

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ.Г.З.РАЙХЕЛЯ»**

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом  
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

Протокол № 1  
от 28 августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля  
И.В. Лукопров  
«29» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**РАБОТА С НАТУРОЙ**

**Тула 2018**

**Разработчик** – преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Макаров  
Дмитрий Сергеевич

**Рецензент** - зав. структурным подразделением ГУДО ТО «Центр одаренных детей -  
ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Хабутдинова Лидия Викторовна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа с природой» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Работа с природой» учитывает опыт реализации образовательных программ по изобразительному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ изобразительного искусства. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от повторения азов - к сложным упражнениям и изобразительным задачам. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к изобразительному искусству, пробудить интерес к творчеству и познакомить с основами мастерства художника живописца.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе заданий и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Работа с природой» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	105
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	80	95	175

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа с природой» при 1- годичном сроке обучения составляет 175 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 5 часов в неделю.

*Аудиторные занятия:* по 3 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель*** учебного предмета «Работа с натурой» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами изобразительного искусства.

### ***Задачи:***

- знакомство с академической живописью и графикой, как видами искусства;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение профессиональным навыкам работы с натурой и с композицией;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, мастер-класс, практическая работа с натуры и над композицией под руководством педагога);
- проблемный (постановка изобразительной проблемы, ее решение художественными средствами)

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, обогреваемом зимой, оснащённом необходимым оборудованием помещении. Необходимо дополнительное помещение для хранения мольбертов, художественных и методических материалов. А так же место для хранения натурального фонда.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Работа с натурой» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на правильную постановку руки, правильное расположение мольберта к натуре, к формированию навыка использования различных художественных приемов. Большая роль в программе отводится упражнениям, и правильной подготовке к началу работы в окончательном формате произведения. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Работа с натурой», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, изучение литературы по изобразительному искусству, посещение выставок и художественных музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на раскрытие творческого потенциала в детях, развитие воображения, фантазии, а так же освоение навыков профессионального подхода к живописи и рисунку.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов

### *Учебно-тематический план*

№ п/п	Название темы	Количество часов аудиторной работы	Количество часов самостоятельной работы	Максимальное количество часов
1	Основные принципы работы с натуры. Конструктивный рисунок.	12	8	20
2	Оборудование рабочего места для живописи. Простой натюрморт.	12	8	20
3	Рисование натюрморта со светотеневой моделировкой.	12	8	20
4	Цветовые отношения в живописи. Декоративный натюрморт.	12	8	20
5	Наброски фигуры человека.	12	8	20
6	Натюрморт на цветовых контрастах. Акварель.	12	8	20
7	Тональный рисунок ткани.	9	6	15
8	Живопись. Натюрморт с чучелом птицы.	12	8	20
9	Рисунок интерьера с фигурой.	12	8	20



	итого	105	70	175
--	-------	-----	----	-----

### *Годовые требования*

Главным направлением обучения по предмету «Работа с натурой» является приобщение детей к изобразительному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Необходимы посещения выставок, художественных музеев, мастерских художников и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Основной акцент в обучении ставится на выявление творческого потенциала каждого ребёнка, закрепление навыка творческого подхода в изобразительном искусстве.

#### *Содержание разделов обучения по темам.*

#### **Тема 1. Основные принципы работы с натуры. Конструктивный рисунок**

Беседа-знакомство. Беседа с учащимися об искусстве. Обучающиеся знакомятся с основными принципами работы с натуры за станком.

Цель: Освоить принцип ведения работы за станком.

Задачи: - нарисовать постановку со светотеневой моделировкой.

Выработать следующие навыки:

- правильного положения карандаша в руке.
- работы стоя на вытянутую руку.
- правильного отхода для анализа работы.
- нахождения оптимального положения работы на уровне глаз.

Обучающиеся делятся на две группы. Обе группы рисуют постановку из двух простых предметов.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: зарисовки на выявление формы предметов.

## **Тема 2. Оборудование рабочего места для живописи. Простой натюрморт**

Цель: Привить правильный навык работы с палитрой.

Задачи: - Познакомить обучающихся с основными принципами обустройства рабочего места для живописи.

-написать постановку из трёх предметов.

Выработать следующие навыки работы с палитрой и кистями.

- замес основных цветов натюрморта.

- выкладывание краски на палитру.

- градация кистей при планомерном ведении работы.

- правильный замес цветовых оттенков на палитре.

- объяснить обучающимся, как ухаживать за кистями и красками.

Обучающиеся знакомятся с основными принципами обустройства рабочего места для живописи. Обучающиеся делятся на две группы. Обе группы рисуют постановку из двух простых предметов и драпировки.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: решение разных цветовых задач. Написать один и тот же предмет при электрическом свете и при дневном.

## **Тема 3. Рисование натюрморта со светотеневой моделировкой.**

Цель: Освоить основные приёмы светотеневой моделировки природы.

Задачи: - нарисовать постановку с контрастным освещением.

- усвоить понятие тона.

- познакомить обучающихся с законами распространения света по предметам, по плоскостям.

- объяснить обучающимся как самостоятельно выставлять постановки на проработку светотени.

Выработать навыки изображения: основного светового пятна, полутени и основной тени.

Обучающиеся знакомятся с основными принципами светотеневой проработки натуры. Обучающиеся делятся на две группы. Обе группы рисуют постановку из двух простых предметов и драпировки.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: наброски в тоне с различным размещением источника света (высоко, низко, сбоку, из за предметов)

#### **Тема 4. Цветовые отношения в живописи. Декоративный натюрморт.**

Цель: освоить принцип ведения живописной работы как работы с цветовыми пятнами.

Задачи: - написать постановку на контрастных цветовых отношениях.

- познакомить ребят с основными принципами работы с цветом.

- основные законы цветовосприятия на картине.

Обучающихся разбирают основные принципы цветового взаимодействия. Трёхчастный разбор каждого предмета в натюрморте на пятно света, пятно полутени, пятно тени. Сначала учащиеся выполняют рисунок с разбором на границы пятен. Потом переходят к живописи. После написания работы с подобным разбором, можно добавить в некоторые предметы -пятна блика и рефлекса в тени.

Домашнее задание: цветовые этюды предметов с трёхчастным разбором (свет, полутень, тень)

#### **Тема 5. Наброски фигуры человека.**

Цель: Выработать навык ведения наброска человека.

Задачи: Нарисовать серию набросков в различных материалах. (карандаш, ручка, мягкий материал)

Объяснить ребятам такие понятия как:

- Контрапост.

- Пластика

Выработать навык композиции фигуры в листе.

Навык правильной передачи пропорций.

Ритмическое восприятие фигуры.

Ребята садятся в круг, по очереди позируют. Постановки на 5-10 минут. Наброски выполняются карандашом, ручкой, маркером, мягким материалом. Варианты постановки фигуры - стоя, сидя и лёжа, с опорой на одну ногу, с опорой на обе ноги, облокотившись на стену, опираясь на стул, стол, с опорой на палку. Стоя передом, боком, задом. Руки за головой, на поясе, вдоль туловища, с опорой на палку, лежащую на плечах.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: наброски фигуры, выражение в пластике фигуры движения - статика и динамика, напряжение и расслабление. Наброски на выражение настроения - уныние и радость.

## **Тема 6. Натюрморт на цветовых контрастах. Акварель.**

Цель: Освоить основные приёмы техники акварели.

Задачи: - Написать постановку, основанную на цветовых контрастах.

Рассказать ребятам особенности работы в технике акварели.

Применение в технике акварели таких приемов как

- Лессировка.

- Заливка

- Живопись по мокрому листу.

Обучающиеся знакомятся с основными принципами работы акварелью. Обучающиеся пишут натюрморт, состоящий из драпировок, муляжей фруктов и стеклянных/ керамических предметов.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: этюды в акварели различных небольших предметов с фоном.

## **Тема 7. Тональный рисунок ткани.**

Цель: закрепить навык работы с формой в тональном рисунке.

Задачи: - выполнить тональный рисунок висящей ткани.

- освоить различные виды штриховки.

- освоить принципы светотеневой моделировки складок ткани.

Учащиеся рисуют висящую ткань с многочисленными и разнообразными рельефными складками. Важно выделить основное движение, выбрать главные складки. Вести работу с выявлением формы от больших масс.

Домашнее задание: наброски карандашом скомканной бумаги, сложенной в гармошку бумаги, рисование висящей и лежащей ткани, ткани наброшенной на различные предметы, на стул, на стол (скатерть)

## **Тема 8. Живопись. Натюрморт с чучелом птицы.**

Цель: научиться передавать материал предметов с помощью живописных приёмов.

Задачи: - написать натюрморт из предметов с различной материальностью.

- передать в живописи особенности цвето- и светораспространения на предметах с различной материальностью.

Живопись с анализом распространения света и светопоглощением различных поверхностей.

Домашнее задание: этюды двух лежащих рядом предметов с различной материальностью. Например шерстяная шапка кожаный ремень и керамическая посуда; яблоко, киви и картошина; книга, плетёная корзина и деревянная посуда; и т.д.

## **Тема 9. Рисунок интерьера с фигурой.**

Цель: освоить основные принципы построения прямой перспективы и применить их в изображении интерьера.

Задачи: - правильно найти в работе линию горизонта.

- усвоить основные принципы построения прямой перспективы.
- выстроить правильную перспективу в рисунке интерьера
- передать в рисунке распространение света в помещении.

Помещение для рисования должно быть довольно светлым и просторным. При этом иметь несколько интересных ракурсов. Приветствуется рисование в помещении с полом, украшенным геометрическим орнаментом. Хорошо, если потолок будет пересечен конструктивными балками, линиями ламп дневного света.

В начале занятия педагог с учениками разбирает основные принципы построения прямой перспективы. Ребята выполняют несколько упражнений на построение перспективы. Потом ребята выбирают точки, с которых они будут рисовать интерьер. Фигура в интерьере- можно попросить кого-то из ребят недолго попозировать остальным. Или же выбранный ракурс может включать одноклассников, стоящих за мольбертами. При рисовании важно определить, что будет главнее, пол, или потолок. При компоновке интерьера важно учитывать сомасштабность фигуры.

Домашнее задание: наброски интерьеров, в транспорте, в общественных зданиях, в своём доме.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Работа с натурой»:

- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы с натуры;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме зачета (просмотр работ) по окончании первого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (публичный показ работ).

Результатом освоения программы «Работа с натурой» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **Знания:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эмоциональных свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

#### **Умения:**

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

## **Навыки**

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- *4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Работа с натурой» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с природы дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме

занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение эскиза.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение работе с натурой должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть усиленными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
11. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
13. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
14. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
17. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
18. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

19. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
20. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
21. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
22. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
23. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
24. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
25. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
26. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
27. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
28. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
29. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
30. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
31. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
32. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
33. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
8. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
11. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
12. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
13. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.