3.	Тема 10. Лад и тональность.	1	1	2
2.4.	Тема 11. Аккорды в ладу. Гармонический анализ.	1,5	1,5	3
2.5.	Тема 12. Хроматизм и альтерация.	1	1	2
2.6.	Тема 13. Родство тональностей. Модуляция и отклонение.	1	1	2
2.7.	Тема 14. Основы полифонии.	2	2	4
3.	Кластер «Музыкальная форма»	6	6	12
3.1.	Тема 15. Период и его разновидности.	1	1	2
3.2.	Тема 16. Простые формы.	1	1	2

3.3.	Тема 17. Сложные формы.	1	1	2
3.4.	Тема 18. Рондо. Вариации.	1	1	2
3.5.	Тема 19. Сонатная форма.	2	2	4
4.	Кластер «Сольфеджио»	13,5	13,5	27
4.1.	Тема 20. Интонационные упражнения.	3	3	6
4.2.	Тема 21. Слуховой анализ.	3	3	6
4.3.	Тема 22. Сольфеджирование и чтение с листа.	3	3	6
4.4.	Тема 23. Диктант.	4,5	4,5	9
5.	Кластер «Импровизация и композиция»	5	5	10
5.1.	Тема 24. Основы импровизации и композиции.	2	2	4
6.	Кластер «Музыкально-просветительская деятельность»	4	4	8
6.1.	Тема 25. Основы музыкальной журналистики. Лекторская подготовка.	5,25	5,25	10,5
	Итого часов:	52,5	52,5	105

Содержание разделов обучения по темам

Кластер «Музыкальная литература»

Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Место музыки в жизни человека. Музыка академическая («серьезная») и популярная («легкая»). Музыкальный жанр. Музыкальный язык и его особенности. Основные этапы развития музыкального искусства Западной Европы и России. Хронология стилей. Музыкальное искусство древности и античного периода. Пифагор как первый ученый-теоретик. Пифагоров строй, его сравнение с равномерно-темперированным строем. Музыка и математика. Гармония сфер. «Гармония мира» Кеплера.

Музыкальный и др. материал к теме:

Бах. Токката и фуга ре минор для органа.

Джазовые транскрипции Токкаты и фуги ре минор для органа Баха.

Гравюры с изображением схем «Гармонии сфер» и «Гармонии мира».

Тема 2. Музыка культура Средневековья. Связь музыки с церковью и становлением христианского канона. Начало развития специфических элементов музыкальной речи. Изучение сведений о музыке Средневековья (формах музицирования, жанрах, инструментах и т.д.).

Григорианский хорал. Монодия. Силлабическое, невменное и мелизматическое пение. Нотация. Черты стиля. Особенности исполнения.

Ранние формы многоголосия. Органум параллельный и мелизматический. Гетерофония и виды музыкальных складов. Разновидности полифонии. Сравнение с русским знаменным пением.

Светская музыка Средневековья. Песни труверов и миннезингеров (трубадуров и майстерзингеров). Рыцарская культура. Менестрели. Сравнение с культурой русских скоморохов.

Музыкальный и др. материал к теме:

Григорианские псалмодии и юбилеи

Органумы параллельные и мелизматические

Светская музыка: песни труверов и миннезингеров

Современные обработки средневековой музыки

Фрагмент к/ф А. Тарковского «Андрей Рублев»

Знаменное пение

Русское троестрочие

Тема 3. Музыка эпохи Возрождения. Изучение сведений о музыке Ренессанса (жанрах, формах, инструментах и т.д.). Расцвет полифонии, вокального искусства. Ars antiqua и ars nova. Три «М» эпохи Возрождения: месса, мотет, мадригал. Этимология терминов. Техника cantus firmus. Машо, Джезуальдо, Лассо.

Музыка Реформации. Протестантский хорал. Новые виды многоголосия. Хоральная фактура. Органные хоральные прелюдии.

Музыкальный и др. материал к теме:

Г. де Машо. Месса Нотр-Дам, «Kyrie eleison»

К. Джезуальдо. Мадригал «Если ты убежишь...»

К. Джезуальдо. Мадригал «Ты меня убиваешь»

О. Лассо. Фроттола «Тик-так»

Английская песня «Зеленые рукава»

В. Вавилов. Подражание мадригалам Ф. да Милано

Н. Рота. Мадригал из к/ф «Ромео и Джульетта».

Французский мотет на 3 текста «Земляника свежая»

М. Лютер. Протестантский хорал «Бог – наш оплот»

Бах. «Страсти по Матфею». Хорал №3 "Горячо любимый Иисус"

Бах. Хоральная прелюдия фа минор «Я вызываю к Тебе, Господи!»

Бах. Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор «Проснитесь, голос вас сзывает!»

Английский христианский гимн «Ближе, Господь, к Тебе»

Современные обработки и подражания, в частности, джазовые обработки хоральной прелюдии Баха Ми-бемоль мажор, музыка из к/ф «Титаник»

Фрагменты кинофильмов «Титаник», «Ромео и Джульетта» (Ф. Дзеффирелли), передач из цикла «Магия музыки»

Тема 4. Музыка эпохи Барокко. Опера, ее возникновение и развитие.

Флорентийская камерата и идея создания музыкальной драмы. Я. Пери.

«Орфей» (фрагм.) Монтеверди (фрагм. из оп.«Орфей»). Термин «опера».

Формирование оперных жанров, номерной структуры, оперных форм. Типы арий. Национальные оперные школы. Опера во Франции, Германии, Англии. «Армида» Люлли, «Дидона и Эней» Перселла.

Инструментальная музыка XVII-XVIII вв.: органная, клавесинная и скрипичная музыка. Итальянская и немецкая **органные школы**. Основные жанры органной музыки: канцона, ричеркар; токката, фантазия или прелюдия с фугой, чакона и пассакалия. «Малый цикл». Дж. Фрескобальди, И. Фробергер, И. Пахельбель, Д. Букстехуде.

Музыкальная риторика. И. Пахельбель. Прелюдия, fuga и чакона d-moll как «скрытый сюжет» о распятии, смерти и погребении Иисуса.

Клавирная музыка XVII-XVIII вв.: эстетика, стиль. Рококо и классицизм. Школы французских, немецких, итальянских клавесинистов и английских вёрджиналистов. Французские клавесинисты. Ф. Куперен («Жнецы»), Ж. Рамо («Курица», «Тамбурин»), Л. Дакен («Кукушка»). Немецкие клавесинисты. И. Фробергер и его сюиты. Жанровая схема сюиты.

Старинная 2-частная форма. Итальянские клавесинисты. Д. Скарлатти и его соната До мажор.

Итальянская скрипичная школа XVII-XVIII вв. Формирование современного струнно-смычкового семейства. Основные жанры: сольная и трио-соната, сольный концерт, кончерто грассо. Корелли. «Фолия». Форма вариаций. Редакции, транскрипции. Concerto grosso g-moll. Барочный оркестр. Концертность. Каденции солиста.

Дж. Тартини. «Дьявольские трели». История создания. Разбор по частям.

А. Вивальди. «Времена года» и концерт a-moll. Жанр сольного концерта. Композиция, формы частей, тематизм. Программность и изобразительность. Русское музыкальное барокко. Духовные концерты Бортнянского и Березовского.

Музыкальный и др. материал к теме:

Дж. Каччини. Ave Maria

Я. Пери. Отрывок из оперы «Эвридика»

К. Монтеверди. Отрывок из оперы «Орфей»

Ж.Б. Люлли. Монолог Армиды из оперы «Армида»

Г. Пёрселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

Г. Ф. Гендель. Ария Альмилены из оп. «Ринальдо» «Lascia chio pianga»

Дж. Каччини. «Amarilli, miabella»

Н. Порпора. Ария Ациса «Alto Giove» из оперы «Полифем»

А. Вивальди. Ария Вагуса из оратории «Торжествующая Юдифь»

Г. Ф. Гендель. Ария Маноя из оратории «Самсон»

Г. Ф. Гендель. Ария Харафы из оратории «Самсон»

И. Пахельбель. Прелюдия, фуга и чакона ре минор

А. Корелли. Соната «Фолия»

А. Корелли. Concerto grosso g-moll

Дж. Тартини. Соната «Дьявольские трели»

А. Вивальди. «Времена года»

А. Вивальди. Концерт ля минор для скрипки с оркестром

Куперен Ф. Жнецы

Дакен К. Кукушка

Рамо Ж.Ф. Курица

Д. Скарлатти. Соната До мажор

Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене» (1 ч.)

Тема 5. Музыкальный классицизм. Эпоха Просвещения – философские идеи, общественно-политические события, литература и театр. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Эстетика классицизма. Значение термина. Новые темы и идеи в творчестве композиторов-классицистов. Формирование основных инструментальных жанров и форм. Опера.

Оперная реформа К.В. Глюка. Художественное единство музыки, слова и драматического действия. Простота, правдивость и естественность – ведущие творческие принципы.

Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки во второй половине 18 в. **Симфония, соната, квартет**, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии и формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа и венский классицизм.

Утверждение новых принципов музыкального мышления. **Сонатно-симфонический цикл** как высшее достижение музыки эпохи классицизма. Особенности тематизма, принципов развития и строения. Функции различных частей.

Музыкальный и др. материал к теме:

Отрывки из оперы Глюка «Орфей и Эвридика» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., соло флейты, ария «Потерял я Эвридику»).

Анализ клавирных сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена по выбору преподавателя. Анализ сонат по специальности (для обучающихся по специальности «Фортепиано») и программе общего фортепиано (для остальных специальностей).

Тема 6. Музыкальный романтизм. XIX век – век романтизма.
Литературный романтизм. Роль немецкой и английской школы.
Исторические причины возникновения романтизма. Новый образный строй.
Изменение системы жанров. Новации музыкального языка.

Романтическая опера. Значение оперного творчества Вебера и Россини.
Вагнер и Верди. Русская опера.

Вокальный цикл: от «Прекрасной мельничихи» Шуберта к «Песням странствующего подмастерья» Малера.

Фортепианная музыка романтизма. «Песни без слов» Мендельсона –
новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Бидермайер.
Фортепианные циклы Шумана и Шопена, фортепианные миниатюры и
баллады Шопена. Венгерские рапсодии Листа.

Симфоническая музыка романтизма: от симфоний Шуберта к
симфонизму Малера.

Музыкальный и др. материал к теме:

*Фрагменты опер: «Севильский цирюльник» Россини; «Вольный стрелок»
Вебера, симфонические фрагменты опер Вагнера; «Набукко» и
«Риголетто» Верди; «Демон» А. Рубинштейна, «Царская невеста»
Римского-Корсакова*

Малер. «Песни странствующего подмастерья»

Мусоргский. «Песни и пляски смерти»

Мендельсон. «Песни без слов»: №№ 1, 3, 6

Шуман. «Карнавал»

Лист. Венгерская рапсодия №2

Мультфильм «Том и Джерри» (серия «Кошачий концерт»)

Брамс. Симфония № 3 (фрагм.)

Рахманинов. Фортепианный концерт № 2

Картины К. Шпицвега

Тема 7. Музыка XX века. Сложный и противоречивый характер русского и
европейского музыкального искусства рубежа XIX-XX вв. и начала XX в.

Возникновение ряда модернистских течений (экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма), рождение атональной музыки и додекафонной системы. Понятие об алеаторике, сонористике, неоклассицизме, авангардизме; электронной, конкретной, джазовой музыке.

Музыкальный и др. материал к теме:

А. Шенберг. «Лунный Пьеро».

А. Веберн. Вариации для фортепиано op.27

П. Хиндемит. «Ludus tonalis»

К. Орф: «Кармина Бурана»

Дж. Гершвин. «Рансодия в стиле блюз»

И. Стравинский. «Весна священная»

И. Стравинский. Черный концерт

Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5

К. Штокхаузен. Электронные этюды

Д. Кейдж. 4'33"

Ф. Гласс. Эхнатон

А. Пярт. Cantus памяти Б. Бриттена

А. Шнитке. Concerto grosso № 1

Просмотр фрагментов перформансов, напр.: Елена Рыкова, перформанс для двух исполнителей, стола для настольного тенниса и шашек

Кластер «Музыкальная грамота», «Гармония», «Полифония»

Тема 8. Нотация. Музыкальный строй. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Слоговое и буквенное обозначение звуков. Пифагоров, натуральный и равномерно-темперированный строй. Темперация. Отличие вычисленного равномерно-темперированного строя и 12-полутонового зонного равномерно-темперированного строя. «Зонная» природа слуха (теория Гарбузова). Виды нотаций: нота, невма в Европе и крюковая запись в России. Партитура.

Тема 9. Метр, ритм, темп. Основное деление (четное) длительностей. Знаки увеличения длительностей. Роль метра по отношению к ритму.

Разновидности метра и соответствующие ему размеры. Метр высшего порядка (чередование тяжелых и легких тактов). Размеры: простые и сложные, смешанные и переменные. Особые виды ритмического деления. Связь ритма с жанром. Полиметрия и полиритмия. Группировка и ее роль в восприятии ритма и метра. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.

Тема 10. Лад и тональность. Общее понятие лада. Звукоряд лада. Понятия устойчивости и неустойчивости в ладу. Функции ступеней лада. Тетрахорды. Лады мажорного и минорного наклона. Миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда. Различные виды мажора и минора в музыкальных произведениях. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Энгармонизм. Трихорд. Венгерские (дважды гармонические) лады. Увеличенный и уменьшенный лад (целотоновая гамма и гамма Римского-Корсакова).

Тема 11. Аккорды в ладу. Гармонический анализ. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий лада. Септаккорды лада. Главные септаккорды и побочные. Общие принципы разрешения септаккордов. Нонаккорд с разрешением.

Тема 12. Хроматизм и альтерация. Хроматическое изменение ступеней и ладовая альтерация. Альтерированные ступени в мажоре. Альтерированные ступени в миноре. Альтерированные аккорды в ладу. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы. Аккорды группы двойной доминанты. Основы гармонического анализа.

Тема 13. Родство тональностей. Модуляция и отклонение. Степени родства тональностей. Типы тональных соотношений в музыке. Основные типы модуляций и модуляционные планы. Художественное значение модуляций в музыке.

Тема 14. Основы полифонии. Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Примеры. Анализ фуги. Тема, ответ и его

разновидности, противосложение, интермедия, стретта. Экспозиция, разработка, реприза. Изменения темы. Сочинение.

Музыкальный материал:

Бах. Фуга До мажор (ХТК-1)

Бах. Фуга до минор (ХТК-1)

Кластер «Музыкальная форма»

Тема 15. Период и его разновидности. Период нормативный. Разновидности периода по количеству предложений. Разновидности периода по тематическому признаку (сходству/несходству начал предложений); по метрическому признаку (количество тактов); по гармонии (однотональные и модулирующие). Расширение и дополнение. Классификация каденций.

Музыкальный материал:

Бетховен. Сонаты для фортепиано

Чайковский. «Детский альбом»

Произведения из программы по специальности и фортепиано обучающихся

Тема 16. Простые формы. Простая двухчастная репризная форма. Простая двухчастная безрепризная форма. Старинная двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Музыкальный материал:

Бетховен. Сонаты для фортепиано

Бах. Французские сюиты

Чайковский. «Детский альбом»

Произведения из программы по специальности и фортепиано обучающихся

Тема 17. Сложные формы. Сложная трехчастная форма. Контрасты в сложной форме. Трио и эпизод. Их жанровые истоки. Виды реприз. Сложная двухчастная форма. Область применения *Музыкальный материал:*

Бетховен. Сонаты для фортепиано

Менуэты и скерцо классических симфоний

Арии из опер (напр., ария Лизы из 2 картины «Пиковой дамы» Чайковского)

Произведения из программы по специальности и фортепиано обучающихся

Тема 18. Рондо. Вариации. Рондо. Определение. Исторические этапы развития. Рондо французских клавесинистов. Рондо венских классиков. Вариации. Принцип тождества. Вариации как форма и как жанр. Классификация. Вариации на basso ostinato. Вариации на выдержанную мелодию. Фигурационные вариации. Романтические (свободные, жанровые) вариации. Двойные вариации.

Музыкальный материал:

Куперен. «Сестра Моника»

Бах. Crucifixus из мессы си минор

Глинка. «Камаринская»

Моцарт. Соната для фортепиано Ля мажор

Шуман. «Симфонические этюды»

Бетховен. Финал Третьей симфонии

Произведения из программы по специальности и фортепиано обучающихся

Тема 19. Сонатная форма. Диалектика контрастов. Логика тонального развития. Разделы сонатой формы: экспозиция, разработка, реприза.

Музыкальный материал:

Гайдн. Сонаты для фортепиано

Бетховен. Сонаты для фортепиано

Произведения из программы по специальности и фортепиано обучающихся

Кластер «Сольфеджио»

Тема 20. Интонационные упражнения. Формирование навыка чистого интонирования. Пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Пение хором или группами, индивидуальное исполнение. Многоголосные интонационные упражнения. Интонационные упражнения в ладу и от звука (вверх и вниз).

Тема 21. Слуховой анализ. Определение сыгранных интервалов или аккордов от звука и в ладу. Использование инструктивных упражнений и примеров из музыкальной литературы. Устная и письменная формы работы.

Тема 22. Сольфеджирование и чтение с листа. Выработка певческих навыков, интонационной точности, формирование дирижерского жеста, развитие чувства ритма, воспитание сознательного отношения к музыкальному тексту. Исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Пение без аккомпанемента фортепиано и с гармоническим сопровождением. Сольмизация примеров. Элементарное двухголосие. Работа над имитационным двухголосием. Исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Тема 23. Диктант. Устные диктанты. Диктант по памяти. Ритмический диктант. Музыкальный диктант с предварительным разбором. Музыкальный диктант без предварительного разбора. Элементарное двухголосие. Примеры из музыкальной литературы.

Кластер «Импровизация и композиция»

Тема 24. Основы импровизации и композиции. Музыкальный склад. Музыкально-выразительные средства (специфика мелодии, метроритма, гармонии, фактуры, динамики оркестровки и других музыкально-выразительных средств). Мелодия (досочинение и сочинение мелодий). Гармония (типовые гармонические схемы). Импровизация на гармоническую схему (прелюдирование). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Мелодико-синтаксические структуры (суммирование, дробление, дробление с замыканием). Фактура (виды фактур в музыке гомофонно-гармонического склада). Сочинение в разных жанрах. Сочинение на поэтические тексты.

Кластер

«Музыкально-просветительская деятельность»

Тема 25. Основы музыкальной журналистики. Лекторская подготовка.

Основы литературного и музыкального редактирования. Система средств массовой информации. Типология жанров газетной журналистики. Информационные жанры газетной журналистики. Публицистические жанры газетной журналистики. Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности. Специфика лекторского слова о музыке, его информативная емкость. Содержание и формы работы лектора-музыковеда. Обсуждение лекций-концертов по радио, телевидению, в концертных залах. Основные жанры лекторских выступлений. Вступительное слово, концерт-беседа, музыкально-поэтическая композиция, инсценированное действие. Тематика лекций-концертов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкально-теоретический практикум» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в частности, знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и нотного текста с точки зрения его композиции и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в создании характера музыкального произведения;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа; слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение выражать понимание музыкального произведения и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств и излагать свое мнение в устной и письменной форме;

- навыки по восприятию музыкального произведения;

- навыки профессионального владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Преподаватель имеет право по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные срезы по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольного урока по окончании первого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестаций выставляются следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет инструктивные и творческие задания с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (*хорошо*) – ставится при интересе к учебному предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении учебных и творческих заданий и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, задания выполняет не в полном объеме или вовсе не выполняет, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Музыкально-теоретический практикум» основана на практических и теоретических разработках преподавателей лучших отечественных детских музыкальных школ, школ искусств и специализированных музыкальных школ, взявших в основу своей работы традиции российского академического музыкального образования, сложившиеся еще в конце XIX столетия и закрепленные в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин XX-XXI веков.

Для развития навыков творческой и профессиональной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебных задач, что позволяет педагогу более полно учитывать индивидуальные творческие и личностные возможности и особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии способностей обучающихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя обучающимся при выполнении учебных заданий;

- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством объяснения-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику.

Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни профессионального и психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, возможностям учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно нужно относиться к словесному методу объяснения педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному рассказу (монологу) преподавателя, ждут его и не решаются

проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, объяснение необходимо, оно позволяет систематизировать знания обучающихся. Особенно актуально это по отношению к одаренным детям, которые обладают большим багажом профессиональных знаний, умений и навыков, а также высоких личных творческих достижений.

Словесный метод объяснения требует в данном случае не монолога преподавателя, а диалога с обучающимися, интерактивного обмена информацией. Это позволит выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком; умело поставленные, иногда провокационные вопросы побуждают обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. В данном случае беседа-объяснение будет представлять собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл такого метода обучения – побуждать обучающихся к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору произведения или его фрагмента, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и сознавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии обучающимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки в постижении основ музыкального искусства.

Работа на уроке должна совершаться через творческое взаимодействие ученика и учителя, как и метод продуктивного анализа произведения или его фрагмента, что позволит педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей, по данному предмету в том числе, является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического конца вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей оперных и балетных спектаклей,

мастер-классов известных музыкантов. Воспитание слушательской культуры формирует устойчивый интерес к музыке как к виду искусства.

В практикуме «Лекторская подготовка» необходимо помнить, что сцена – это самый сильный педагог, а слушатель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

В осуществлении образовательных задач необходимо учитывать, что учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (слушание музыки, анализ элементов музыкального языка и формы, сольфеджирование, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения, слуховой анализ) независимо от темы, изучаемой на данный момент. Рекомендуется параллельно проходить темы из разных тематических кластеров, по спирали возвращаясь к пройденным темам, но на новом уровне обучения. Например, темы из кластеров «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная грамота», «Гармония» удобно сочетать с темами кластера «Музыкальная литература»: тему «Период» можно рассмотреть на примере музыки классицизма, романтизма, современной музыки, авторских стилей; параллельно делать гармонический анализ, подбирая примеры все более сложные по фактуре, расположению

аккордов, гармоническому пульсу. Кластер «Импровизация и композиция» также логично совмещать с темами по «Музыкальной литературе» и давать детям задание по сочинению или импровизации в соответствии со стилем эпохи, изучаемым в данный момент.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении концертных залов, оперных театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий по всем видам творческих дисциплин (кластеров), импровизации и сочинении небольших произведений или их фрагментов в стиле той или иной эпохи, работе над индивидуальными заданиями, в том числе работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
2. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
3. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»: Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
4. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. Чч. 1 и 2. – Москва, 2012
5. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 классов. М.: 1999.

6. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
7. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
8. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
9. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010.
11. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
12. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004
16. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

17. Иофис Б. Р. Музыкальная литература: примерная программа и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений искусств / Б. Р. Иофис. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2004
18. Калмыков Б., Г, Фридкин. «Сольфеджио» ч. I. Одноголосие. М.: «Музыка», 1971.
19. Калмыков Б., Г, Фридкин. «Сольфеджио» ч. II. Двухголосие. М.: «Музыка», 1991.
20. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
21. Кирюшин В. «Интонационно-слуховые упражнения» ч. II. Двухголосие. М.: «Музыка», 1989.
22. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
23. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей. – М., 2005
24. Лагутин, А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература»: для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / А. И. Лагутин. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002.
25. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта» на 1, 2, 3 голоса. М.: «Музыка», 1981.
26. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. М.: Росмэн, 2001
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. СПб. «Музыка», 1988.

28. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы: примерная программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /[Сост. Е. Б. Лисянская]. – Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М.,1990
29. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001
30. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2002
31. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник. - СПб.: Композитор, 2003
32. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2001
33. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 2005
34. Русяева И. «Музыкальные диктанты, 5-8 классы ДМШ. М.: «Советский композитор», 1976.
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
36. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература»: Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2004
37. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
38. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие.- М., 2004.
39. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6-7 классы. Ростов-на-Дону 2008.
40. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

41. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
42. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
43. <https://classic-online.ru> – архив классической музыки (ноты, аудио- и видеоматериалы)
44. <http://www.maykapar.ru/> - сайт Александра Майкапара, пианиста, органиста, музыковеда, радиоведущего, где можно ознакомиться с историей музыкальных стилей, жанров, инструментов, исполнительскими интерпретациями и т.п.
45. <http://musike.ru/> - сайт с подробным поурочным изложением материала курса «Музыкальная литература зарубежных стран» и «Отечественная музыкальная литература».
46. rutorrent – содержит электронные версии основной и дополнительной литературы