

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
ГОДМШ им. Г.З.Райхеля
И.В.Лукопров
09 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.01.Специальность и чтение с листа

Тула, 2018 год

Разработчик:

1.Грашина Людмила Алексеевна, старший преподаватель отделения специального фортепиано ТОДМШ им. Г.З.Райхеля

Рецензенты:

1.Захлебина Елена Юрьевна, заместитель директора ТОДМШ им. Г.З.Райхеля;

2.Нестерова Нина Сергеевна, отмечена наградой Губернатора Тульской области: медаль «Трудовая доблесть» III степени, заведующая отделением специального фортепиано.

Содержание

Пояснительная записка	
Цели и задачи	
Принципы построения программы	
Материально-техническое оснащение	
Планируемые результаты освоения программы	
Учебный план	
Содержание программы	
Репертуар как основа развития юного музыканта	
Индивидуальный план	
Организация учебного процесса	
Планирование самостоятельной работы обучающихся	
Требования к уровню подготовки обучающихся	
Требования к уровню технической подготовки учащихся	
Требования к уровню развития навыков чтения с листа	
Примерный репертуарный список	
Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»	
Контроль и учет успеваемости учащихся	
Условия реализации программы	
Методическое обеспечение учебного процесса	
Организация воспитательной деятельности	
Организация концертной деятельности	
Список рекомендованной литературы для учащихся	
Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся	
Рекомендуемая литература для преподавателей	
Приложения	
Приложение I. Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву)	
Приложение II Вопросы для собеседования с выпускниками	

Пояснительная записка

Развитие современного общества на основе интегрированных знаний и различных технологий требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и творческих сил.

Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего - использование их широких возможностей для реализации предпрофильного обучения. Решить задачу создания системы, укрепляющей художественное образование, отбора талантливых детей и сопровождение через систему воспитания и образования этих детей в их профессиональной жизни вплоть до высшей школы – вот стимул для написания программы.

ДМШ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская музыкальная школа должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета

8 лет (I – VIII классы) при восьмилетнем курсе обучения. Программа рассчитана на детей 6,6-17 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для

детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Форма проведения аудиторных учебных занятий:

Индивидуальная

Цели и задачи обучения

Стратегическая цель программы: формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Цель обучения игре на фортепиано: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:

Общие задачи:

1. Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
5. Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование, сочинение, основы аккомпанемента)
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Принципы построения программы

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Теоретической базой для создания рабочей программы послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И.Петрушина, В.Г. Ражникова, В.В. Медушевского; современные методики, ориентированные на музыкальное образование: А.Д. Артоболовской, Т.И.Смирновой и др.

Образовательная программа «Фортепиано» имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся в ДМШ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Письмо Министерства культуры от 13 декабря 2011г. № 101-01-39/06-ГИ;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;
- Примерная программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.

При этом программа «Фортепиано» имеет свои **отличительные особенности**. Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Это находит выражение в выделении перспективных или одаренных учащихся в отдельную группу.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса в ДМШ необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «фортепиано».

- Наличие фортепианных классов.
- Наличие двух инструментов в классах. Инструменты должны быть в рабочем состоянии, периодически их должны настраивать.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Наличие нотной литературы с 1 по 8 классы ДМШ, 1 курс музыкального колледжа.
- Компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. Программа направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

- усовершенствовать существующую в ДМШ практику работы с одаренными детьми;
- сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
- создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
- наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;
- обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Одна из особенностей игры на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

Должен знать:

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- знание строения музыкальной формы произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие умения анализировать произведения искусства;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля,
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- владение координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательльно-игровой процесс.
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- наличие исполнительской воли и артистизма;
- опыта публичных выступлений.

Учебный план

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности:

- развитие техники чтения нот с листа – 10 минут;
- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 15 минут;
- работа над полифонией, крупной формой и пьесами – 20 минут;

Дополнительный час:

- расширение репертуара 15 минут
- работа над развитием творческих навыков 15 минут
- репетиции в концертном зале 15 минут

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы.

Учебный план для восьмилетнего срока обучения

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5	0,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	296								

Содержание программы

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать многообразные художественные образы. Обучение игре на фортепиано ориентировано на всестороннее развитие учащихся.

Репертуар как основа развития юного музыканта

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные учащиеся выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложняются. Повышенные требования, предъявляемые к таким учащимся, обязывают педагогов вести их по особому курсу обучения, который расширяет и усложняет программные требования. Повышенные исполнительские требования следует применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они в расширении репертуара, во включении в репертуар значительных произведений крупной формы, в изучении Инвенций и ХТК И. С. Баха на ранних ступенях обучения, этюдов повышенной сложности, требующих исполнительской выдержки в более тщательном изучении всех видов гамм, упражнений на разные виды техники, в развитии творческих навыков, подбор по слуху, транспонирование, сочинение. Эти учащиеся активно участвуют в концертной жизни школы. Выступают на концертных площадках города и области. Принимают участие в международных, всероссийских, областных конкурсах.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому учащемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и постепенность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных учащихся.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, педагогу не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, и его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития;
- комплексный подход обучения.

Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный план учащегося

Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся, чему способствует

дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика. Независимо от степени одаренности каждого учащегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося. (Приложение I. Характеристика ученика).

Организация учебного процесса

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть учащийся, мы предлагаем разделить весь процесс обучения игре на фортепиано на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

I этап обучения (комплексная методика) начальный и соответствует 1-2 классу. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие

музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми.

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле. Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.
- Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Подбор по слуху. Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

Транспонирование. Материал для транспонирования составляют: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с постепенным усложнением.

Первые опыты импровизации и сочинения. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации: игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- аранжировка известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)
- поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных)

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Важную роль приобретают и

дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

II этап - этап основного обучения рассчитан на 3 года обучения (3-4-5 кл.). На этом этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическом наблюдении. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь транспонировать, подбирать по слуху, уметь гармонизовать мелодию, сочинять и импровизировать. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации учащегося.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения. Также важно овладеть навыками умения аккомпанемента.

III этап - 6-8 классы - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

Планирование самостоятельной работы обучающихся

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;

- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма, пьеса.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;

- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению;

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования;

уметь:

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;

- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии ,уметь их гармонизовать,
- подбирать по слуху мелодии , подбирать к ним аккомпанемент и транспонировать .

иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

4 класс

Учащийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;

- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в музыкальное училище. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- показать осознанность выбора профессиональной ориентации

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.
- соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).
- Обучение игре не глядя на клавиши.
- Воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

Примерный репертуарный список

1 класс

За год учащийся должен пройти свыше 30 произведений, освоить основные приемы игры. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Этюды

Беренс Г. ор. 70. Этюды №№ 33, 50
 Бургмюллер Ф. ор. 100. Этюды №№ 4, 5, 8
 Гедике А. ор. 36 Этюд № 36
 Лемуан А. ор.37. Этюд №№ 6, 10, 12, 17
 Лешгорн А. ор.65. Этюд№№ 8, 25, 27
 Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35, ч.I
 Черни К. ор. 599 Этюд № 33
 Шитте Л. ор.68. Этюд № 2

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах

- Менуэт Соль мажор
- Менуэт соль минор
- Менуэт ля минор
- Марш Ре мажор
- Волынка Ре мажор

Бах Ф. Э. Полонез соль минор

Бах И. С. Маленькие прелюдии

- Прелюдия До мажор
- Прелюдия соль минор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Гендель Г. Ригодон Соль мажор

- Пахельбель И. Гавот ля минор
- Моцарт В. Бурре до минор
- Эклз Д. Менуэт Ре мажор
- Кларк Дж. Менуэт Соль мажор

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

- Моцарт В. Ария Ми-ь мажор
- Гендель Г. Сарабанда Фа мажор
- Сарабанда ре минор
- Арман Ж. Фугетта До мажор

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Барток Б. Анданте
- Бем Г. Менуэт
- Гендель Г. Менуэт ми минор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Корелли Ф. Сарабанда
- Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

- Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
- Кабалевский Д. ор. 51 № 1 Легкие вариации на тему русской песни
- Клементи М. ор. 31 № 1 Сонатина До мажор, ч. I
- Хаслингер Г. Рондо из сонатины До мажор

Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1

- Вильтон К. Сонатина
- Тюрк Д. Г. Сонатина До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Бейль А. Сонатина Соль мажор
- Вагнер Э. Сонатина, ч. I
- Диабелли А. Сонатина Соль мажор

«Юный пианист», в. 1

- Литкова Л. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

- Моцарт В. Легкие вариации
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. I, II
- Гедике А. Тема с вариациями

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
- Хаслингер Г. Сонатина До мажор
- Беркович И. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Жербин А. Косолапый мишка
- Хачатурян А. Скакалка
- Косенко В. Скерцино
- Шостакович Д. Шарманка
- Барток Б. Пьеса
- Кырвер К. Солнце садится за море

Чайковский П. «Детский альбом»

- Старинная французская песенка
- Немецкая песенка
- Марш деревянных солдатиков

Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

Шуман Р. «Альбом для юношества»

- Смелый наездник
- Марш
- Первая утрата
- Мелодия
- Веселый крестьянин, возвращающийся с работы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Майкапар С. Осенью, Прелюдия, Вальс
- Фрид Г. Задумчивый вальс
- Гречанинов Вальс
- Роулей А. Озеро

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

- Майкапар С. Песенка, Детский танец, Колыбельная
- Гречанинов А. Необычное происшествие, Грустная песенка, Мой первый бал
- Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Сказочка, Прогулка, Марш

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре.

Минорные гаммы: ля, ми.

Играть в 2 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками.
Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками в 2 октавы. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы.
Хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Самостоятельная работа

Регулярное чтение с листа для развития навыков свободного разбора нового текста. Занятия подбором по слуху, транспонированием в доступной форме. Материал для подбора – несложные попевки и песенки с постепенным усложнением. Воспитывать умение анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Транспонирование на материале знакомых песен. Прочитать музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки.

Примерные переводные программы

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 23, ч. I
Бах И.С. Менуэт соль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор
Чайковский П. Немецкая песенка «Детский альбом»

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17, ч. I
Бах И.С. Менуэт Соль мажор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шуман Р. Смелый наездник

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти различные по форме музыкальные произведения:

- Этюды – 10-12
- Полифония – 4-6
- Крупная форма – 2-3
- Пьесы – 8-10

Этюды

Беренс Г. ор. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4
Лемуан А. ор.37. Этюд №№ 11, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37
Лешгорн А. ор.65. Этюд №№ 5, 7, 23, 24, 40
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 38, 42, 43, 45, ч. I
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 6, 8, 9, 23, ч. II
Черни К. ор. 139. Этюд № 71

Шитте Л. ор.68. Этюд № 3, 9

«Избранные этюды иностранных композиторов», 2-3 классы ДМШ (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии

- Прелюдия № 7 ми минор
- Прелюдия № 8 Фа мажор
- Прелюдия № 12 ля минор
- Прелюдия № 6 ре минор
- Прелюдия № 2 до минор, ч. II

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Гендель Г. Марш

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Бах И. С. Ария соль минор
- Гедике А. Инвенция Фа мажор
- Телеман Г. Модерато

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

- Бах И. С. Фантазия
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями
- Циполи Д. Фугетта ми минор
- Циполи Д. Фугетта Фа мажор
- Моцарт В. Ария

Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1

- Циполи Д. Менуэт ре минор
- Пахельбель И. Сарабанда
- Скарлатти Д. Менуэт ре минор
- Вебер К. Аллеманда

Произведения крупной формы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Моцарт В. Сонатина До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Бейль А. Сонатина ля минор
- Лихнер Г. Рондо
- Гурлитт В. Сонатина Соль мажор
- Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс ДМШ

- Бетховен Л. Сонатина для мандолины

- Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч. I
 - Моцарт В. Рондо До мажор
 - Клементи М. Сонатина ор. 36 № 2
 - Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая
- Любарский М. Вариации на тему русской народной песни
 - Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
- Фортепиано 2 класс, ред. Милич
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Фортепиано 3 класс, ред. Милич
- Сорокин К. Тема с вариациями
 - Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
 - Кулау Ф. Вариации
- Фортепиано 4 класс, ред. Милич
- Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»

- Вальс, Новая кукла, Мазурка
- Русская песня, Камаринская, Полька
- Итальянская песенка, Песня жаворонка
- В церкви

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» - Шествие кузнечиков

Шостакович Д. «Танцы кукол» - Гавот, Танец

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Мак-Доуэлл Э. Шиповник
- Гайдн Й. Аллегретто
- Бургмюллер Ф. Баллада

«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Пуленк Ф. «Сельские сцены» - Тирольский вальс, Стаккато, Полька
- Лак Т. Тарантелла
- Бургмюллер Ф. Баркарола

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Косенко В. Пастораль
- Косенко В. Полька
- Шуман Р. Сицилийская песенка

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

- Раков Н. Полька

Сигмейстер Э Фортепианные пьесы для детей (по выбору)

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

Гречанинов А. ор. 98 «Детский альбом» (по выбору)

Майкапар С. ор. 23 Тарантелла
Майкапар С. ор. 28 Тревожная минута, Весною

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре соль.

Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды по 3 звука в 4 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в 2 октавы двумя руками.

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1 класс. Прочитать с листа пьесу в скрипичном ключе с сопровождением квинты. Прочитать и перевести термины с темповыми и динамическими указаниями в данном произведении. Первые опыты импровизации и сочинения: продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии, музыкальная импровизация на заданный словесный текст, игра кадансовых оборотов в различных вариантах.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 6 ре минор

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 43, ч. I

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Лемуан А. ор.37. Этюд № 11

Из 2 в 3 класс

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 7

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Беренс Г. ор. 88. Этюд № 17

Чайковский П. Новая кукла

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор

Моцарт В. А. Сонатина До мажор

Лешгорн А. ор.65. Этюд № 40

Мак-Доуэлл Э. Шиповник

3 класс

1.В течение года ученик должен освоить различные по форме музыкальные произведения. Некоторые в порядке ознакомления.

Этюды – 8-10

Полифония – 2-3

Крупная форма – 2

Пьесы – 6-8

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на класс ниже).

Чтение с листа различных жанров музыкальной литературы (уровнем ниже на 2 класса), подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу, транспонирование несложных пьес и этюдов в различные тональности, сочинение пьес на заданный ритм, текст, сочинение небольших пьес в разных жанрах, сопровождение различного типа к мелодиям.

Продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.

3. Большое внимание уделяется развитию пианистических навыков, искусству владения инструментом-фортепиано. Упражнения в виде различных позиционных построений, коротких трелей, других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно), развитие навыков координации (упражнения Тимакина), беглости пальцев на материале разнообразных упражнений («Короткие упражнения и этюды» К. Черни, Дюбюк «Техника фортепианной игры», Ш. Ганон Упражнения. Упражнения для развития техники Бузони, Л. В. Бетховена, Ф. Листа, Ф. Шопена (для старших классов). Все упражнения выбираются педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Контрольные мероприятия

Первое полугодие:

Академические концерты - полифония, два этюда (можно одну виртуозную пьесу и этюд), пьеса.

Технический зачет:

Гаммы, два коротких этюда на разные виды техники.

Творческие навыки (контрольный урок): чтение с листа, подбор по слуху, самостоятельно выученное произведение.

Второе полугодие:

Академический концерт:

Пьеса (накопление репертуара)

Технический зачет:

Гаммы, два коротких этюда

Контрольный урок:

Творческие навыки (транспонирование, подбор по слуху, сочинение)

Переводной экзамен:

Полифония, крупная форма, этюд, кантиленная пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. ор. 61. Этюды по выбору
Бертини А. ор. 29 № 8
Бургмюллер ор. 100 Баллада
Гедике А. ор. 47 № 8; ор. 32 № 30
Геллер С. ор. 47 №№ 2, 3
Лешгорн А. ор.65. Этюды по выбору
Лешгорн А. ор.66. Этюды № 4
Черни К. ор. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, 25, 32 ч. II
Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16
Шитте Л. ор.68. Этюд № 5, 6,

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

- № 5 ре минор
- № 9 Фа мажор
- № 3 ре минор
- № 4 Ре мажор
- № 5 Ми мажор
- № 6 ми минор
- Маленькая двухголосная fuga до минор, ч. II

Бах И. С. Двухголосные инвенции

- № 1 До мажор
- № 4 ре минор

Нотная тетрадь А. М. Бах

- Бах Ф. Э. Соло для чембало

Гедике А.

- ор. 60 Инвенция № 9
- Прелюдия ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес

- Сарабанда с вариациями
- Куранта

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс

- Маттесон. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему.

Диабелли А. ор. 151

- Сонатина № 2 До мажор

- Сонатина № 1 Рондо
- Клементи М. ор. 36 Сонатины №№ 3, 4
Кулау Ф.
- ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор
 - ор. 88 Сонатина № 2 Соль мажор
- Моцарт В. А.
- Сонатина № 5 Фа мажор
 - Сонатина № 6 До мажор
- Чимароза Д.
- Сонатина № 2 Соль мажор
 - Сонатина № 3 соль минор
 - № 5 ля минор
- «Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.
- Вебер К. Сонатина До мажор
 - Майкапар С. Маленькое рондо
- «Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.
- Ванхаль Я. Аллегро
- «Альбом юного музыканта», в. 4. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.
- Гайдн Й. Сонатина-пастораль Ля мажор
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс.
Произведения крупной формы. Выпуск 1.
- Бенда Й. Сонатина
 - Гайдн Й. Сонатина № 4

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»

- Утренняя молитва
- Зимнее утро
- Игра в лошадки
- Нянина сказка
- Баба Яга

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Утро

Шуман Р. «Альбом для юношества»

- Дед Мороз
- Песенка жнецов
- Охотничья песенка

«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Дебюсси К. Маленький негритенок

- Григ Э. Последняя субботняя ночь
«Фортепианная тетрадь юного музыканта»

- Франк С. Пьеса
- Вила-Лобос Э. Пьеса
- Парцхаладзе М. Проказница

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

- Песня венецианского гондольера ор. 19 № 6
- Песня без слов № 9 Ми мажор

Григ Э.

- Ор. 12 Ариэтта
- Ор. 12 Народная мелодия
- Ор. 38 Вальс ,
- Ор. 43 Птичка

Глинка М. Мазурка Фа мажор

Накада Е. История, увиденная во сне

Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-ь, Ми-бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-#, ре, соль, до (три вида).

Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении. Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Простейшие кадансы во всех пройденных тональностях.

Хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками. В противоположном движении от «ре» и «соль».

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Шитте Л. ор.68. Этюд

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, т.2

Чайковский. Утренняя молитва.

Из 3 в 4 класс

Клементи М. ор.36. Сонатина № 3

Черни К. ор.849. Этюд № 11

Григ Э. ор.12. Ариэтта.

Бах И. Маленькая прелюдия Фа мажор

Гендель Г. Чакона.

Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

Черни К. ор.299. Этюд № 11

Мендельсон Ф. ор.19 № 6 Песня венецианского гондольера

4 класс

1. Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 8-9
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 6-7

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности ниже на 1-2 класса)

2. Смотреть соответствующий пункт 3 класса.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Первое полугодие:

Академический концерт.

Полифония, два этюда (один конкурсный этюд и виртуозная пьеса), пьеса.

Технический зачет:

Гаммы, два коротких этюда на разные виды техники.

Контрольный урок: творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, самостоятельно выученное произведение (на 1-2 два класса ниже)).

Второе полугодие.

Академический концерт: пьеса (накопление репертуара)

Технический зачет:

Гаммы, два коротких этюда.

Контрольный урок: творческие навыки (транспонирование, чтение с листа, подбор послушу)

Конкурсные этюды:

Черни К. соч. 299 №24, Черни – Гермер №32, 26.

Крамер И. соч. 60 этюд №1.

Этюды

Беренс Г. ор. 88. Этюд №28

Беренс Б. ор. 61. Этюды №16, 18

Гедике А. ор. 32. Этюд №30

Крамер И. тетрадь I. Этюды №1, 7

Лешгорн А. ор. 66. Этюды №6, 9, 12, 25

Лешгорн А. ор. 136. Этюды № 7, 19, 15

Черни К. ор. 718. Этюды по выбору

Черни К. соч. 299 (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции №6, 8, 9, 13, 14, 15

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II

Бах И.С. Французские сюиты:

- Сюита №2, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Ария, Менуэт

Гендель Г. Сюита №8, Аллеманда

Гендель Г. Сюита №11, Аллеманда

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор.

Бетховен Л. Легкая соната Ми-бемоль мажор, Легкая соната №20 1 часть

Гайдн Й. Сонатина Ля мажор, I часть

Гайдн Й. Соната Соль мажор, I часть

Гайдн Й. Концерт соль мажор .Ре мажор 2-3 части.

Кулау Ф. ор.59. Сонатина Ля мажор, I часть

Скарлатти Д. Соната си минор (К.377)

Чимароза Д. Соната Соль мажор, I часть

Шуман Р. ор.118. №1 Детская соната Соль мажор, I, II часть

Моцарт В.А. Соната до мажор. №15 ,фа мажор №19 1ч

Пьесы

Барток Б. Баллада. Старинные напевы.

Бетховен Л. Багатель соль минор

Гайдн. Аллегро Ля мажор

Вебер К. «Оригинальный вальс»

Григ Э. ор.12. «Песня сторожа»,

«Танец эльфов», «Листок из альбома»

Григ Э. «Поэтические картинки», №1

Лядов А. ор.39. №2 Прелюдия

Лядов А. ор.40. №3 Прелюдия

Прокофьев С. Детская музыка.

Чайковский П. Детский альбом . «Времена года» Март .Апрель..

Шостакович Д. Танцы кукол.

Шуман Р. ор.124. «Фантастический танец»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник», «Зима»

Шопен Ф. Ноктюрн № 20 до диез минор (посмертный)

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре –бемоль. В прямом движении, расходящиеся с симметричной аппликатурой. 2-3 в терцию, дециму.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа

гамма на 4 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой, аккорды по 3 или 4 звука (в зависимости от размеров руки) двумя руками, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломанные, длинные каждой рукой отдельно. Д-7 длинные, ум-7 короткие отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении и расходящаяся от «ре» и «соль диез». Кадансы ко всем пройденным тональностям,

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13

Черни К. ор. 718. этюд по выбору

Бертини А соч 29 (28 этюдов) по выбору

Прокофьев С.

Утро

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 6

Черни К. Соч 299 Этюд № 1

Гедике А. ор. 32. Этюд № 306

Чайковский П. «Времена года» Март.

Из 4 в 5 кл

Бах И. Французская сюита си минор. Аллеманда.

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть

Черни К. ор. 299. Этюд № 5

Чайковский П. АПРЕЛЬ из цикла «Времена года»

5 класс

1. Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 6-8
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 6-7

2. Смотреть пункт 3 класса.

3. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Учащиеся готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное

отделение, должны совершенствовать свою техническую подготовку ,добиваясь при исполнении гамм , арпеджио и других технических формул более быстрого темпа ,хорошего звукоизвлечения (упражнения для овладения двойными нотами, октавами.)

Контрольные мероприятия:

Первое полугодие.

Академический концерт: полифония, два этюда (или этюд и виртуозная пьеса), пьеса.

Технический зачет: гаммы, два коротких этюда)

Контрольный урок:

Творческие навыки(подбор по слуху, чтение с листа ,самостоятельно выученное произведение).

Второе полугодие.

Академический концерт.

Пьеса(накопление репертуара).

Технический зачет: гаммы, два коротких этюда.

Контрольный урок: творческие навыки (подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование)

Переводной экзамен:

Полифония, крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро), этюд, пьеса.

Этюды

Аренский А. ор.74. Этюды № 1, 9

Бертини А. ор.32. Этюды № 25, 47

Крамер И. (ред.Бюлова) Этюды № 10, 17, 19

Лешгорн А. ор.66. Этюды № 18, 19, 22, 24

Лешгорн А. Ор 136. Этюд №20

Черни К. ор.299. Этюды № 22, 24, 25, 29,31, 32,33

Лист Ф. Юношеские этюды.

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10, 11, 12

Бах И.С. Трехголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15

Бах И.С. «Французские сюиты»

Х Т К т. 1 Прелюдия и fuga ре минор

Бах-Кабалевский Восемь прелюдий и фуг для органа.

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор. Сюиты соль мажор, ре минор, ми минор.

Чюрленис М. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. ор. 49 №1. Легкая соната № 19, I часть

Бетховен Л. ор. 49 №2. Лёгкая соната №20

Гайдн Й. Сонаты ре мажор, соль мажор, ми мажор, фа мажор.

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545) ,Фа мажор ,Соль мажор, Фантазия ре минор, рондо ре мажор

Клементи М. Сонатина соч.38 Си-бемоль мажор, соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор.

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. соч.110 Сонатина Фа мажор.

Пьесы

Аренский А Соч. 25 Экспромт си мажор. №1.

- Соч.53 Романс Фа мажор.
- Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы.
- Григ Э.
- ор. 38 «Колыбельная»
- ор. 43 «Бабочка», «Весною»
- ор. 54 «Ноктюрн», «Скерцо»
- ор. 17 № 5. «Танец из Йольстера»

Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка

Мак-Доуэл Э. «Колибри», «Лунный свет»

Пуленк Ф. Импровизация до минор

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Мендельсон Б. Песни без слов: №4, №8, №19.

Прокофьев С.»Детская музыка « по выбору. Соч.22 Мимолетности.

Шуберт Ф. Скерцо Си –бемоль мажор. Экспромты соч.90 :Ми-бемоль мажор ,Ля бемоль мажор.

Шопен Ф. Вальс Ля- бемоль мажор №9 ,Си минор №10.

Мазурки соч.7, соч. 17.

Шуман Р. Альбом для юношества.

Детские сцены.

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа-диез, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре бемоль. В прямом движении и расходящиеся ..

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, соль диез ,ре диез , ре, соль, до, фа, ми -бемоль .В прямом движении и расходящиеся с симметричной аппликатурой.

. Мажорные гаммы в терцию и дециму (минорные в 2-3 тональностях), аккорды двумя руками, арпеджио короткие и ломанные двумя руками, арпеджио длинные двумя руками , хроматическая в прямом движении двумя

руками и расходящаяся от любого звука, арпеджио доминантсептаккорда в мажоре и уменьшенного септаккорда в миноре двумя руками.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 10

Черни К. ор. 299. Этюд № 22

Лешгорн А. ор.66. Этюд №18

Аренский А. Незабудка.

Из 5 в 6 класс

Бах И. ХТК т1 Прелюдия и фуга ре минор

Черни К. ор. 299. Этюд № 24

Дебюсси К. Маленький пастух «Детский уголок»

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.540)

6 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 6-8
- Полифония 2-
- Крупная форма 2
- Пьесы 6-8

В течении года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона).

Контрольные мероприятия.

Первое полугодие:

Технический зачет: Гаммы, два коротких этюда.

Контрольный урок: творческие навыки (чтение с листа ,подбор по слуху, транспонирование, самостоятельно выученное произведение).

Академический концерт: полифония, два этюда (можно заменить один этюд на виртуозную пьесу), пьеса.

Второе полугодие:

Технический зачет: гаммы, два коротких этюда.

Контрольный урок: творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение по желанию)

Академический концерт: пьеса (накопление репертуара)

Переводной экзамен: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд, пьеса.

Этюды

Клементи М. – Таузиг. «Gradus ad Parnasum» этюды №1, 2, 7, 9
Мошковский М. ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9,10
Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор
Черни К. ор.299 Этюды(по выбору)
Черни К. ор.740 Этюды (по выбору)
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Крамер И. соч.60 Этюды.
Лешгорн А.соч. 136 Этюды.

Полифонические произведения

Бах И.С., Английские сюиты(отдельные части)
Французские сюиты.
Трехголосные инвенции.
Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga до минор,ре мажор,ре минор,ми минор,фа диез мажор, си бемоль мажор.
ХТК том 2 Прелюдия и fuga до минор ,фа минор.
Гендель Г. Сюита ре минор ,ми минор.
Шостакович Д. Прелюдии и fugи ре мажор ,до мажор ,ля минор.
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.

Произведения крупной формы

Бах И.Концерт ре минор.
Бетховен Л. Соната № №1 ,5,6,9,10(отдельные части)
Соч .51 Рондо до мажор.
Девять вариаций Ля мажор.
Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена):
I том:
• Соната №2 ми минор, I часть
II том:
• Соната №15 Ре мажор, I часть
• Соната №17 Соль мажор, I часть
• Соната №20 Ре мажор I часть

Моцарт В. Сонаты :Фа мажор ,ре мажор, си бемоль мажор.
Концерты №№17 ,23.
Вариации ре мажор.
Мендельсон Ф. Концерт соль минор.1 часть.
Скарлатти Д.60 сонат,под редакцией Гольденвейзера(наиболее легкие)

Пьесы

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Лист Ф. «Утешение» № 3 Ре-бемоль мажор

Скрябин А. ор.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Чайковский П. «Романс» ор.40, «Русская пляска»

Чайковский П., «Времена года»: «У камелька», «Жатва»

Шопен Ф.

Ноктюрн ми минор ,фа минор.

- Полонез до диез минор

- Вальсы(по выбору)

Рахманинов С. Вальс ля мажор,Мелодия,Полька.

Фильд Д. Ноктюрны.

Шуберт Ф.Экспромты.соч.90.

Соч.142Экспромт Ля бемоль мажор

Шуман Р.Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс, Эльф, Бурлеска.

Щедрин Р. В подражание Альбенису. Юмореска.

Гаммы

Все мажорные гаммы в прямом, расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту 2-3 тональности,

минорные гаммы в прямом, расходящемся движении,

в терцию, дециму. аккорды, арпеджио короткие, ломанные и длинные - тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда короткие, длинные двумя руками.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаме

Бах И.Трехголосная инвенция ре минор

Черни К.Соч.299 Этюд.

Крамер И. ЭТЮД №10

Дворжак А.Юмореска.

Из 6 в 7 класс

Бах И.С. Куранта, Сарабанда «Английская сюита № 2» ля минор

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)

Мошковский М. ор.18. Этюд № 3

Рахманинов С. Мелодия.

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 6 ре минор, ХТК, 1 том.
Черни К. ор. 299. Этюд № 40
Бородин А. В монастыре
Бетховен Л. Соната № 5 1 часть

7 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 5-6
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 4-5

Контрольные мероприятия.

Первое полугодие:

Технический зачет: гаммы, два коротких этюда.

Контрольный урок: творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, самостоятельно выученное произведение).

Академический концерт: полифония, два этюда (можно один заменить виртуозной пьесой), пьеса.

Второе полугодие: технический зачет (гаммы, два этюда)

Контрольный урок: творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Экзамен переводной: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Этюды

Аренский А. «У Фонтана» (концертный этюд)

Кобылянский А. Этюды фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор, си минор, Соль мажор, до минор

Лист Ф. Юношеские этюды №1,4,5. Шум леса, «Un sospiro»

Черни К. ор. 740 Этюды № 4, 8, 11, 12, 13, 14, 20, 23, 24, 31, 41

Шопен Ф. Этюды №5, 14,9,12. соч. №25 Этюд №1,2,9.

Мошковский М. Соч. 72 Этюды №1,2,5,6,7,10,11.

Клементи М. Этюды, под редакцией Таузига (по выбору).

Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги:

- I том: № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 16 соль минор, № 21 Си-бемоль мажор
- II том: № 6 ре минор

Бах И.С. Фантазия до минор

Бах И.С. Трехголосные инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты ля минор, соль минор.

Лядов А. ор.3 Фуга соль минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги по выбору
Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор, ре мажор, ля минор, ми мажор,
соль минор.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, ред.Гольденвейзера, I том Сонаты
ор.2 №1 ,соч.10№1 до минор
Рондо соль мажор. Концерт №1.1 часть.

Гайдн Й. Сонаты (ред.Мартинсена)

- I том:
- Соната №3 Ми-бемоль мажор I часть
- Соната №7 Ре мажор, I часть
- Соната №9 Ре мажор, I часть
- II том
- Соната №13 Ми-бемоль мажор, I часть
- Соната №21 Фа мажор, I часть

Моцарт В. Соната №17 Ре мажор (К. 576) I часть

Моцарт В. Соната №11 Ля мажор (К.331) I часть

Мендельсон Ф. Рондо –каприччиозо.

Фантазия фа диез минор 1-часть.

Концерты соль минор, ре минор.

Пьесы

Дебюсси К. «Арабеска» Ми мажор, Соль мажор

- «Холмы Анакапри»,
- «Лунный свет»,
- «Девушка с волосами цвета льна»

Прокофьев С. ор.97 10 пьес из балета «Золушка»:

- «Фея Весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы»

Прокофьев С. ор.75, Сюита «Ромео и Джульетта»:

- «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»

Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор, соль-диез минор, Элегия,
Полишинель.

Чайковский П. ор.10 Ноктюрн фа мажор. Времена года.

Соч.10 Юмореска. соч. 72 « Нежные упреки.»

Шопен Ф.Ноктюрны :№2 ,№19№15.

Полонезы: соль диез минор, до минор.

Шопен-Лист .Польские песни.

Шуберт Ф.Соч.142 Экспромт си бемоль мажор.

Соч.94 Музыкальные моменты.

Шуман Р. «Лесные сцены»

Детские сцены. «Арабески».

Гаммы

Мажорные и минорные, пройденные ранее в более быстром темпе.

Все гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту. Аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные, длинные- с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, Д7 и ум7 двумя руками короткие и длинные. 11 видов 1-2 белых клавиш.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. op. 740. Этюд №

Лист Ф. Юношеский этюд № 4

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор.

Из 7 в 8 класс

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор

Черни К. op.740. Этюд № 11

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, 1 т.

Бетховен Л. Соната op.2 № 1

Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)

Прокофьев С. Мимолётности №№ 1 и 10

8 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 4-5
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 4-6

Этюды

Гуммель Х. Токката ре минор

Мошковский М. op.72 Этюды по выбору

Мошковский М. op. 91 Этюды по выбору

Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор

Шопен Ф. ор. 10 Этюды № 1, 3, 9; ор. 25 № 1

Полифонический произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги

- I том:
- №13 Фа-диез мажор
- №17 Ля-бемоль мажор
- №18 соль-диез минор
- II том:
- № 2 до минор
- № 7 Ми-бемоль мажор
- № 12 фа минор

Мясковский Н. ор.76 «Полифонический наброски», Фуга фа-диез минор

Щедрин Р. Прелюдия и фуга №1

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты (ред.Гольденвейзера):

- ор. 10 № 1 Соната до минор, I часть
- ор. 10 № 2 Соната Фа мажор, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред.Мартинсена):

- IV том:
- Соната № 42 До мажор, I часть
- Соната № 39 си минор, I часть

Моцарт В. Концерты № 20 ре минор, I часть

№ 21 До мажор, I часть

Пьесы

Рахманинов С.

- ор. 10 № 5 Юмореска
- ор. 10 № 6 Романс фа минор
- ор. 23 № 4 Прелюдия
- ор. 23 № 5 Прелюдия
- ор. 3 № 5 Серенада

Скрябин А.

- ор. 2 Прелюдия и экспромт в форме мазурки
- ор. 3 Мазурка до-диез минор

Шопен Ф. ор. 26 № 1 Полонез до-диез минор

Шуберт Ф. ор. 94 «Музыкальные моменты»

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы по программе 7 класса.

1 этюд, 11 арпеджио от белых клавиш двумя руками.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 6-7 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитав с листа произведение за 6 класс или партию предложенного аккомпанемента и транспонировать его на тон выше, прочитав музыкальные термины.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Прелюдия и фуга №13 Фа-диез мажор, ХТК, 1 т.
Мошковский М. ор.72. Этюды по выбору

Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1
Черни К. ор.740. Этюды по выбору, 1-2 тетрадь

Из 8 в 9 класс

Бах И.С. Партита до минор
Бетховен Л. ор.10. Соната № 1
Крамер И.- Бюлов Г. Этюды, 1-2 тетрадь
Лист Ф. Утешение № 2 Ми мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 2 до минор, ХТК, 2т.
Мендельсон Ф. Концерт № 1
Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор
Скрябин А. ор.3. Мазурка до-диез минор.

9 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 5-6
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 4-5

Этюды

Крамер И. – Бюлов Г. Этюды III, IV тетрадь
Мошковский М. ор.75 Этюды по выбору
Черни К. ор.740 Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.

- Английские сюита ля минор, Аллеманда, Куранта

- Английские сюита соль минор, Аллеманда, Куранта, Сарабанда
- Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор
 Бах И.С.- Сен-Санс К. Гавот до минор
 Лядов А. ор. 41 № 1 Фуга фа-диез минор
 Мартини В. Прелюдия и фуга ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, (ред. Гольденвейзера):

- ор.14 № 1 Соната Ми мажор, I часть
- ор.14 № 2 Соната Соль мажор, I часть
- ор.31, № 1 Соната Соль мажор, I часть

Моцарт В. Сонаты (ред. Гольденвейзера)

- № 13 Соната Си-бемоль мажор (K.333), I часть
- № 17 Соната Ре мажор (K.576), I часть

Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор

Шуман Р. ор. 22 Соната соль минор

Пьесы

Лист Ф. Венгерские рапсодии № 5, 11

Сонет Петрарки № 123

Ноктюрн № 2

Рахманинов С.

- ор. 3 № 4 «Полишинель»
- ор. 16 «Музыкальные моменты» си-минор, Ре-бемоль мажор
- ор. 33 Этюд-картина Ми-бемоль мажор

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Шуберт Ф. ор. 142 Экспромты № 1, 4

Шопен Ф.

- Скерцо № 2 си-бемоль минор
- ор.40 №1 Полонез Ля мажор

Гаммы

1 этюд; гаммы по программе 8 класса, гаммы До мажор и Соль мажор двойными терциями.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельное произведение за 7-8 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитать с листа произведение за 7 класс или аккомпанемент и уметь транспонировать его на тон выше или на тон ниже.

Примерные программы для поступающих в училище:

1. Бах И.С. Прелюдия «Английская сюита №2» ля минор
2. Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор

3. Аренский А. ор. 52 № 2 «У моря»
4. Черни К. ор.740 Этюд № 45, тетр. 4
5. Чайковский П. Думка

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор ХТК, 2 т.
2. Григ Э. Концерт ля минор
3. Бюлов К. Этюды, 3-4 тетрадь
4. Черни К. ор.740 Этюд № 44, тетр. 4
5. Лядов А. ор.44 Баркарола

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»

Контроль и учет успеваемости учащихся

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является

методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры проводится два раза в год на контрольном уроке.

Техническая подготовка, знание терминологии проверяется 2 раза в год на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня учащихся в октябре возможно проведение конкурса на лучшее исполнение обязательного этюда.

Навык самостоятельного разучивания произведения проверяется на контрольном уроке.

Академические зачеты проходят в I полугодии каждую неделю, начиная с октября, в определенный день недели с оценкой.

Экзамены проводятся при переводе учащегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 8 класса. На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - учащемуся выставляется оценка.

По уровню исполнения программы на академическом зачете или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение учащимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество исполнения программы. Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на

основании соответствующих ФГТ и отражены в нормативном акте образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе возможно проведение собеседования по вопросам исполнения программы (Приложение II. Вопросы для собеседования). Итоговая оценка по специальности фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

Критерий оценки результатов освоения программы

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Группа профессиональной ориентации 8-9 классы

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;
- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности

методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на фортепиано может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

Организация воспитательной деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной

работы – просветительская - организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

Организация концертной деятельности

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

Примерный список репертуарных сборников для учащихся

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
- 10.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
- 11.Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
- 12.Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
- 13.Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
- 14.Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
- 15.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
- 16.Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
- 17.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- 18.Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
- 19.Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
- 20.Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
- 21.Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
- 22.Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
- 23.Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
- 24.Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
- 25.Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
- 26.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
- 27.Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.

28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. Лецинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.
35. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

- 53.Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
- 54.Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
- 55.Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
- 56.Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
- 57.Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
- 58.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
- 59.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
- 60.Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
- 61.Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
- 62.Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
- 63.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
- 64.Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
- 65.Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
- 66.Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
- 67.Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
- 68.Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- 69.Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- 70.Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
- 71.Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
- 72.Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
- 73.Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
- 74.Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
- 75.Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
- 76.Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

- 77.Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
- 78.Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
- 79.Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
- 80.Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
- 81.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.П.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
- 82.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.П. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
- 83.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

**Примерный список репертуарных сборников
для чтения нот с листа для учащихся**

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
7. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Криптологос», 1994.
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

Рекомендуемая литература для преподавателей

Программы

1. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
3. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
4. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
5. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.

13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». - М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.

39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

Приложение I

Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву)

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.
8. Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Приложение II

Вопросы для собеседования с выпускниками

Выпускной экзамен проводится в два тура:

- 1 тур – исполнение выпускной программы;
- 2 тур – собеседование.

Собеседование проводится после того, как все выпускники исполнили свою выпускную программу. Для того чтобы учащийся чувствовал себя свободно и уверенно во время опроса, необходимо в течение всего периода обучения расширять кругозор и музыкальный словарь ученика.

Вопросы, предлагаемые для собеседования

1. Произведения каких композиторов ты сегодня исполнял?
2. Какое произведение из экзаменационной программы тебе понравилось больше других? Почему?
3. Расскажи поподробнее об этом произведении: особенности музыкального языка, какими средствами композитор передает содержание этого произведения?
4. Играл ли ты еще произведения этого композитора? Назови их.
5. Что такое полифония? Какие полифонические произведения ты играл, пока учился в музыкальной школе? Тебе нравятся полифонические произведения? Почему?
6. Что такое крупная форма? Чем произведение крупной формы отличаются от пьес? Какие виды крупной формы ты знаешь? Какие произведения крупной формы ты играл?
7. Что такое этюды? Для чего мы их играем? На какие виды техники бывают этюды? Какие этюды у тебя лучше получались? Почему?
8. Какие старинные танцы ты знаешь из перечисленных? Расскажи о некоторых из них (характерные особенности): менуэт, полонез, сарабанда, аллеманда, жига, бурре, ригодон, гавот, экосез, куранта.
9. Что такое симфония, увертюра, баллада, серенада, оратория, кантата, реквием, либретто, сюита, вариации, кульминация, инвенция, скерцо, имитация, токката, баркарола, партитура, fuga, речитатив, месса, ода, маэстро, диссонанс, попури, фантазия, юмореска?
10. Какую популярную музыку ты любишь? Назови свои любимые произведения.
11. Каковы твои планы на будущее?
12. Как ты его себе представляешь?