

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З.  
РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«1» 09 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.03.УП.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Тула, 2018 год

Разработчик: Данилина Лариса Петровна, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля».

Рецензенты:

1.Петренко Лариса Николаевна, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»;

2. Грибова Галина Михайловна, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля», заведующая струнно-смычковым отделением.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебной нагрузки и ее распределение;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени;

Учебно-тематический план;

Содержание программы;

Основные репертуарные принципы;

Годовые требования.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Критерии оценок.

### **5. Методическое обеспечение учебной программы**

Организация учебного процесса;

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Ознакомление с основами дирижерского искусства;

### **6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

Методическая литература;

Рекомендуемая нотная литература

## **1. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных струнных инструментах (скрипка, виолончель).

#### ***Срок реализации учебного предмета***

По образовательным программам с 8(9)-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8(9) классов и наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

***2. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:***

Таблица 1

Срок обучения - 6 (7) лет

<b>Класс</b>	<b>5-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	264	66
Количество часов на аудиторные занятия в год	264	66

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет – 2 часа в неделю.

Школа самостоятельно определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая

Продолжительность урока - 45 минут.

**4. Цель и задачи** учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения - его основной темы, подголосков, вариаций и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра струнных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

## ***5. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

• ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых инструментов; также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Стулья для каждого участника оркестра.

- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на двух участников.

- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, нотной и методической литературы. В школе необходимо иметь концертный зал.

## 1. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- Аудиторные занятия: 5-8/9 классы - 2 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *Учебно-тематический план*

#### 1 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Общий объем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Работа над пьесами	48	16,5	64,5
3.	Работа над культурой поведения на сцене	8	-	8
4.	Концертная практика	6	-	6

5.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	66	16,5	82,5

### 2 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Общий объем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Работа над пьесами	48	16,5	64,5
3.	Работа над культурой поведения на сцене	8	-	8
4.	Концертная практика	6	-	6
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	66	16,5	82,5

### 3 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Общий объем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Работа над пьесами	48	16,5	64,5
3.	Работа над культурой поведения на сцене	8	-	8
4.	Концертная практика	6	-	6
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	66	16,5	82,5

## 4 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Общий объем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Работа над пьесами	48	16,5	64,5
3.	Работа над культурой поведения на сцене	8	-	8
4.	Концертная практика	6	-	6
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	66	16,5	82,5

### *Содержание программы.*

#### 1. Вводное занятие:

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Распределение учеников по партиям. Знакомство с репертуаром. Обсуждение работы на предстоящий год.

#### 2. Работа над учебным репертуаром.

Работа над чистотой исполнения текста, отработка штрихов, единой аппликатуры. Работа над звуком. Выработка умения держать единый темп умения чувствовать метроритм. Выработка внимания и понимания указаний руководителя.

#### 3. Работа над культурой поведения на сцене.

Умение быть собранным на сцене. Уметь правильно и точно, не допускать хаотичного появления на сцене и уходе с нее после выступления. Внешний вид должен соответствовать статусу человека, исполняющего на сцене классическую музыку.

#### 4. Концертная практика.

Участие в отчётных концертах школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участия в конкурсах, фестивалях.

#### 5.Итоговое занятие.

Обсуждение и анализ выступлений коллективов. Подведение итогов выступлений за год.

В течение года учащиеся должны разучивать не менее 4х произведений.

В концертном варианте представить 2-3 номера.

#### ***Основные репертуарные принципы***

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра струнных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра, произведения для солиста в сопровождении оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6

произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления.

### ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Первый год обучения (5 класс)**

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 18 часов в год*

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту. Развитие навыков умения начинать звучание по ауфтакту.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

### **Примерный репертуарный список**

Д.Шостакович «Песня мира»

Ж.Металлиди«Деревенский музыкант»

Ит.нар.п.«Санта-Лючия»

Ж. Металлиди«Весёлое шествие»

Д.Шостакович «Хороший день»

Й.Гайдн « Песенка»

Б.Барток «Марш»

### **Второй год обучения(6 класс)**

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 18 часов в год*

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами.

### **Примерный репертуарный список**

Н.Рота «Мелодия».  
Д.Шостакович «Прелюдия»  
А.Гречанинов «Весельчак»  
М.Вильсон«Парад скрипок»  
В.Неедлы«Обкорчак»чешск.м.п.  
Н.Рота «Марш клоунов»  
П.Масканья «Интермеццо»  
С.Василенко«Испанский танец»  
Э.Градески «Регтайм Мороженое»  
Д.Рид « Прощальный вальс»  
Э.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца».  
Д.Кабалевский«В пути».  
В.Соловьёв-Седой «Соловьи»  
Ф.Шуберт «Два вальса»

### **Третий год обучения (7 класс)**

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 18 часов в год*

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Е.Дога «Вальс»

Э.Григ «Норвежский танец»

Ф.Шуберт«Вальс»

П.Чайковский «Вальс из балета Щелкунчик »

И.Штраус«Полька»

И.Штраус «Венский вальс»

Ф.Новиков «Смуглянка»

### **Четвертый год обучения (8 класс)**

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 18 часов в год*

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

### **Примерный репертуарный список**

Е. Петербургский «Синий платочек»

Э. Григ «Ариэтта»

А. Глазунов «Балет»

М. Фибих «Поэма»

Дж. Каччини «Аве Мария»

Д. Шостакович « Гавот»

С. Прокофьев « Марш»

### **Пятый год обучения (9класс)**

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

### **Примерный репертуарный список**

А.Вивальди «Концерт №7 для скрипки с оркестром»

Дж. Гершвин «Летний день»

С.Джоплин «Рэг-тайм»

С.Ярадиер «Голубка»

С.Прокофьев Шествие из сюиты «Петя и волк»

А.Хачатурян «Гаяне»(отрывок из балета)

### **3.Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение. Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом

учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках. Это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении четверти. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

По завершении изучения предмета "Оркестровый класс" проводится аттестация в конце 8 класса в виде дифференцированного зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете по сдаче партий;

другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** - регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** - регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** - нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5.Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Организация учебного процесса***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения оркестровых инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создаёт интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения оркестровых инструментов.

## **2. *Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по

оркестру. После каждого урока с преподавателем оркестрантам необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***Ознакомление с основами дирижерского искусства***

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т.д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

### **Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

#### ***1. Учебная литература***

1. И.Аркин «Воспитание оркестрового музыканта» в сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.,1965
3. Л.Баренбойм «Музыкальное воспитание в Венгрии». М., 1983
4. Л.Баренбойм «Музыкальное воспитание в СССР». М., 1978.
5. Л.Баренбойм «Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа», М., 1978.
6. Г.Благодатов «История симфонического оркестра», Л., 1969.
7. Д.Благой «Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей». В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981.
8. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960.
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. М., 1978.
- 10.Л. Гинзбург «Избранное (Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования)». М., 1981.
- 11.Ф. Гоноболин «О некоторых психологических качествах личности учителя». В кн.: «Хрестоматия по психологии». М.,1972.
12. К.Л. Иванов «Всё начинается с учителя». М., 1983.
13. А. Иванов-Радкевич «Пособие для начинающих дирижёров». М., 1965.
- 14.А. Иванов-Радкевич «О воспитании дирижёра». М., 1977.
15. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». М., 1984.
16. Э. Кан «Элементы дирижирования». М.-Л., 1980.
17. И.И. Куус « Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». В сб.: «Вопросы методики начального музыкального образования». М., 1981.
- 18.Мострас К. Интонация. В сб.:очерки по методике обучения игры на скрипке. М.,1960
- 19.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.-Л.,1951
- 20.И. Мусин «Техника дирижирования». Л., 1967.
21. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л., 1970.

22. Основы дирижёрской техники/под ред. П.М. Берлинского. М., 1963.
23. А. Пазовский «Записки дирижёра». М., 1966.
24. Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск, 1978.
25. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981.
26. Д. Румшевич «Симфонический оркестр в ДМШ». Л., 1973.
27. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. Л., 1981
28. Б. Хайкин «Беседы о дирижёрском мастерстве: Статьи» М., 1984.
29. М. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра». М., 1983.
30. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1982
31. К. Ольхов «Теоретические основы дирижёрской техники». Л., 1984.
32. Ш. Мюнш «Я-дирижёр». М., 1982.

#### Нотная литература

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора,
3. унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. - Баку, 1973
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
5. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля
6. скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
7. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С.
8. Асламазяна, - М., 1946
9. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
10. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А.
11. Готлиба и Г. Талалаяна. - М., 1961
12. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван

Сусанин» /

13. Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
14. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 1971
15. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
16. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
17. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
18. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
19. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
20. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып.
21. / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
22. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып.
23. / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
24. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
25. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
26. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
27. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М, Гозмана.- Л., 1975
28. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
29. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
30. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962

31. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
32. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
33. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
34. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
35. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
36. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1983
37. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
38. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
39. Произведения для камерного оркестра. - Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
40. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
41. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
42. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
43. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
44. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
45. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович. - М., 1974
46. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра.

- Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ.  
Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
47. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра.  
Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
48. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
49. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
50. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
51. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
52. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
53. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
54. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
55. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
56. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан. - М., 1973
57. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980