

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ТОДМШ им. Г.З.Райхеля
И.В.Лукопров
_____ 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

Тула, 2018 год

Разработчики:

- 1.Гаврилова Светлана Владимировна, преподаватель отделения хорового пения ТОДМШ им. Г.З.Райхеля
- 2.Клевчук Надежда Александровна, преподаватель отделения хорового пения ТОДМШ им. Г.З.Райхеля

Рецензенты:

- 1.Стародубцева Елена Эдуардовна, зам. директора ДШИ им. Г.Г.Галынина
- 2.Плугатар Любовь Александровна, Заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделением хорового пения ТОДМШ им. Г.З.Райхеля

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГОДМШ им.Г.З.Райхеля на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Основные принципы организации работы хорового класса;
- Основные направления работы в хоровом классе;
- Формы реализации задач хорового класса;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения

II. Содержание учебного предмета

- Младший хор;
- Средний хор;
- Старший хор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Пояснительная записка

Учебный предмет «Хоровой класс» занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, является одной из основных исполнительских и практических дисциплин в программе обучения в музыкальной школе.

Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Среди дисциплин курса музыкальной школы учебный предмет «Хоровой класс» имеет ряд особенностей, и основной из них является то, что развитие музыкальных способностей учащихся на занятиях хоровым пением происходит в коллективной форме. Кроме этого, хоровое искусство имеет особую доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки; хоровое пение адекватно психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

Срок реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ТОДМШ им.Г.З.Райхеля в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени

При реализации программы «Хоровой класс» со сроком обучения 8 лет количество часов на освоение предмета составляет:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 477 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка 345,5 часов;

самостоятельная работа обучающегося 131,5 часов.

Хоровое пение – древнейшее искусство, а также традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, мировоззрение.

Учебный предмет «Хоровой класс» является обязательным в образовательной программе «Музыкальное исполнительство», занимает важное место в системе музыкального, эстетического воспитания и образования Коллективное музицирование развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Основной формой учебной и воспитательной работы в хоровом классе является урок, проводимый в виде группового занятия преподавателя с учащимися. Время: 45 минут для учащихся младшего хора один раз в неделю, 1,5 часа - для учащихся среднего и старшего хора один раз в неделю. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (классные собрания, совместные посещения различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащихся, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению детей к занятиям.

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477							
Консультации: сводный хор	4	8	8	8	8	8	8	8

Примечание: Сводный хор – групповые занятия.

Цели и задачи предмета

Цель предмета - целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

Хоровое пение как учебная дисциплина имеет ряд определенных задач:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- формирование у детей духовных и культурных ценностей народов мира;
- воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Руководитель хорового класса должен:

- а) преследовать в своей работе общие воспитательные цели, исходя из того, что творческий процесс, являясь трудом коллективным, формирует чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- б) имея целью воспитание художественного вкуса, развитие культуры
- в) положить в основу занятий пение без сопровождения, которое, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя и общего звучания хора;
- г) охранять и воспитывать детские голоса посредством развития правильных вокальных навыков, особо тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

На занятиях должны использоваться навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений, навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения – a cappella.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старшем хоре), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением. Необходимо приобретать навыки подбора мелодий по слуху.

Хоровой класс тесно связан с такими предметами, как сольфеджио и музыкальная литература. Учащимся необходимы:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Основные принципы организации работы хорового класса.

1. Принцип многоступенчатости

Хоровой коллектив имеет трёхступенчатую структуру:

- младший хор (учащиеся 1-3 классов);
- средний хор (учащиеся 4 -5 классов);
- старший хор (учащиеся 6 -8 классов).

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетный концерт школы, отчетный концерт отделений, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12 хоровых произведений, средний и старший хор – 8-10 хоровых произведений.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с учащимися;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Преподаватели школы используют в своей работе методы в зависимости от степени активности учащихся:

1. Наглядные:

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- показ положения тела, рук, головы во время пения
- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в интерпретации лучших исполнителей.

2. Словесные: объяснение, пояснение, рассказ, комментарии, вопросы.

3. Практические: использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений.

Материально-техническая база для реализации учебного предмета «Хоровой класс» в ТОДМШ им. Г.З.Райхея соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, пианино, рояль;
- концертный зал с роялем, звукотехническим оборудованием, подставки для хора,
- наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, музыкальные словари, сайты интернета, сайты издательств.

Распределение учебного материала по годам обучения

Хоровое пение – один из самых доступных для детей видов музыкальной деятельности. Приходя в хор, дети включаются в творческую атмосферу коллективного музицирования. В процессе обучения пению у них развиваются художественные способности – музыкальная память, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству.

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Примерное содержание самостоятельной работы
Младший хор		
Певческая установка и дыхание	<p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении;</p> <p>Навыки пения сидя и стоя;</p> <p>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения;</p> <p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.</p> <p>Смена дыхания в процессе пения;</p> <p>Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).</p> <p>Цезуры;</p> <p>Знакомство с навыками цепного дыхания.</p>	Упражнения на задержку дыхания.
Звуковедение	<p>Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);</p> <p>Преимущественно мягкая атака звука;</p> <p>Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;</p> <p>Пение non legato и legato;</p> <p>Нюансы: mf, mp, p, f.</p>	Работа над звуковедением legato.
Дикция	<p>Развитие дикционных навыков;</p> <p>Гласные и согласные, их роль в пении;</p> <p>Взаимоотношение гласных и согласных в пении;</p> <p>Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p>	Скороговорки. Работа над текстом.

Ансамбль и строй.	<p>Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;</p> <p>Соблюдение динамической ровности при произношении текста.</p> <p>Интонирование произведений в различных видах мажора и минора;</p> <p>Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;</p> <p>Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе;</p> <p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом;</p> <p>Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>	<p>Упражнения, скороговорки на одном звуке.</p> <p>Работа над ритмом, над вниманием</p>
Формирование исполнительских навыков	<p>Анализ словесного текста и его содержания;</p> <p>Грамотное чтение текста по партиям и партитурам;</p> <p>Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;</p> <p>Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;</p> <p>Различные виды динамики;</p> <p>Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.</p>	<p>Работа над точностью исполнения жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие звука</p>
Средний хор		
Вокально-хоровая работа:	<p>пение произведений по хоровым партитурам</p> <p>Навыки двухголосного пения с элементами 3-х голосия.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков при ключе.</p>	<p>Работа над двухголосием.</p>

	разучивание произведений по хоровым партитурам; пение гамм до 4-х знаков при ключе, каноны	
Ритм:	Навыки исполнения ритмического рисунка четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, пунктирный ритм Размер - переменный : 2/ 4; 3 /8; 4/ 4; 3/ 8. Навык пульсации при исполнении переменного размера	Работа над ритмическим рисунком
Строй:	навык исполнения гамм до 3-х знаков при ключе в ритмическом рисунке, двухголосно в терцию. Работа над двухголосием, с элементами трёхголосия. пение в высокой позиции округлым звуком, работа над трёхголосием.	Работа над партитурой за фортепиано
Дирижёрский жест:	навык вступления - затакт. Размер:3/4; 4/ 4; 6/ 8 по двухдольной схеме.	
Динамика:	Работам над звучностью – пиано, крещендо, в кульминации достигать – фортэ и диминуэндо в окончании предложения.	
Дыхание	Дыхание – цепное. Навык исполнения темы с подголосками, имитациями на цепном дыхании.	Работа над дыханием
Старший хор		
Певческая установка и дыхание	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; Различная атака звука; Исполнение пауз между звуками без смены дыхания(staccato); Совершенствование навыков « цепного» дыхания; Развитие навыков исполнительства и артистизма.	
Звуковедение	Закрепление навыков , полученных в младшем хоре; Различная атака звука в зависимости от характера произведения; Пение staccato.	
Дикция	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка; Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных;	

	<p>Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.</p>	
Ансамбль и строй.	<p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка; Выработка чистой интонации при двух - трёхголосном пении; Владение навыками пения без сопровождения.</p>	Работа над ансамблем
Формирование исполнительских навыков	<p>Анализ словесного текста и его содержания; Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; Различные виды динамики; Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.</p>	

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал делится на учебный материал для хора учащихся 1-3 классов, учебный материал для среднего хора, учебный материал для старшего хора. Каждый учебный раздел имеет свои методические задачи и время, данное для освоения этого материала. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Репертуар может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом хоровом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учащимися того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в календарно-тематических планах.

Младший хор

Младший хор состоит из учащихся 1-3 классов.

Диапазон: «до» первой октавы – «ре» второй октавы.

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приемов звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года - простейших двухголосных попевок, канонов.

Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора.

Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив».

Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании обучения в младшем хоре учащиеся должны: знать: основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;
- динамические термины: piano, forte;
- ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, окончание произведения;
- элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
 - понимать значение дирижёрских жестов и правильно их выполнять: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.
 - чисто интонировать и выразительно петь выученные в году произведения;
 - свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении legato в умеренном темпе;
 - правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
 - исполнять длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм);
 - слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего хора;
- владеть:
- первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
 - элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
 - навыком звуковедения legato;
 - первоначальным навыком пения простейших двухголосных попевок, канонов;
 - первоначальным навыком пения по нотам;
 - навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

Годовые требования

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 8-10 хоровых произведений. В качестве дополнительного средства обучения по усмотрению преподавателя может применяться форма домашнего задания. Преподаватель может в качестве домашнего задания дать учащимся задание выучить к определенному сроку нотный и поэтический текст хорового произведения.

Примерный репертуарный список для Младшего хора

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар
2. Гречанинов А. Про теленочка. Дон-дон (прибаутки)
3. Ипполитов-Иванов М. Коза и детки
4. Калининков В. Киска. Тень-тень. Мишка
5. Кюи Ц. Осень. Белка
6. Лядов А. Зайчик
7. Лядов А. Две колыбельные

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Лиса. Я иду (a cappella)
2. Бах И.С. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Малиновка. Сурок.
4. Брамс И. Петрушка (a cappella)
5. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
6. Григ Э. Детская песенка
7. Кодай З. Пастух (a cappella)
8. Моцарт В. Весенняя. Колыбельная
9. Шуман Р. Мотылек

Произведения современных композиторов

1. Абелян Л. Песенка о маме
2. Александров А. Веселые чижи. К нам в гости прилетели
3. Александрова Н. Песенка поросят
4. Басок М. Песенка про маму
5. Блинов Ю. Кисонька-мурысонька
6. Бойко Р. Новый дом На лошадке Сапожник
7. Ботяров Е. Колыбельная куклам
8. Веврик Е., слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота»
9. Волков В. Привяжу я козлика. Дед Мороз
10. Герчик В. Капризный бычок. Праздничное солнышко. Весенний лес
11. Долганова Л. Ручеек
12. Зарицкая Е. Светлячок. Под Новый год
13. Иорданский М. Колокольчик. Считалочка
14. Компанец З. Первые ноты. Веселая песенка
15. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
16. Крылатое Е. Упрямые утята
17. Маслов Б. Птичий рынок
18. Островский До, ре, ми...
19. Парцхаладзе М. Плачет котик. Весна. Кукла
20. Паулс Р. Колыбельная
21. Поплянова Е. циклы «А мы на уроке играем», «Жили-были Трали-Вали» ,
22. Портнов Г. Мышка
23. Роджерс Р. Звуки музыки
24. Ройтернштейн М. цикл «Димкины песенки» (a cappella)
25. Ройтернштейн М. цикл «Хоровые забавы» (a cappella)
26. Славкин М. Баба Яга»

27. Слонов Ю. Скворушка
28. Соснин С. Веселая поездка
29. Слемпневский С. Ручеек
30. Струве Г. Моя Россия. Лягушка-попрыгушка
31. Сушева Н. Песня о ежике
32. Тухманов Д. Золотая горка. Медвежливая песенка. Песенка о хвостах. Папина песенка
33. Успенский В. Помогаем. Гнездо
34. Хачатурян А. Мелодия

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обработка Моффита А.
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.
3. Английская народная песня «Come Follow»,
4. Немецкая народная песня «Commt und last»
5. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
6. Немецкая народная песня «Божья коровка», обработка И. Брамса
7. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обработка И. Брамса
8. Немецкая народная песня «Весна», обработка Каратыгина В.
9. Рождественские колядки «Добрый тебе вечер», «Эта ночь святая», «Ангелы в небе»
10. Русская народная песня «Гори-гори жарко»
11. Русская народная песня «Дрема»
12. Русская народная песня «Журавель»
13. Русская народная песня «Как на тоненький лужок»
14. Русская народная песня «Лен-леночек»
15. Русская народная песня «Не иди котичек по лавке»
16. Русская народная песня «Сад»
17. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
18. Русская народная песня «Ходила младшенька»
19. Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского А.
20. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обработка Гречанинова А.
21. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.
22. Русская народная песня «В темном лесе», обработка Кикты В.
23. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Красева М.
24. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Римского-Корсакова Н.
25. Русская народная песня «Речка», обработка Чайковского П.
26. Русская народная прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»
27. Украинские народные песни «Козел и коза», «Веснянка»
28. Чешская народная песня «Алый платочек»
29. Чешская народная песня «Испекла лепешки»
30. Чешская народная песня «Мой конек»
31. Чешская народная песня «Потеряла поясочек»
32. Чешская народная песня «Три синички танцевали»

Средний хор

Средний хор состоит из учащихся 4-5 классов.

Диапазон: «до» первой октавы – «ми» («фа») второй октавы.

Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам.

На занятиях с учащимися младшего хора должны активно использоваться: знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения.

При организации занятий с учащимися младшего хора фортепианного отделения необходимо руководствоваться вокально - слуховыми возможностями детей, а также их возрастными психо - физиологическими особенностями. Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена, прежде всего, тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а, следовательно, изменении. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определенных принципов. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

А чтобы развитие младшего школьника в хоре шло правильно, необходимо сформировать у него **основные вокально-хоровые навыки:**

1. Певческая установка

Учащиеся обязательно должны узнать о певческой установке, как основе успешного освоения учебного материала.

Дирижёрский жест

Обучающиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов:

- внимание
- дыхание
- начало пения
- окончание пения
- менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи

2. Дыхание и паузы

Педагог должен научить детей овладевать техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой

нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Необходимо объяснять учащимся, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни.

3. Звукообразование

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

4. Дикция

Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

5. Строй, ансамбль

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а karpella.

В хоровом пении понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам.

Большое значение в работе с учащимися младшего хора приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально- хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

Годовые требования

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 10-12 хоровых произведений. В качестве дополнительного средства обучения по усмотрению преподавателя может применяться форма домашнего задания. Преподаватель может в качестве домашнего задания дать учащимся задание выучить к определённому сроку нотный и поэтический текст хорового произведения.

Примерный репертуарный список для Среднего хора

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Комар один, задумавшись. Птичка летит, летает. Спи дитя мое, усни
2. Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. Дон-дон Маки-маковочки
4. Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
5. Калинин В. Весна. Тень-тень. Киска
6. Кюи Ц. Майский день. Белка
7. Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя. Зайчик
8. Ребиков В. Гаснет вечерняя зорька. Летнее утро. Поздняя осень (a cappella)
9. Римский-Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
10. Римский-Корсаков Н. Репка. Котик. Величальная. Две колыбельные песни (a cappella) ,,
11. Тома А. Вечерняя заря (a cappella)
12. Чайковский П. Мой садик. Осень. Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обработка В. Соколова)
13. Чайковский П. Легенда. Неаполитанская песенка (a cappella)

Произведения зарубежных композиторов

1. Абт Ф. Весенняя песня (a cappella)
2. Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня
3. Брамс И. Колыбельная»
4. Вебер К. В лесу (a cappella)
5. Вебер К. Вечерняя песня (обработка В. Попова)
6. Керубини Л. Веселый канон (a cappella)
7. Кодай З. День за окном лучится (a cappella)
8. Мендельсон Ф. Воскресный день
9. Моцарт В. Весенняя песня (a cappella)
10. Моцарт В. Каноны. Славим мир. Аллилуйя (a cappella)
11. Сальери А. Песню звонкую поем (канон) (a cappella)
12. Шмидт Э. Кукушка (a cappella)
13. Шуман Р. Домик у моря

Народные песни

1. Американская народная песня «Мой двор», обработка Раухвергера М.
2. Английская народная песня «Lovesomebody», обработка Саймона Г.
3. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка Полонского С.
4. Белорусская народная песня «Я тетерку пасу», обработка Рустамова Р.
5. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского
6. Грузинская народная песня «Солнце», обработка Аракишвили А.
7. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обработка Верника Е.
8. Итальянская народная песня «Макароны», обработка Сибирского В.
9. Латышская народная песня «Где ты был так долго», обработка Гравитиса О.
10. Литовская народная песня «Солнышко вставало»

11. Молдавская народная песня «Весна», обработка Тихеевой Л.
12. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке», обработка Грачева М.
13. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес», обработка Попова В.
14. Немецкая народная песня «Милый Генрих»
15. Норвежская народная песня «Камертон», обработка Попова В.
16. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
17. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
18. Русская народная песня «Ходила младешенька»
19. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Абелян А.
20. Русская народная песня «Гори, гори ясно» обработка Абелян Л.
21. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обработка Лядова А.
- Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка Егорова А.
22. Русская народная песня «Перед весной», обработка Чайковского П.
23. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту», обработка Иорданского М
24. Русская народная песня Горы крутые, высокие», обработка Абелян Л.
«Русская народная песня «Дома ль воробей», обработка Юрлова А.
25. Русская народная песня «Зайнышка по синичкам», обработка Абрамского А.
- Русская народная песня «Комарочек», обработка Абрамского А.
26. Русская народная песня «Как по мостику было, мосточку», обработка Абелян Л.
27. Русская народная песня «Посеяли девки лен», обработка Гречанинова А.
28. Русская народная песня «Прялица», обработка Абрамского А.
29. Русская народная песня «Ты рябиனுшка бел кудрявая», обработка Лядова А.
30. Русская народная песня «Старенький дедка», обработка Попова В.
31. Русская народная песня «Как кума-то к куме», обработка Юрлова А.
32. Русская народная песня «Летел соколик», обработка Попова В.
33. Русская народная песня «На зеленом лугу», обработка Абелян Л.
34. Русская народная песня «Дома ль воробей?», обработка Бедностиной И
35. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка Благообразова С.
36. Русская народная песня «Козлик», обработка Добровольского В.
37. Русская народная песня «Во поле береза стоила», обработка Римского-Корсакова
38. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка Лядова А.
39. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Луканина А.
40. Русская народная песня «Дрема», обработка Лядова А.
41. Русская народная песня «Ой, на дворе дождь», обработка Попова В.
42. Русская народная песня «На горе-то калина», обработка Прокофьева С.
43. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского-Корсакова Н.
44. Русская народная песня «Пойду ль я», обработка Рогановой И.
45. Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», обработка Чернецова А.
46. Русская народная песня «А кто у нас моден», обработка Лядова А.
47. Русская народная песня «В хороводе были мы»
48. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», обработка Римского-Корсакова Н.

49. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.
50. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
51. Румынская народная песня «Дед Алеку», обработка Ионеску К
52. Силезская народная песня «Певец»
53. Словацкая народная песня «Ученая коза», обработка Ильина И.
54. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обработка Подгайца Е.
55. Спиричуэл «Колыбельная песня», обработка Саймона Г.
56. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина», обработка Абелян Л.
57. Украинская народная песня «Колыбельная», обработка Лобачева Г.
58. Французская народная песня «Жаворонок», обработка Пейко Н.
59. Шведская народная песня «Речной царь», обработка Хэгга Г.
60. Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Гунд Р.
61. Якутская народная песня «Счастлирое детство», обработка Иейш Н.
62. Японская народная песня «Вишенка», обработка Соколова
63. Японская народная песня «Потанцуем», обработка Барганского А.

Произведения современных композиторов

1. Пинегин А. Классный кот
2. Подгайц Е. Облака
3. Подельский Г. Вечный огонь (а cappella)
4. Попатенко Т. Горный ветер
5. Портнов Г. Мышка Весёлый старичок
6. Потоловский Н. Восход солнца
7. Ройтерштейн М. Матушка весна .Осенняя песня. Вечерины
8. Русу-Козулина Н. Нотная песенка
9. Рушанский С. Плим Где спит рыбка. Подснежник
10. Сапожников В. Крошка пони
11. Семенов В. Звездная река
12. Снетков Б. По снежным просторам (а cappella)
13. Снетков Б. Чемпионка
14. Соснин С. Лунный зайчик
15. Струве Г. Лягушка-попрыгушка (а cappella)
16. Струве Г. Храни меня, мой талисман (а cappella)
17. Струве Г. Черемуха (а cappella)
18. Тугаринов Ю. Если б не было хвостов
19. Тухманов Д. Зачем мальчишкам карманы
20. Фадеев В. Маленький гном. Королевский пирог
21. Хромушин О. Рок-н-ролл. Песенка про иностранные языки. Сколько нас
22. Шаинский В. Мир похож на цветной луг
23. Шебалин В. Мать послала к сыну думы (а cappella)

Старший хор

Старший хор состоит из учащихся 6-8 классов.
Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.
Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

Основные задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющие» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном
- владение амплитудой динамических оттенков.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Групповые занятия с учащимися старшего хора фортепианного отделения проводятся по группам, составленным с учетом музыкальной подготовки, вокально-слуховых данных учащихся и их возрастных психофизиологических особенностей.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового исполнительства. Так, при организации учебного процесса необходимо учитывать особенности коллективных форм учебно-творческой деятельности, гибко координировать все формы учебных занятий: сводные, групповые. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Пение а capella, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2-х и 3-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Старший хор - завершающая стадия обучения. В конце года хор представляет свою программу на отчетном концерте фортепианного отделения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 8-10 хоровых произведений. В качестве дополнительного средства обучения по усмотрению преподавателя может применяться форма домашнего задания. Преподаватель может в качестве домашнего задания дать учащимся задание выучить к определенному сроку нотный и поэтический текст хорового произведения.

Основные вокально-хоровые навыки учащихся старшего хора:

1. Певческая установка. Дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально – хоровых навыков необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы он держались свободно, ненапряжённо.

При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят.

Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы по прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступнёй стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует сам процесс пения, и прежде всего- дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука.

Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха.

Оба эти моменты теснейшим образом связаны, и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание.

Именно в этот момент произойдёт смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать

исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для «опёртого» звука («опёртый» звук – следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении).

Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык – «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей но и хоровых сочинений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука.

Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется два вида атаки: мягкое и твёрдое.

Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твёрдую атаку.

При твёрдой атаке – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твёрдая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический приём способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребёнка имеется большая «зажатость» голоса, напряжённость, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже придыхательную атаку.

При неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределённой интонации и даже «подъезда», т.е. неточным переходом со звука на звук.

Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический приём.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывает упражнение. Эти упражнения должны исполняться в удобной tessiture (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам).

Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижёра.

2. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция.

Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук помимо форманты речевой гласной содержит ещё и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полётность в звучании.

Примечание: форманта- призвук, обертон с чистотой 2800-3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующих во всех тонах данного голоса.

По речевым формантам различаются на слух гласные звуки.

В пении существует низкие и высокие певческие форманты.

Низкая придаёт голосу округлость, бархатистость: высокая - полётность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника.

Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанных с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всём диапазоне.

Естественно, красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани.

Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких немного вытягиваются вперёд. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определённого головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближая к «о», «и» к «ю», «е» к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и чёткость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные чётко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стакато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчивается слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу: одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова поются отдельно: согласные звуки в конце слова произносятся ясно и чётко; ударные слова в фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Период мутации.

Серьёзное вокально - хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом вибрируют только края голосовых связок.

Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам.

И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр.

Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т. д.

После 11 лет происходит значительное изменение гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания- всё это позволяет активизировать вокальную работу.

Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (период мутации).

Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечёт за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у

мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной, и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет. Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

(7-10 лет) – отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом.

Медленный рост голосового аппарата.

(11-13 лет) – предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

(13-15 лет) – мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации. Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путём. Так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведёт к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования даёт возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет – от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет – для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано – от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах проявляются лучшие качества голоса.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса).

В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов – альтов, сопрано.

До этого возраста деление на 1 и 2 голоса бывает условным.

Научными данными установлено, что при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр.

Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр ещё очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих

удивительно пёстро. Поэтому первая обязанность руководителя хора – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости лёгкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 10 лет тембр у детей выявляется весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично лёгкое, светлое звучание, присущее большей частью диапазона. Для альтов – более плотное, насыщенное, с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

3. Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при двух и трёхголосном пении.

Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Ансамбль в хоре- это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения.

Для достижения полноценного ансамбля – единой, целеустремлённой гармоничной хоровой звучности- необходимо постоянно совершенствовать вокально- хоровую культуру участников хора (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и чёткостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и по горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах совместный переход к изменениям темпа.

Под динамическим ансамблем - умение петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствии содержания данного произведения.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно-художественного ансамбля всё важно: от расположения певцов в хоре до достижения единой манеры звукообразования.

Огромная роль формирования ансамбля принадлежит дирижёру.

Дирижёр должен уметь донести до коллектива идейно-художественное содержание произведения, определить мест и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе.

Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определённой степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий - на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно.

В хоре различаются:

Мелодический строй (горизонтальный).

Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй (вертикальный)

Умение певцов выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Многоголосие и пение без сопровождения.

Под хоровым пением подразумевается, прежде всего пение многоголосное.

Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка.

Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д.

Все эти компоненты взаимно связаны, и взаимно обусловлены.

Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу (имеется в виду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару.

Упражнения песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоны, и удобны по тесситуре.

Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педадь» и эпизодическое разделение голосов.

Также большую пользу принесёт пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Всё вышеизложенное следует отнести к пению без сопровождения.

Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т. к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нём в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности.

Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

4. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его сопровождения.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.

Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов

(медленный и быстрый); замедление в конце произведений;

замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Примерный репертуарный список для Старшего хора

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Зимняя дорога

2. Анцев М. Задремали волны Без сопровождения:

3. Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

4. Бортнянский Д. Утро. Славу поем. Слава Отцу и Сыну. Вечер

5. Глинка М. Патриотическая песня. Ты, соловушко, умолкни. Славься. Колыбельная песня

6. Глинка М. Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»).

Попутная песня (перел. В. Соколова)

7. Гречанинов А. Пчелка. Весна идет. Васька. Урожай

8. Даргомыжский А. Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)

9. Ипполитов-Иванов М. Горные вершины. Ноктюрн. Крестьянская пирушка.

В мае. Утро. Сосна. Острою секирой

10. Калинин В. Жаворонок. Зима

11. Кюи Ц. Весна Задремали волны

12. Прокофьев С. Многая лета

13. Рахманинов С. Славься. Ночка. Сосна («б несен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

14. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
15. Рождественские колядки в обработке Малевича М., Авериной Н., Болдышевой И. и др.
16. Рубинштейн А. Квартет. Горные вершины
17. Свиридов Г. Колыбельная «О, Родина, счастливый и неисходный час» из кантаты «Отчалившая Русь»
18. Стравинский. И. Овсень
19. Танеев С. Вечерняя песня. Сосна. Горные вершины
20. Чайковский П. Весна. Осень. Вечер. На море утушка купалась (Хор девушек из оперы «Опричник»)
21. Чесноков П. Катит весна (a cappella)
22. Чесноков П. Лотос (a cappella)
23. Чесноков П. Несжатая полоса Лотос. Зеленый шум
24. Чесноков П. Ноктюрн (a cappella)
25. Чесноков П. Ночь (a cappella)
26. Чесноков П. Распустилась черемуха (a cappella)
27. Чесноков П. Солнце встает (a cappella)

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Эй, скрипач, играй (a cappella)
2. Бах И. Сердце, молчи. Жизнь хороша. Весенняя песня. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя». Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час» (a cappella)
3. Бетховен Л. Весенний призыв. Гимн ночи. Восхваление природы человеком
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Брамс И. Колыбельная. Холодные горы. Канон
6. Гайдн Й. Пришла весна. Kytie (Messabrevi)
7. Гендель Г. Dignare
8. Грубер Ф. Ночь тиха, ночь свята
9. Карай Й. У соседей жарят лягушек (a cappella)
10. Кодай З. День за окном лучится Мадригал
11. Лассо О. Тик-так (a cappella)
12. Моцарт В. А. Азбука (a cappella)
13. Перголези Д. Stabat Mater №№ 11, 12
13. Перселл Г. Вечерняя песня (перел. для детского хора В. Попова)
14. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках (a cappella)
15. Сен-Санс Ш. Ave Maria

Произведения современных композиторов

1. Балаж А. Маленькая музыкальная азбука (a cappella)
2. Бойко Р. Утро
3. Гаврилин В. Мама цикл «Вечерок»
4. Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
5. Дубравин Я. Нам нравятся каникулы. Когда играет музыкант. Россия Россией останется. Рояль, цикл «О земной красоте»

6. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк». Пути- дороги. Летите, голуби. Скворцы прилетели
7. Егоров О. Весна пришла
8. Журбин А. Знакомая арифметика. Планета детства
9. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели
10. Лагидзе Р. Весенняя песня
11. Литовко Ю. Музыка. Ноктюрн. Зимняя дорога. Реквием
12. Марченко В. Джаз
13. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «А Зори здесь тихие»
14. Никитин С. Александра
15. Николаев А. Лягушки (а саррелла)
16. Новиков А. Эх, дороги
17. Озолинь Я. Жаворонок
18. Паулс Р. День расстает, ночь настанет (а саррелла)
19. Пахмутова А. Хор хороший
20. Плешак В. Неповторимый Петербург
21. Подгайд Е. Речкина песня
22. Сапожников В. Цикл «Путешествие в небеса». Колыбельная
23. Серебренников В. Давайте сохраним Осень
24. Синенко В. В мире музыки живём. Детство (а саррелла)
25. Слонимский С. Ночевала тучка золотая. Зимняя дорога
26. Соснин С. Родина
27. Струве Г. Пешки, крепкие орешки. Нивы сжаты. Маленькая fuga. Славим дружбу. Весёлый леший. Веселое эхо. Мушкетёры (а саррелла)
28. Струве Г. Учитель музыки. Дом под крышей голубой. Дороги вдаль зовут. Веселый перепляс. Музыка. Матерям погибших сыновей
29. Тамазлыкару А. Жаворонок (а саррелла)
30. Тугаринов Ю. Сюита «Проделки зимы»
31. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. Песенка про сапожника. Аист на крыше. Родина моя
32. Хромушин О. Весна — это только начало
33. Хромушин О. Зачем остывать костру. Рок-н-ролл
34. Чичков Ю. Ровесницы наши

Народные песни

1. Албанская народная песня обработка Попатенко Т. «Цветок»,
2. Американская народная песня «Бубенчики», обработка Дунаевского С.
3. Американская народная песня «Колокольчики звенят»
4. Английская народная песня «Деревенский паренек»
5. Армянская народная песня «Ручеек», обработка Попова В.
6. Белорусская народная песня «Веснянка», обработка Цытовича Г.
7. Итальянская народная песня «В путь», обработка Свешникова А.
8. Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок», обработка Соколова В.
9. Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
10. Моравская народная песня «В поле»
11. Норвежская народная песня «Камертон»
12. Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обработка Попова В.
13. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Гречанинова А.

14. Русские народные песни: «Вылетала голубина, «Чем тебя я огорчила», «Белолица, круглолица», «Цвели, цвели цветики», «Выйду ль я на реченьку», «Я пашу, пашу пашенку», обработка А. Дворжака
15. Русская народная песня «Ленок», обработка Анцева М.
16. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка Блашобразова С.
17. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка Гречанинова А
18. Русская народная песня «Во лузях», обработка Попова В.
19. Русская народная песня, сл. Лермонтова М. «Казачья колыбельная»
20. Русская народная песня «А я по лугу»
21. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»
22. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
23. Русская народная песня «Как у нас было на улице»
24. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
25. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
26. Русская народная песня «Сизый голубочек»
27. Русская народная песня «Со двора, со дворика»
28. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
29. Русская народная песня «Распойду я, выйду я», обработка А. Чернецова
30. Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка», обработка О. Розовой
31. Силезская народная песня «Певец»
32. Словацкая народная песня «Вечерняя песня»
33. Словацкая народная песня «Пастух»
34. Украинская народная песня «Дударик», «Щедрик», обработка Леонтовича А.
35. Украинская народная песня «Журавель», обработка Скалецкого Р.
36. Украинская народная песня «Дударик», обработка Леонтовича Н.
37. Финская народная песня «Лебеди», обработка Подгайца Е.
38. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй»

Организация самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета.

Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимися с помощью преподавателя и должна включать:

1. Выполнение практических заданий:

- работа с текстом нового музыкального произведения;
- работа над вокальными упражнениями, пройденными на уроке;
- повторение пройденных музыкальных произведений.

2. Выполнение теоретических заданий:

- поиск информации о композиторе музыкального произведения;
- выучить терминологию и новые понятия по теме урока.

3.Выполнение творческих заданий:

- подготовка презентации на изучаемую тему.

4. Внеклассная работа:

- посетить концерт классической музыки, послушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
- прочитать художественную литературу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Итоговые требования

При прохождении итоговой аттестации выпускники должны:

- петь 2-3-4х голосные произведения;
- владеть навыками пения без сопровождения;
- грамотно читать нотный текст, по партиям и партитурам;
- уметь анализировать тональный план, ладовую структуру, гармонии в произведении;
- обладать навыками хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знать профессиональную терминологию, вокально-хоровой репертуар.

Оценка качества реализации программы «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д. Аттестационные мероприятия позволяют оценить успешность образовательного процесса и обеспечить контроль за его качеством.

Основные принципы проведения контрольных мероприятий:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей;
- коллегиальность.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Знания, умения и навыки учащихся, приобретаемые в процессе обучения по данной программе:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус.

Музыкальные:

- координация слуха и голоса;
- развитие внутреннего слуха, повышение остроты восприятия;
- чистое интонирование;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- умение петь в ансамбле;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, дикцией;
- развитие музыкальности, навык концертно-исполнительской деятельности

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся отметки за I полугодие, за II полугодие.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольный урок включает в себя:

- Элементы вокально - хоровых упражнений.
- Навыки работы с хоровой партитурой (в младшем хоре)
- Исполнение произведения ансамблями (дуэтами, терцетами, квартетами в старшем хоре)
- Исполнение произведения по выбору учащихся из годовой учебной программы с учётом всех исполнительских целей и задач (артистический потенциал учащихся).

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования отметок за I полугодие, за II полугодие, результатов дифференцированных промежуточных контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, художественных задач в рамках представленной концертной программы. В оценке учащегося учитывается также его участие в отчётных выступлениях хорового коллектива. По итогам выступления учащегося выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая фиксируется в учебной документации.

В ТОДМШ им. Г.З.Райхеля разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.

Составляющие исполнения	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворит.)
Соответствие стилю композитора эпохе создания произведения	Исполнение соответствует стилю композитора, эпохе создания произведения	Исполнение не полностью соответствует стилю, эпохе создания произведения	Исполнение не соответствует стилю композитора, эпохе создания произведения
Передача содержания произведения (характер)	Содержание произведения передано убедительно, характер выявлен ярко	Содержание произведения передано не достаточно убедительно	Содержание произведения не понято, характеры не переданы, не выявлены
Устойчивость метро-ритма. Агогические отклонения	Метро-ритм четкий, устойчивый. Агогич.отклонения естественны	Метро-ритм не достаточно устойчивый. Агогич. отклонения изменены	Неустойчивый метро-ритм. Агогических отклонений нет
Соответствие выбора темпа указаниям композитором	Выбор темпа соответствует указаниям композитора	Темп с небольшими отклонениями (живее, медленнее)	Темп не соответствует указаниям композитора
Формообразование Фразировка	Форма произведения выявлена. Фразировка ясная, осмысленная	Формообразование не достаточно продумано. Фразировка не гибкая	Форма произведения не выявлена. Фразировка не осмыслена
Качество звуковедения	Звуковедение соответствует тексту	Звуковедение не везде соответствует тексту	Звуковедение не соответствует тексту
Динамическое разнообразие	Динамические оттенки яркие, художественные	Динамические оттенки не достаточно яркие	Динамические оттенки однообразные

Качество звукообразования	Звук объемный, живой, на опоре	Жесткий, прямой звук (крикливый)	Поверхностный звук (без опоры на дыхание)
Техническая сторона исполнения (четкость артикуляции, чистота интонации, дикция)	Исполнение техничное, артикуляция, дикция, чистая интонация	Исполнение не достаточно техничное	Исполнение не техничное, фальшивая интонация, вялая дикция
Общее впечатление от исполнения	Исполнение яркое, образное	Исполнение в характере, с небольшими помарками	Исполнение маловыразительное

Примерные программы выступлений хоровых коллективов:

Младший хор

а) 1 . Кюи Ц. Осень

2. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой

3. Иорданский М. Колокольчик.

4. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Красева М.

б) 1. Аренский А. Расскажи, мотылек.

2. Моцарт В. Весенняя.

3. Компанеец З. Первые ноты

4. Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Римского-Корсакова Н.

в) 1. Лядов А. Колыбельная

2. Шуман Р. Мотылек

3. Слонов Ю. Скворушка

4. Русская народная песня «Речка», обработка Чайковского П.

Средний хор

- а) 1. Н.Римский –Корсаков «Проводы зимы»
2. Ж.Викерлен «Приди поскорее, весна»
3. Р.н.п. «Как в лесу, лесу, лесочке»
4. Я Дубравин «Все поют»
- б) 1.Н.Римский-Корсаков «Белка»
2.Р.Шуман «Песенка маленького солдата»
3.Р.н.п. «Выходили красны девицы»
4.В.Левин «Музыкальные витражи»
- в)1. А.Аренский «Комар один, задумавшись»
2. Д.Кабалевский «Подснежник»
3. В.Моцарт «Тоска по весне»
4. А.Наумова «Вальс со Штраусом»

Старший хор

- а) 1.Перголези Stabat Mater N13
2.Ф.Даргомыжский «Танька-Ванька»
3. Р.н.п. «В сыром бору тропина» обр.
4.И.Хрисаниди «Морская раковина»
- б) 1.Л. Бетховен «Менуэт»
2. П.Чесноков «Крестьянская пирушка»
3. Р.н.п. «Я посеяла ленку» обр. В.Попова
4. И.Хрисаниди «Сын России»
- в) 1.А.Даргомыжский «Девы красавицы»
2. Д. Перголези Stabat Mater N11
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Л.Мекалиной
4.Я.Дубравин «Рояль».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Организация самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета.

Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимися с помощью преподавателя и должна включать:

1.Выполнение практических заданий:

- работа с текстом нового музыкального произведения;
- работа над вокальными упражнениями, пройденными на уроке;
- повторение пройденных музыкальных произведений.

2. Выполнение теоретических заданий:

- поиск информации о композиторе музыкального произведения;
- выучить терминологию и новые понятия по теме урока.

3.Выполнение творческих заданий:

- подготовка презентации на изучаемую тему.

4. Внеклассная работа:

- посетить концерт классической музыки, послушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
- прочитать художественную литературу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Детский голос под ред. В. Шацкой . Москва, 1970
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт- Петербург, 1997
3. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
4. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
5. Поет детская хоровая студия «Веснянка». (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)
6. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)
7. Г. Струве. Хоровой класс. Москва, 1986
8. В. Соколов. Работа с хором, М.1983
9. В. Асафьев. О хоровом искусстве, М.1980
10. П. Чесноков Хор и управление им
11. Г. Струве. Хоровое сольфеджио, М.1988
12. В. Попов, П. Халабузарь. Хоровой класс – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств, М.1988
13. В. Соколов, В Попов. Школа хорового пения, М.1987
14. Г. Струве. Школьный хор, М.1981
15. К. Ольхов. О дирижировании хором
16. А. Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы
17. М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
18. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.

Учебно-методические пособия

1. Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров, М. – 1993
2. Дети поют И.С.Баха. Сборник хоров для музыкальных школ, сост. И.В.Трушина, изд-во «Композитор».С-пб,2003
3. Ж.Металлиди Игры на радуге. Цикл песен для детского хора в сопровождении фортепиано, изд-во «Композитор», С-пб, 2002
4. Р.Глиэр Детские и юношеские хоры, сост. Г Струве, изд-во «Музыка», 1983
5. Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки, сост. Н.Н.Озерова, С-пб. 1994
6. М.Парцхаладзе Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003
7. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения, изд-во «Композитор»,1998
8. Музыка в школе, сост. Л.И.Уколова и М.С.Осеннева, М., Музыка, 2005
9. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся первых-шестых классов, I-VI Сост. Л.Мекалина, М., Музыка, 1968
10. А. Пинегин, А. Усачев Мы играли в паровоз, Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003
11. Поет детский хор. Учебное пособие для ДМШ, сост. Л.Р. Бабасинов, Р н/Д: Феникс, 2009
12. М. Струве Мы желаем вам добра: методическое пособие.:Федерация Детских и Юношеских хоров России совместно с ООО Издательская фирма «Артакс», 1999
13. А.Гречанинов Хоры для детей, М., Музыка, 197г.
14. А Гречанинов Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996г.
15. Я. Дубравин Музыка для детского хора, С-пб, изд-во «Композитор», 2004
16. И. Агибалова Поют колола, Тула: ООО ПКФ «Полиграфист», 2006
17. 20 детских песен русских композиторов под редакцией В. Рамм, М., Музгиз

18. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов: Учеб.-метод. Пособие для уч-ся ДМШ и муз. Отделений ДШИ/ сост. Л.С. Чустова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
19. Л. Сибирцева Дети на планете. Сборник песен для детских и ансамблей, С-пб, изд-во СПИКС, 2009
20. Л. Сибирцева Голубоглазые цветы. Сборник песен для детских и ансамблей (методическое пособие), С-пб, изд-во СПИКС, 2009
21. Л. Сибирцева Жар-птица - осень. Сборник песен для детских и ансамблей, С-пб, изд-во СПИКС, 2009
22. Л. Сибирцева Апрельская капель. Сборник песен для детских и ансамблей, С-пб, изд-во СПИКС, 2009
23. Е. Подгайц Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. 1 и 2 часть
24. Г. Струве Я хочу увидеть музыку. Сборник песен 5-1, М., Дрофа, 2005
25. О. Хромушин Добрый день! Сборник песен для детей, тетрадь первая, С-П, 1993г.
26. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
27. А.Ф. Битус, С.В. Битус Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007г.
28. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
29. Ю.Энтин Кто на новенького? Музыкальный сборник – М., Дрофа, 2001г.
30. Ю. Чичков Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.
31. Ю. Чичков «Нам мир завещано беречь» - М., Музыка, 1985г.
32. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора – М., Советский композитор, 1979г.
33. Репертуар школьных хоров. Вып.8 – М., Советский композитор, 1968г.
34. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986г.
35. П. Синявский Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль, Академия развития, 2003г.