

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З.Райхеля

И.В.Лукопров

2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Тула, 2018 год

Разработчик:

1.Захлебина Елена Юрьевна, зам. директора по учебной работе

ТОДМШ им.

Г.З.Райхеля

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

III. Учебный план.

IV. Календарный учебный график.

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля».

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства (далее – программа «Фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Фортепиано» в ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» (далее – Школа). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими музыкальными школами, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля».

1.4. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению их художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Порядком приема в ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» на обучение по программе «Фортепиано» принимаются дети в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, памяти, ритма.

1.7. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, незакончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. Программа «Фортепиано» разработана с учетом принципов отечественной музыкальной педагогики, таких как:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
- принцип единства теоретической и практической деятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

1.9. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели:

32-33 недели - реализация аудиторных занятий,

2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов,

в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчета
Методическое сообщение, доклад на методическом семинаре	Один раз в год	Методическая разработка.
Посещение областных методических семинаров, мастер-классов	Два раза в год	Отчет о посещении. Свидетельство о повышении квалификации.
Курсы повышения квалификации	Раз в три года	Свидетельство об окончании КПК

Школа в полной мере создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.11. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают исполнение ФГТ.

1.12. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.13. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

3.1.Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

3.2. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлен на основе примерного учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

3.3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» отражает структуру программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведение консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований.

3.4. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;
теория и история музыки

и разделы:

консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.5. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02. Ансамбль – 198 часов, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части: В.01. УП.01 «Специальность и чтение с листа», В.02. УП.02 «Ансамбль», В.03. УП.03 «Концертмейстерский класс», В.04. УП.04 «Сольфеджио», В.05. «Дополнительный инструмент», В.06. «Элементарная теория музыки».

3.6. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся непредусмотрено.

3.8. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора.

Хоровые учебные коллективы подразделяются на:

младший хор (1-3 классы), средний хор (4-5 классы), старший хор (6-8 классы), сводный хор.

3.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на:

выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5	2065-2246	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00.	Вариативная часть	933,5	207	726,5												
В.00. УП.01	Специальность и чтение с листа	297			297				1	1	1	1	1,5	1,5	0,5	1,5
В.00. УП.02	Ансамбль	82,5	49,5		33						1					
В.00. УП.03	Концертмейстерский класс	42,5	25,5			17										0/1
В.00.УП.04	Сольфеджио	148,5			148,5				1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.00.УП.05	Постановка голоса	297	99			198	6,8,10, 12,14				1	1	1	1	1	1
В.00.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2503					7	7	9	9,5	10,5	10,5	10,5	12/ 12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4775	2272						12	12	17	18	20	20	22,5	23,5/ 23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							42	9								
К.03.00.	Консультации	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

-выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения;

Примечание

1. При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учитывая сложность посещения групповых занятий (сольфеджио, хор) допускается проведение учебных занятий по этим дисциплинам до двух академических часов.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: младший хор из обучающихся 1-3 классов, средний хор из обучающихся 4-5 классов, старший хор из обучающихся 6-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе «Фортепиано», так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). При привлечении в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - до 100% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;
«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Постановка голоса» – 0,5 часа в неделю, «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

IV. Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год

Календарный учебный график ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» на 2018-2019 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» разработан на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее – СанПиН 2.4.4.3172-14);

- Устава ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля».

Календарный учебный график ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- организация образовательного процесса;
- режим работы школы;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- праздничные дни;
- форма обучения;
- проведение промежуточной аттестации.

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» рассмотрен на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от 28 августа 2018 года).

Регламентирование образовательного процесса на 2018-2019 учебный год

Организация образовательного процесса в ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий, утвержденным директором школы.

1. Продолжительность учебного года:

1. 2018-2019 учебный год начинается 01.09.2018 года;

2. Окончание 2018-2019 учебного года – 31.05.2019 года, для учащихся выпускного класса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» учебный год заканчивается 7 июня 2019 года.

Сроки и продолжительность каникул:

В процессе освоения общеобразовательных программ учащимся предоставляются каникулы. Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней и регулируется ежегодно Годовым календарным учебным графиком с соблюдением сроков каникулярного времени.

2. Режим работы школы:

В ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» шестидневная учебная неделя. Продолжительность занятий и недельная нагрузка определяется учебным планом и образовательной программой, не противоречащим существующим санитарным нормам. Занятия проводятся в две смены, начинаются в 8.00, заканчиваются в 20.00 с продолжительностью урока – 45 минут. Перерыв между уроками – не менее 5 минут.

Расписание групповых дисциплин составляется заместителем директора по учебной работе с учетом занятости детей в общеобразовательной школе по сменам, наличия помещений, нагрузки преподавателей.

Расписание индивидуальных занятий составляют преподаватели по специальности в соответствии с учебным планом, наличием помещения, учетом занятости в общеобразовательной школе всех учащихся своего класса.

В период школьных каникул приказом директора устанавливается особый график работы образовательного учреждения.

3.Количество учебных недель в году:

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
- в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 32 недели;
- со второго по восьмой классы - 33 недели.

4.Родительские собрания:

сентябрь	Для учащихся 1-х классов	18.00
октябрь	Для учащихся выпускных классов	18.00
декабрь	Классные родительские собрания	18.00
май	Классные родительские собрания	18.00

Продолжительность учебных четвертей в 2018-2019 учебном году:

Классы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.Предпрофессиональные программы 1-7 классы 1-4 классы	01.09.2018- 28.10.2018	06.11.2018- 28.12.2018	13.01.2019- 24.03.2019	01.04.2019- 31.05.2019
Выпускной класс				01.04.19- 07.06.19

2.Музыкальное исполнительство	01.09.2018-28.10.2018	06.11.2018-28.12.2018	12.01.2019-24.03.2019	01.04.2019-31.05.2019
3.Раннее эстетическое развитие	01.09.2018-28.10.2018	06.11.2018-28.12.2018	12.01.2019-24.03.2019	01.04.2019-31.05.2019
Период каникул	Осенние: 29.10.2018-05.11.2018 (8 дней)	Зимние: 29.12.2018-12.01.2019 (15 дней)	Весенние: 25.03.2019-31.04.2019 (7 дней) Дополнительные каникулы для учащихся 1 кл.(ФГТ): 18.02.2019 - 24.02.2019	Летние: для учащихся кроме выпускных классов: 01.06.2019-31.08.2019

Праздничными выходными днями являются:

- 4 ноября 2018 г. – День народного единства
- 1 – 8 января 2019 г. – Новогодние каникулы
- 23 февраля 2019 г. – День защитника Отечества
- 8 марта 2019 г. – Международный женский день
- 1 мая 2019 г. – Праздник весны и труда
- 9 мая 2019 г. – День победы

Перенос выходных дней

С воскресенья 4 ноября на понедельник 5 ноября

С воскресенья 6 января на пятницу 3 мая

5.Форма обучения в 2018-2019 учебном году:-очная.

В школе установлены следующие виды учебных занятий:

- индивидуальные, мелкогрупповые, групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) подготовка обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и образовательными программами (зачеты, академические концерты, экзамены);
- подготовка и участие в конкурсах, фестивалях;
- внеурочные классные и общешкольные мероприятия (участие);
- посещение филармонических и школьных концертов.

6.Проведение промежуточной аттестации в 2018-2019 учебном году:

Освоение образовательной программы в ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» сопровождается промежуточной аттестацией учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном:

-Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам;

-Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

В 2018-2019 учебном году устанавливаются следующие сроки проведения промежуточной аттестации обучающихся:

20.12.2018-28.12.2018 в форме зачетов и контрольных уроков.

20.05.2019-26.05.2019 – в форме переводного экзамена.

Итоговая аттестация обучающихся в 2018-2019 учебном году проводится с 27.05.2019-07.06.2019 в форме выпускных экзаменов.

V. Программы учебных предметов

ПО.01 Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02 Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

В.00 Вариативная часть

В.00.УП.01 Специальность и чтение с листа

В.00.УП.02 Ансамбль

В.00. УП.03 Концертмейстерский класс

В.00. УП.04 Сольфеджио

В.00. УП.05 Постановка голоса

В.00.УП.06 Элементарная теория музыки

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

6.1. Оценка качества реализации обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д. Аттестационные мероприятия позволяют оценить успешность образовательного процесса и обеспечить контроль за его качеством.

Основные принципы проведения контрольных мероприятий:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей;
- коллегиальность.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Зачет и академический концерт (промежуточная аттестация) должны проходить в первом полугодии, и зачет и экзамен во втором полугодии. Оценка на зачетах может не ставиться. Контрольный урок - это разновидность зачета, во время которого класс преподавателя играет программу с определенными требованиями на оценку.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, транспонирования осуществляется на техническом зачете. В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты в присутствии заведующего отделением специального фортепиано или старшего преподавателя. На зачёт или контрольный урок выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На переводном экзамене ставится отметка. Отметка отражает качество исполнения программы в соответствии с программными требованиями. Оценивается владение всем комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок, результатов дифференцированных промежуточных контрольных мероприятий, отметки по переводному экзамену.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая фиксируется в учебной документации. Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Фортепиано» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Критерии оценок:

Специальность и чтение с листа

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации; ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения,

осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация; не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация; - ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»

В соответствии с ФГТ, программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Приоритетными задачами программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности являются:

- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Условия для достижения поставленных задач:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- ориентация школы на творчество, организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- вовлечение большего числа учащихся в общешкольную концертную и общественную жизнь, с целью приобретения опыта коммуникативного общения и сотрудничества (организация конкурсов разных уровней);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, театров, музеев и др.);
- вовлечение родителей (законных представителей) ребёнка в творческий и образовательный процесс (возрождение домашнего музицирования, тематические родительские собрания и др.)

Форма творческой и культурно-просветительской деятельности:

- тематические концерты-лекции, посвященные памятным датам, выдающимся композиторам, стилям и направлениям в искусстве;
- праздничные концерты к государственным и традиционным праздникам: День музыки, День учителя, День матери, Новый год, День защитников Отечества, 8 Марта;
- конкурсы, фестивали разного статуса и уровня, начиная со школьных конкурсов и фестивалей: конкурс этюдов «Школьный виртуоз», конкурс ансамбля, аккомпанемента «Дуэт», фестиваль «Творческий дебют» до областного, межрегионального, всероссийского: Всероссийский конкурс юных исполнителей фортепианной музыки «Я-Артист»;
- выступление на концертных площадках города и области: концерты в детских садах, школах, Центрах социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, музеях, филармонии и др.;
- творческое сотрудничество с профессиональными концертными коллективами: ОРНИ «Тула»;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства (участие в городских академических концертах, территориальных конкурсах, фестивалях и др.);
- тематические родительские собрания;
- традиционные школьные мероприятия: вечер памяти Г.З.Райхеля, «Музыкальная гостиная», «Музыкальные вечера», «Посвящение в музыканты», вечер домашнего музицирования, педагогический концерт, отчетный концерт отделения, отчетный концерт школы, выпускной вечер.

Форма методической деятельности:

При реализации программы «Фортепиано» в Школе осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Структура творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

Внешние контакты: творческие встречи с коллективами других ДМШ и ДШИ, методические семинары, мастер-классы, с целью взаимообогащения, сотрудничества, обмена опытом, повышения исполнительского и педагогического уровня;

Благотворительная деятельность (отчетный концерт для ветеранов, концерты в Центрах социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, концерты в школе-интернате, в детских садах, общеобразовательных школах), с целью воспитания чувства бескорыстного дарения своего таланта людям, получая взамен радость от этого дарения, чувства самоутверждения, востребованности и благородства.

Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, с целью развития эстетического вкуса, стремления к творчеству, воспитания успехом, возможности самовыражения, обогащения репертуара и др.

Посещение музеев, филармонии, театров, выставочных залов, с целью расширения кругозора, воспитания эстетического вкуса, приобщения к лучшим образцам искусства.

Внутренняя жизнь школы: школьные концерты и конкурсы, проводимые с целью вовлечения всех преподавателей и учащихся в процессе реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности. Семейное воспитание, с целью формирования у родителей (законных представителей) ребёнка позитивного отношения к Школе, активного участия в образовательном и творческом процессе, помощь в организации досуговой деятельности детей.

Формы работы с родителями:

- общешкольные родительские собрания;
- открытые уроки для родителей;
- вечера домашнего музицирования;
- собрания отделения специального фортепиано;
- классные тематические родительские собрания;
- концерты класса учащихся.

ПЛАН

работы отделения специального фортепиано ТОДМШ им. Г.З.Райхеля
на 2018-2019 учебный год

Основные цели и задачи.

Цель деятельности отделения специального фортепиано – усовершенствование образовательного процесса, создание комфортной образовательной среды на основе индивидуальной работы с обучающимися, формирование навыков самоконтроля как средство развития личности.

Задачи:

- успешная реализации ДПОП и ДООП, позволяющих реализовать на отделении специального фортепиано непрерывный и целостный образовательный процесс;
- повышение профессионального мастерства, методической компетентности педагогического коллектива через непрерывное самообразование, как основа организации качественного музыкального образования;
- реализация творческо-образовательных проектов:
 - Музыкальные вечера
 - Музыкальная гостиная
- создание условий для работы с одаренными детьми и их профессионального самоопределения;
- передача опыта молодым преподавателям;
- укрепление связей «Семья-Школа-Творчество» через участие в исполнительской и творческой деятельности;
- активизация творческой деятельности обучающихся, участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях разных уровней;
- повышение общественной активности обучающихся;
- формирование здорового образа жизни через сотрудничество с родителями.

Для решения поставленных проблем необходимо в 2018-2019 учебном году:

- 1.Продолжить работу по внедрению инновационных педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс с целью обеспечения качества образования обучающихся с учетом их творческих способностей и современных требований согласно Федеральным государственным требованиям, предъявляемым к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.
- 2.Дальнейшая разработка и внедрение образовательных дополнительных программ, способствующих оптимизации образовательного пространства.
- 3.Поддержка преподавателей и учащихся, демонстрирующих высокий профессиональный уровень.
- 4.Развитие духовно-нравственной сферы через приобщение обучающихся к сокровищнице мирового музыкального искусства и патриотическое воспитание на основе национальной композиторской школы и народных традиций.

Организационная работа

№	Содержание работы	сроки	ответственные
1.	Утверждение плана работы отделения специального фортепиано на 2018-2019 учебный год. Корректировка учебного плана отделения.	Сентябрь	Нестерова Н.С.

2.	<p>Организация работы творческой группы преподавателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплексная методика раннего эстетического развития детей; • начальная предпрофессиональная подготовка учащихся. 	Сентябрь	Грашина Л.А.
3.	Утверждение индивидуальных планов учащихся на I полугодие.	Сентябрь	Нестерова Н.С., Грашина Л.А.
4.	Утверждение программы учащихся выпускных классов.	Октябрь	Нестерова Н.С. Грашина Л.А.
5.	Подведение итогов работы отделения в I четверти. Анализ контрольных уроков.	Ноябрь	Нестерова Н.С. старшие преподаватели
6.	<p>Подведение итогов работы отделения в I полугодии.</p> <p>Утверждение индивидуальных планов учащихся на II полугодие. Активизация работы по подбору учебного репертуара.</p>	Январь	Нестерова Н.С. старшие преподаватели
7.	Подведение итогов работы отделения в III четверти.	Март	Нестерова Н.С.
8.	Обсуждение и принятие порядка проведения итоговой аттестации.	Апрель	Нестерова Н.С.
9.	Подготовка и проведение отчетного концерта отделения специального фортепиано.	Апрель	Нестерова Н.С. старшие преподаватели
10.	Подведение итогов работы творческой группы преподавателей отделения специального фортепиано.	Июнь	Грашина Л.А.
11.	Подведение итогов работы отделения в 2018-2019 учебном году. Планирование на 2019-2020 учебный год.	Июнь	Нестерова Н.С.
12.	Подготовка к конкурсам, фестивалям различного уровня.	В течение года	Нестерова Н.С.

Учебная работа

№	Содержание работы	сроки	ответственные
1.	<p style="text-align: center;">I полугодие</p> <p>Контрольные уроки учащихся отделения.</p>	Сентябрь Октябрь	Нестерова Н.С. старшие преп-ли

2.	Технический зачет.	Ноябрь Ноябрь	Нестерова Н.С. старшие преп-ли
3.	Прослушивание к конкурсам, фестивалям.	Октябрь Ноябрь	Нестерова Н.С. старшие преп-ли
4.	Праздник первого выступления для учащихся I класса.	Декабрь	Нестерова Н.С., старшие преп-ли
5.	Академический концерт.	Декабрь	Нестерова Н.С., старшие преп-ли
6.	Прослушивание выпускников.	Декабрь	Нестерова Н.С. Грашина Л.А.
7.	Зачет по ансамблю, концертмейстерскому классу	Декабрь	Удовенко З.В.
II полугодие			
1.	Ликвидация задолженностей.	Январь	Нестерова Н.С., старшие преп-ли
2.	Контрольные уроки учащихся отделения.	Февраль март	Нестерова Н.С., старшие преп-ли
3.	Прослушивание к конкурсам, фестивалям.	Февраль Март	Нестерова Н.С., старшие преп-ли
4.	Технический зачет.	Март	Нестерова Н.С., старшие преп-ли
5.	Прослушивание выпускников.	Март	Нестерова Н.С., старшие преп-ли
6.	Зачет по ансамблю, концертмейстерскому классу.	Апрель Май	Удовенко З.В.
7.	Переводной экзамен.	Май	Нестерова Н.С., старшие преп-ли
8.	Экзамен для учащихся группы НПП.	Май	Грашина Л.А.
9.	Выпускной экзамен.	Май	Нестерова Н.С., старшие преп-ли
10.	Ликвидация задолженностей.	Июнь	Нестерова Н.С. старшие преп-ли

**Участие в областных конкурсах, научно-практических конференциях, семинарах
в 2018-2019уч.г.**

№ п/п	Наименование областного мероприятия	Дата проведения	Ответственные
Областные конкурсы			
1.	Областной конкурс методических работ преподавателей ДШИ	18 сентября – 10 октября 2018 г.	ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» Бондарева Л.А. Воронцова А.Н.
2.	Областной конкурс педагогического мастерства «Профессионал»	1 – 31 октября 2018 г.	ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» - ТКИ им. А.С.Даргомыжского Понкратова С.А. Миронова И.А.
3.	Областной конкурс внеклассной воспитательной работы детских школ искусств Тульской области, посвящённый Победе в Великой отечественной войне	21 ноября – 5 декабря 2018 г.	ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» Бондарева Л.А. Воронцова А.Н.
4.	Областной конкурс учащихся эстрадных и хореографических отделений ДШИ, колледжей Тульской области «Современные ритмы России»	24 – 25 ноября 2018 г.	ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» - ДШИ №4 г. Тула Серая Н.Ю. Родионова А.А.
5.	Областной фестиваль национальных культур «Сказки народов мира»	6 декабря 2018 г.	Зам. директора Семьнина Н.Е.
6.	Областной конкурс исполнительского мастерства преподавателей детских школ искусств	10 – 11 декабря 2018 г.	ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» Бондарева Л.А. Воронцова А.Н.
Областные семинары			
1.	Областной методический семинар «Формирование исполнительской культуры солиста в условиях концертной практики с оркестром»	24 октября 2018 г.	ДШИ г. Новомосковска Бондарева Л.А. Арюк Н.И. Самохина Н.И.
2.	Областной мастер-класс по специальному фортепиано для преподавателей детских школ искусств	30 - 31 октября 2018 г.	ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» - Зареченская ДШИ Бондарева Л.А.
3.	Областной методический семинар «Методы работы над улучшением концентрации внимания в классе специального фортепиано»	Запреля 2019 г.	ТКИ им. А.С. Даргомыжского Бондарева Л.А. Левинсон Л.З.
4.	Областной методический семинар «Вопросы	27 марта 2019 г.	ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

	интерпретации в работе над музыкальным произведением»		Бондарева Л.А. Захлебина Е.Ю. Нестерова Н.С.
Методические мероприятия ТКИ им. А.С.Даргомыжского			
1	VII Открытый территориальный конкурс юных пианистов учебных заведений ТТМО «По белым и черным»	16-17 февраля 2019г.	Левинсон Л.З.

План организации мастер-классов, открытых уроков семинаров отделения специального фортепиано

№	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1.	Методическое сообщение «Работа над техникой».	Октябрь	Бузовкина Т.И.
2.	Концерт учащихся класса преподавателя Медведевой А.А (синтезатор).	Октябрь	Удовенко З.В.
3.	Методическое сообщение «Основы транспонирования».	Ноябрь	Хабутдинова Л.В.
4.	Методическое сообщение «Репертуар для учащихся отделения специального фортепиано ДМШ».	Январь	Удовенко З.В. Копытова М.М.
5.	Методическое сообщение «Искусство педализации».	Февраль	Грашина Л.А.
6.	Организация и проведение конкурса этюдов – «Школьный виртуоз».	Март	Нестерова Н.С.
7.	Организация и проведение областного семинара «Вопросы интерпретации в работе над музыкальным произведением».	Апрель	Нестерова Н.С.
8.	Организация и проведение конкурса ансамбля, аккомпанемента – «Дуэт»	Апрель	Удовенко З.В.
9.	Отчетный концерт отделения специального фортепиано.	Апрель	Нестерова Н.С.
10.	Участие в мероприятиях проводимых УМЦ Тульской области	В течение года	Нестерова Н.С.

11.	Прослушивание учащихся к конкурсам и фестивалям различного уровня	В течение года	Нестерова Н.С.
12.	Участие в выездных конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.	В течение года	Нестерова Н.С.
13.	Оформление информационного стенда.	В течение года	Нестерова Н.С.

Работа с родителями учащихся отделения

№	Мероприятие	Дата
1	Родительское собрание «Планы учебного года. Знакомство с учащимися первого класса»	Сентябрь
2	Работа с родителями с целью укрепления связей «Семья-Школа-Творчество». Участие родителей во внеклассных мероприятиях.	В течение года
3	Проведение инструктажа для обучающихся и родителей по правилам поведения на концертах, конкурсах, экскурсиях, в экстремальных ситуациях, при угрозе террористического акта, по правилам пожарной безопасности.	Сентябрь
4	Родительское собрание учащихся выпускного класса	Октябрь
5	Беседы с родителями перспективных обучающихся по профориентации.	Ноябрь
6	Родительские собрания классов с концертом учащихся.	I и II полугодия
7	Экскурсия учащихся и родителей в ТКИ им. А.С.Даргомыжского.	Март
8	Индивидуальная работа преподавателей с родителями учащихся отделения специального фортепиано по вопросам успеваемости, посещения учебных занятий и дисциплины. Беседы с родителями обучающихся, имеющими затруднения в освоении образовательных программ.	В течение года
9	Воспитательная работа по формированию здорового образа жизни обучающихся через сотрудничество с родителями.	В течение года

АННОТАЦИЯ

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Данная образовательная программа предназначена для учащихся ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля». Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Цель программы – создание педагогических условий, направленных развитие музыкально-творческих способностей учащихся, выявление одаренных детей, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков у детей в области исполнительства на фортепиано с учетом федеральных государственных требований.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Перечень учебных предметов ДПОП «Фортепиано»

Индекс учебных предметов

ПО.01.

ПО.01.УП.01

ПО.01.УП.02

ПО.01.УП.03

ПО.01.УП.04

ПО.02.

ПО.02.УП.01

ПО.02.УП.02

ПО.02.УП.03

В.00.

В.00.УП.01.

В.00.УП.02.

В.00.УП.03.

В.00.УП.04.

В.00.УП.05.

В.00.УП.06.

Музыкальное исполнительство

Специальность и чтение с листа

Ансамбль

Концертмейстерский класс

Хоровой класс

Теория и история музыки

Сольфеджио

Слушание музыки

Музыкальная литература

Вариативная часть

Специальность и чтение с листа

Ансамбль

Концертмейстерский класс

Сольфеджио

Постановка голоса

Элементарная теория музыки

Программа «Фортепиано», разработанная Школой на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно- просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоения программы «Фортепиано»:

в области музыкального исполнительства является:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Освоение учащимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

**Аннотация к программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
(ОП.01.УП.01.)**

Программа предназначена для учащихся 1-8 (9) классов ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля».

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Цель программы – создание педагогических условий, направленных на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков у детей в области фортепианного исполнительства с учетом ФГТ.

Программа выстраивает процесс обучения на фортепиано с опорой на основные методические разработки и школы фортепианной игры, с учетом современных достижений музыкальной педагогики, обеспечивая дифференцированный подход обучения каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Составители:

- 1.Захлебина Е.Ю., зам. директора ТОДМШ им. Г.З.Райхеля;
- 2.Гулимова О.А., преподаватель отделения специального фортепиано ТОДМШ им. Г.З.Райхеля;
- 3.Михина О.А., преподаватель отделения специального фортепиано ТОДМШ им. Г.З.Райхеля.

Аннотация программы учебного предмета «Ансамбль» (ОП.01.УП.02.)

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства

Срок реализации - 4 года: с 4 по 7 классы.

Составители:

- 1.Захлебина Е.Ю., зам. директора ТОДМШ им. Г.З.Райхеля;
- 2.Саратовская Л.С., преподаватель отделения специального фортепиано ТОДМШ им. Г.З.Райхеля.

Аннотация программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» (ОП.01.УП.03.)

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

За время обучения программа призвана сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, умение аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам).

Программа по концертмейстерскому классу опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков аккомпанемента.

Срок реализации: 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Составитель:

1.Удовенко З.В., старший преподаватель отделения специального фортепиано ТОДМШ им. Г.З.Райхеля.

Аннотация к программе учебного предмета «Хоровой класс» (ПО.01.УП.04.)

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Составители:

1.Клевчук Н.А., преподаватель отделения хорового пения ТОДМШ им. Г.З.Райхеля;

2.Гаврилова С.В., преподаватель отделения хорового пения ТОДМШ им. Г.З.Райхеля.

Аннотация к программе учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.)

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные

инструменты», «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Цель обучения по предмету сольфеджио – развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, связанных с выявлением одаренных детей в области музыкального искусства и подготовкой их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Аннотация к программе учебного предмета «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02.)

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Аннотация к программе учебного предмета «Музыкальная литература» (ПО.02.УП.03.)

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Сроки реализации: 5(6) лет (с 4-го-8(9) классы).

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Аннотация к программе по учебному предмету
«Постановка голоса» (В.00.УП.05.)**

Рабочая программа по учебному предмету В.00.УП.05. «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для 8(9)-летнего обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Цель: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также практическое овладение вокальным мастерством.