

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ.Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля  
Протокол № 1  
от 28 августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля  
И.В. Лукопров  
«31» августа 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
КОМПОЗИЦИЯ

Тула 2018

**Разработчик** – преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Макаров Дмитрий Сергеевич

**Рецензент** - зав. структурным подразделением ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля - Центр одаренных детей» Хабутдинова Лидия Викторовна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей общеобразовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция» учитывает опыт реализации образовательных программ по изобразительному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ мастерства художника живописца – станковиста.

В основу содержания программы положен принцип освоения учебного материала через изучение творческого наследия выдающихся художников нашей страны и мира.

Наиболее частые педагогические приёмы – беседа, урок - мастер класс, постановка проблемы при компоновке (проблемное обучение)

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе заданий и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	16	19	
Количество недель			
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 1-годовом сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 4 часа в неделю.

*Аудиторные занятия:* по 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель*** учебного предмета «Композиция» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами изобразительного искусства.

#### ***Задачи:***

- формирование у детей и подростков интереса к изобразительному искусству, через изучение картин выдающихся художников;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение навыкам мастерства композиции;
- воспитание художественного вкуса, развитие творческого потенциала;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, работа в классе, самостоятельная работа);

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, обогреваемом зимой, оснащённом необходимым оборудованием помещении. Необходимо дополнительное помещение для хранения мольбертов, художественных и методических материалов, а также место для хранения натурального фонда.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Композиция» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на компоновку формальной композиции из трёх предметов, к формированию видения композиции как единого целого, гармоничного восприятия мира и предметов в нём. Большая роль в программе отводится

упражнениям, и правильной подготовке к началу работы в окончательном формате произведения. В программе «Композиция» используются знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Работа с натурой».

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, изучение литературы по изобразительному искусству, посещение выставок и художественных музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на раскрытие творческого потенциала в детях, развитие воображения, фантазии, а так же освоение навыков профессионального подхода к живописи и рисунку, формирования эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

#### ***Учебно-тематический план***

Тема	Название темы	Количество часов аудиторной работы	Количество часов самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка
1	Основные принципы работы с композицией.	8	8	16
2	Формальная композиция.	8	8	16
3	Ритм в работе. Трехфигурная композиция..	8	8	16
4	Гризайль. Фигура в интерьере.	8	8	16
5	Сказочный персонаж. Графика, акварель.	10	10	20
6	Портрет с натуры. Портрет художника.	10	10	20
7	Иллюстрация литературного произведения. Эмоциональное восприятие цвета.	10	10	20

8	Городской пейзаж. Композиционные упражнения с натуры.	8	8	16
	итого	70	70	140

### *Годовые требования*

Главным направлением обучения по предмету «Композиция» является приобщение детей к изобразительному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Необходимы посещения выставок, художественных музеев, мастерских художников и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Основной акцент ставится на выявление творческого потенциала каждого учащегося, на закрепление навыка творческого подхода в изобразительном искусстве. В течение года учащиеся должны получить следующие знания, умения, навыки:

**- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

***Содержание разделов обучения по темам.***

**1 тема. Основные принципы работы с композицией.**

Цель: Научиться понимать основные принципы работы с композицией.

Задачи: - написать 4 часовую композицию по мотивам выбранной картины.

- объяснить обучающимся, как выбирать формат произведения.
- как рисовать поиски перед выходом на большую работу.
- объяснить, чем работа по мотивам отличается от копии.

Выработать следующие навыки:

- правильно вести подготовительную работу перед выходом на итоговый формат.
- умение находить композиционный центр.
- находить главное в картине.
- разбивать детали произведения на главное и соподчиненное.

Обучающиеся под руководством педагога исследуют репродукции известных картин. Анализируют их с точки зрения компоновки. Находят композиционный и смысловой центры. Далее ребята выбирают из представленного материала картину и пишут самостоятельную работу по её мотивам.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: разбор картины на цветовые пятна.

## **2 тема. Формальная композиция.**

Цель: Научиться находить гармонию в композиции не отвлекаясь на смысловой фактор.

Задачи:

-научиться разбивать большое количество композиционных элементов на группы.

- выполнить формальную композицию

- перевести её в композицию на сказочную тему.

Поиск гармоничного сочетания различных абстрактных элементов. Педагог объясняет что для полного понимания композиции, учащиеся должны научиться находить гармонию в композиции не отвлекаясь на смысловой фактор. Обучающиеся выполняют формальную композицию. Далее переводят её в композицию на заданную тему, например на сказочную.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: Композиционные поиски – открытая и закрытая композиция. Динамичная и статичная. Композиции в различных форматах (квадрат, вытянутая, в круге)

## **3 тема. Ритм в работе. Трёхфигурная композиция.**

Цель: Ритмически выстроить и закомпоновать три человеческие фигуры в листе.

Задачи: - Нарисовать трёхфигурную композицию.

-Передать различную пластику фигур.

- соблюсти масштаб фигур друг к другу.

- добиться гармоничного ритмического построения композиции.

Выделение главного, соподчинение второстепенного. В работе используются наработки заданий, сделанных в программе «Работа с натурой» наброски фигуры человека, зарисовки. Обучающиеся должны ритмически выстроить и закомпоновать три человеческие фигуры в листе. Ребята делают композиционные наброски трёхфигурной композиции. Фигуры, либо вымышленные, либо взяты из сделанных ранее набросков.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: композиция: «семья», «друзья», «Трёхфигурная уличная композиция»

#### **4 тема. Гризайль. Натюрморт в интерьере.**

Цель: научиться правильно выстраивать тональные отношения в работе.

Задачи: - точное нахождение тона.

- передача плановости и освещения исключительно за счет тона.
- передача масштаба предметов, по отношению к пространству.

В работе используются наработки сделанные по теме «Интерьер» в программе «Работа с натурой». Обучающиеся ищут композиционное решение интерьера и натюрморта в нём. Далее рисунок карандашом и отмывка акварелью.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: Живопись в технике Гризайль, тема: мой дом/ моя квартира.

#### **5 тема. Сказочный персонаж. Графика, акварель.**

Цель: Освоить графический приём росписи туши акварелью.

Задачи: - Нарисовать иллюстрацию к литературному произведению.

-найти различие в изображении мистического и реального в изобразительном искусстве.

Поиск сказочного образа. Рисунок тушью, далее роспись акварелью. Познакомить ребят с иллюстрацией, как с видом изобразительного искусства. Обучающиеся рисуют тушью произведение по мотивам сказки. Потом по высохшему слою расписывают работу акварелью.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: изучить, а затем составить подборку наиболее понравившихся известных иллюстраций. Найти оригинальные иллюстративные ходы к известным и многократно иллюстрированным сказочным произведениям- например «Колобок», «Красная шапочка», «Снежная королева» и т.д. и выполнить серию иллюстраций (3-5 рисунков).

### **6 тема. Портрет с натуры. Портрет художника.**

Цель: Освоение обучающимися портрета как жанра изобразительного

Задачи: -нарисовать с натуры портрет одноклассника за работой.

- Найти интересную композицию, подчёркивающую характер натуры.

Обучающиеся изучают с педагогом портреты и автопортреты различных известных художников. Далее стоя за мольбертами рисуют наброски друг с друга. Потом с наиболее удачного наброска рисуют портрет на большом формате.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: Автопортрет.

### **7 тема. Иллюстрация литературного произведения. Эмоциональное восприятие цвета.**

Цель: Научиться передавать литературный образ изобразительными средствами.

Задачи: - нарисовать иллюстрацию выбранного произведения

- Усвоить основные принципы эмоционального восприятия цвета.

Иллюстрация выбранного заранее литературного произведения (стихи, проза). Обучающиеся заранее выбирают произведение, которое будут иллюстрировать. В начале урока они разбирают с педагогом известные литературные произведения, изучают различные иллюстрации к ним.

Далее выполняют композиционные поиски к выбранному произведению.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: Иллюстрации различных литературных произведений (по самостоятельному выбору) Темы: «Гнев», «Скорбь», «Радость», «Преодоление» и т.д.

### **8 тема. Городской пейзаж. Композиционные упражнения с натуры.**

Цель: Освоить технику работы на природе (пленэр).

Задачи: - нарисовать композиционные наброски.

- написать работу на пленэре.

- Освоить передачу воздушной перспективы изобразительными средствами.

- научиться разбивать работу на планы в работе с пейзажем.

Зарисовки городских мотивов с последующим выходом на большой формат.

Обучающиеся выходят на заранее выбранное педагогом место, изобилующее различными городскими видами. После композиционных поисков ребята вместе с педагогом выбирают наиболее удачные и выходят с ними на большую работу с натуры. В конце занятия педагог даёт домашнее задание: зарисовки городских мотивов на темы «остановка», «перекрёсток», «тихий уголок», «час пик», «старый город», «новый город», «тихий двор», «детская площадка»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме зачета (просмотр работ) по окончании первого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (публичный показ работ).

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

- умения разместить композицию в листе;

- навыки владения художественными материалами;
- навыки применения творческого подхода в решении изобразительной задачи;
- навыки гармоничного распределения элементов композиции в листе;
- умение грамотно компоновать большие предметы в листе.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- *4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения

работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с

произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
5. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
6. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
8. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
9. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
10. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
11. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
12. Шаров В. С. «Академическое обучение изобразительному искусству» Москва ЭКСМО 2013.

#### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
6. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
7. Борисов- Мусатов В. Э. «Композиция»
8. Волков Н.Н. «Композиция в живописи» Москва 1965г.
9. Паранюшкин Р. «Композиция: теория и практика изобразительного искусства»

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.