

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ТОДМШ им. Г.З.Райхеля
И.В.Лукопров
_____ 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.02.Ансамбль

Тула, 2018 год

Разработчики:

1. Захлебина Елена Юрьевна, зам. директора по учебной работе
ТОДМШ им. Г.З.Райхеля
2. Саратовская Лариса Сергеевна, преподаватель отделения
специального фортепиано ТОДМШ им. Г.З.Райхеля

Рецензенты:

1. Клевицкая Вера Борисовна, Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель Тульского колледжа искусств им. А.С.Даргомыжского
2. Пасека Татьяна Мирославна, преподаватель отделения специального
фортепиано ТОДМШ им. Г.З.Райхеля

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГОДМШ им.Г.З.Райхеля на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Требования по третьему году обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение методического процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.00.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков коллективной игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие навыков совместного музицирования у наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО);

- развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей ученика с помощью совместного музицирования.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- овладение основными исполнительскими навыками коллективной игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле и согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнёра;
- формирование навыков концертного выступления.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие навыков синхронной игры;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

3. Воспитательные:

- воспитание чувства партнёрства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- воспитание способности к решению учебно-практических задач, используя полученные знания;

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- воспитание основ художественного вкуса, приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность учащихся, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребенка;
- ценностно-эстетический, приобщающий учащихся к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребенка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов;
- интеллектуально-познавательный, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса учащегося, его включенность в познавательную деятельность;
- развивающий, нацеленный на творческое развитие учащихся художественно-эстетическими средствами, на их социальную активность, самостоятельность;
- художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки;
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение учащихся к совместному творческому труду, игре.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» учащихся вперед.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на фортепиано.

Фортепианный ансамбль тесно связан с такими предметами, как специальность, сольфеджио и музыкальная литература.

Учащимся необходимы:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при ансамблевом исполнительстве;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков анализа музыкального произведения;
- учащиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что способствует формированию их музыкального кругозора.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет "Ансамбль" входит в вариативную часть предметной области В.00. "Вариативная часть".

Учебный предмет В.00.УП.02 «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение основными принципами ансамблевого музицирования;
- умение воспринимать и исполнять партитурную запись;
- овладение синхронностью ансамблевого звучания (умение чувствовать партнёрами темпа, пульса, ритма, фразировки, динамики);
- умения самостоятельно разбирать и исполнять, как произведения классического репертуара, так и современной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, понимать его стиль, форму и содержание;
- владение навыком чтения с листа и транспонирования несложных произведений;
- навыков публичных выступлений (в составе различных ансамблей).

2.Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в ГОДМШ им. Г.З.Райхеля в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (3 класс).

Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся; развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- приобретение навыков совместного исполнительства;
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки);
- расширение музыкального кругозора за счёт интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание слухового контроля;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- воспитание и формирование художественного вкуса.

Основной формой работы являются мелкогрупповые занятия с учащимися. В процессе урока можно использовать следующие методы:

- урок-показ (всем известна склонность детей к подражанию). Показ приносит большую пользу и ученику и педагогу в налаживании необходимых навыков;
- урок-диалог (учитель-ученик, ученик-ученик);
- урок-ознакомление (прослушивание музыкального материала);
- урок-прослушивание аудио-видео записей (возможность услышать изучаемое в исполнении мастеров).

В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание. Возможность постоянно слушать друг друга, слить звучание одной партии с другой, достижение общей цели, а также атмосфера радости совместного творчества, взаимной поддержки воспитывает чувство товарищества, ответственности.

3. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» количество часов на освоение предмета составляет:

Срок обучения/количество часов	3 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	82,5 часов
Количество часов на аудиторную работу	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебных аудиторных занятий в классе ансамбля является урок, проводимый в виде мелкогруппового занятия (два учащихся), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (классные собрания, совместные посещения различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащихся, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению детей к занятиям.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют два инструмента для работы над ансамблями для двух фортепиано.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» перечень условий включает в себя: концертный зал с роялями, малый зал с роялями, нотная, методическая, искусствоведческая литература, фонотека.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений. Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив

состоит из учащихся уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интереснее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Начинать занятия надо с доступных учащимся произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются легко, а всё внимание направляется на художественные цели. Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом ещё далеко до совершенства, но преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, учащиеся почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. Лучше разучить несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне, чем учить одну сложную, так и не добравшись до творческой её интерпретации.

Следует часть урока посвящать чтению с листа несложных произведений. Часто старший учащийся аккомпанирует младшему, читая свою партию с листа.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются результатом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. В области темпа и ритма индивидуальности исполнителей сказываются очень отчетливо.

Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Ансамблист в таких случаях «уходит» от партнера, опережая его или отставая. Малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается.

Игра в ансамбле помогает учащемуся преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным. Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки. По разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах выразительности, аналогичное увеличению громкости уплотнение фактуры производит появление новых

регистров и тембров. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителями. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения.

Распределение учебного материала

3 класс

Общие задачи:

1. Развитие навыков совместного музицирования;
2. Развитие творческой активности;
3. Развитие музыкального слуха.

Название темы	Содержание материала, виды практической работы
Освоение учащимися начальных навыков игры в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> - введение в дисциплину «фортепианный ансамбль»; - определение ансамбля, его виды; - беседа о музыкальном произведении (о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с композитором); - посадка дуэта (при 4-х ручной игре за одним инструментом каждый учащийся имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении); - развитие первоначальных ансамблевых навыков: Солирование – когда нужно ярче выявить свою партию (независимо от партий). Акомпанирование – умение отойти на второй план ради единого целого. - индивидуальное разучивание партии: Правильность исполнения нот Аппликатура, Штрихи, Темп, Агогика. - работа над совместным исполнением музыкального произведения: Вступление – ауфтакт; Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся; Усвоение правильного исполнения штрихов (стаккато, легато, нон легато, акцент); Динамика (форте, пиано и т.д.). - чтение нот с листа (развитие навыков быстрого чтения с листа).
Как можно изобразить движение в музыке	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полька - характеристика жанра, приемы развития, разновидности жанра: полька - скерцо, полька - галоп, праздничная полька; вальс - характеристика и развитие жанра, характерные ритмоинтонации, особенности мелодической линии -

	<p>пластичность, кружение, скольжение, различные типы вальсов; марш - характеристика жанра, типы маршей - военный, спортивный, кукольный, шуточный и т д., особенности ритма, фактурные приемы.</p> <p>2. Такие жанры как песня, колыбельная, романс, ноктюрн, баркарола, элегия имеют общие черты. Это задушевность, лиричность, искренность, мелодичность. Воплощение чувств и переживаний человека как ведущая идея музыкальной лирики.</p> <p>3. Образы природы живописно-изобразительное начало в произведениях лирического жанра.</p> <p>4. Возможности и средства фортепианной музыки в воплощении образа человека: его возраста, характера, темперамента, эмоционального состояния. Жанр фортепианной миниатюры-настроения в детском репертуаре. Эмоционально - смысловой анализ пьес. Принципы музыкального развития в пьесе-настроении, структура, особенности интонационности.</p>
<p>Работа над концертным исполнением репертуара</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работа над выполнением всех художественных и технических задач; - участие ансамбля в концертах для родителей, плановых концертах класса, школы; - участие в конкурсах, фестивалях, выездных концертах.

Годовые требования: ансамблевый репертуар включает 2-3 произведения, небольших по объему, ритмически простых, мелодически доступных. Ансамблевая игра реализуется как с преподавателем, так (главным образом) двумя учащимися. Ансамблевый репертуар постепенно усложняется и включает ряд разнохарактерных произведений, способствующих развитию технических возможностей учащегося, укреплению ритма и умения обеспечивать синхронность звучания.

Контрольные мероприятия: в течение учебного года учащийся должен сыграть на зачете по учебному предмету «Ансамбль» одно-два разнохарактерных произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Результаты первого года обучения:

1. Развитые навыки ансамблевого мышления:
 - Умение вместе вступить;
 - Умение играть вместе;
 - Умение вместе поставить заключительный аккорд.
2. Ритмическое и темповое единство.
3. Правильное понимание функций своей партии:
 - солирующая – аккомпанирующая
 - доминирующая – поддерживающая.

Примеры программ зачета по учебному предмету «Ансамбль»:

1. Гайдн Й.

«Учитель и ученик»

Глинка М.	«Полька»;
2.В.А.Моцарт Иршаи Е.	Соната для ф-но в 4 руки До мажор «Слон-бостон»;
3. Брамс И. Рахманинов С.	ор.39 Вальс для 2-х ф-но «Итальянская полька» (автор. ред-ция в 4 руки).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс» соч.6 Соната Ре мажор в 4 руки. «Два немецких танца», Марш «Афинские развалины»
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен», «Болеро»
Брамс И.	ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	ор.3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	ор.60 Пьесы №№1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик», «Менуэт быка»
Глинка М.	«Полька»
Глиэр Р.	ор.61 №20 «Рожь колышется» в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром», Пьеса соч.99 №2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор для ф-но в 4 руки
Джоплин С.	«Артист эстрады»
Зив М.	«Предчувствие»
Иршаи Е.	«Слон-бостон»
Карамиа Т.	«Прогулка по кукурузному полю»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Маевский Ю.	«Веселая румба» «Прекрасная Лапландия»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор, Си бемоль мажор Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.	«Весенняя песня», «Колыбельная»
Мусоргский М.	«Гопак»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки перел. В.Блока)
Петерсен Р.	«Старый автомобиль» перел. Ю.Маевского
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в четыре руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (автор. ред-ция в 4 руки)
Р-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле моё, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки

Черчилль	«Три поросенка» перел. Ю.Маевского
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к/ф «Овод» (перел. Для 2-х ф-но Богомолова
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Фролов И.	«Шутка-сувенир»
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	ор.61 Два полонеза для ф-но в 4 руки, ор.51 Три военных марша для ф-но в 4 руки
Шуман Р.	ор.85 №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» для ф-но в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

Сборник «Русские народные песни» обр. для фортепиано в четыре руки Е.Комальковой: «Я на камушке сижу», «Выходили красны девицы», «Я с комариком плясала», «То не ветку ветер клонит», «Ах ты, степь широкая», «Ивушка», «Сама садик я садила».

Сборник О.Геталовой «Веселый слоненок»: «Трансформер», «Встреча в пустыне».

Сборник Т.И.Смирновой «Праздничный вечер» Тетрадь №12:

Д.Крамер	«Вверх по горам»
В.Семенов	«Частушечка»
В.Семенов	«Восточный экспресс»
Д.Крамер	«Диснейленд»
Г.Струве	«Веселый перепляс»

«Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа» Ансамбли для фортепиано в 4 руки сост. Л.Криштоп

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение учащимся художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результаты обучения связаны с целями и задачами учебного предмета. Игра в ансамбле расширяет кругозор учащегося и развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, прививает любовь к музицированию.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей ансамблевой фортепианной музыки, жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;

- умения самостоятельно разучивать партию ансамблевого произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыков по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыков использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- сформированных практических навыков исполнения классических и современных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Аттестационные мероприятия позволяют оценить успешность образовательного процесса и обеспечить контроль за его качеством.

Основные принципы проведения контрольных мероприятий:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей;
- коллегиальность.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Зачет (промежуточная аттестация) должен проходить во втором полугодии.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Согласно ФГТ система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в школе оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок, результатов контрольных мероприятий.

2. Критерии оценок

«Отлично» - технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо» - отметка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.

Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«Неудовлетворительно» - целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Одним из важнейших требований ансамблевой игры - учет индивидуальных и возрастных особенностей каждого из участников ансамбля. Совместное исполнение требует одинаковой технической подготовки уровня интеллектуального развития. Содержание изучаемых произведений должно соответствовать интересам учеников, от этого зависит активность, продуктивность работы. С первых же уроков следует обращать внимание на динамическое равновесие. Партнёрам необходимо чутко вслушиваться в сочетание голосов, изучать горизонтально-мелодическое и вертикально-гармоническое строение произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост.
Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.
Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская
музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка,
2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Сборник «Русские народные песни» обр. для фортепиано в четыре руки
Е.Комальковой

Сборник О.Геталовой «Веселый слоненок»
«Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа» Ансамбли
для фортепиано в 4 руки сост. Л.Криштоп, Санкт-Петербург 1994г.

Сборник И.Штраус «Избранные вальсы» для ф-но в 4 руки
перел. Л.Криштоп, Санкт-Петербург 1994г.

«Слон-Бостон» Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки сост.Е.Иршаи
Советский композитор 1991г.

Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра», изд. «Северный олень»

Сборник фортепианных ансамблей «Играем вдвоем», изд. «Союз
художников» Санкт-Петербург

Сборник «Пьесы в джазовых тонах в четыре руки» изд. «Нота» сост.
Ю.Губарева 2004г.

Сборник веселых пьес для фортепиано «Музыкальные забавы» изд.
«Композитор» сост. Ю.Маевский 1999г.

Сборники фортепианных дуэтов из серии «Детская музыкальная
библиотека»:

«Россия» вып.№1
«Англия» вып. №2
«Австрия» вып. №3

Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано
сост.Дубровина А. 2006г.

Кравцова В., Михайлова М. Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека
педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5.Тетрадь №4
В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002.

Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей Ростов- н/Д: Феникс, 2005.

Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано
Ростов-н/Д: Феникс,2000.

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5
класс. Ростов- н/Д: Феникс, 2004.

Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов
Санкт-Петербург : Полифото-пресс, 1996.

Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс Москва: Кифара, 1997

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки.
Новосибирск : Окарина, 2006.

2.Список рекомендуемой методической литературы

Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э.
Абдуллин. – Москва : Издательский дом «Академия»,2002.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев.
– Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961.

Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – Ленинград;
Москва : Советский композитор, 1973.

Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм.
- Ленинград : Советский композитор,1989.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры(Текст) / Г. Нейгауз. - _Москва : Музыка,1987. - 239 с.
- б.Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005.
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970