

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З.
РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«1» 09 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ)

Тула, 2018 год

Разработчик: Аленичев Владимир Витальевич, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З .Райхеля», Аленичева Ольга Николаевна, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З .Райхеля»

Рецензенты:

1.Бодрова Л.В., заместитель директора ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»;

2.Гревцова Т.Л., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля».

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
«УП.01 Специальность: гусли звончатые»

Составители: Аленичев В.В., Аленичева О.Н.,

преподаватели ТОДМШ им. Г. З. Райхеля

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Особенность данной программы обусловлена спецификой работы «Народного отделения» ТОДМШ им. Г.З. Райхеля, сохранившего в полной мере многолетний труд педагогов данной школы.

В пояснительной записке полно и подробно отражены главные задачи ДШИ, указано рекомендуемое количество часов на освоение программы. Критерий контрольных требований данной программы соответствует поставленным задачам и объёму курса изучаемой дисциплины. Успеваемость по данному предмету учитывается на академических концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Распределение учебного материала по годам обучения отражает последовательный и высоко профессиональный подход к овладению инструментом. В данной программе подробно описана организация самостоятельной работы обучающихся. Заслуживает внимания репертуарный список по каждому классу обучения. В нём широко представлены произведения для различного уровня одарённости детей. Подбор репертуара подкупает продуманностью и стилевым разнообразием.

Рецензент:

Бодрова Л.В.

заместитель директора по УР ГОУДОД ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»



Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Народные
инструменты» «УП.01 Специальность: гусли звончатые»

Разработчик - преподаватель ГОУДОДТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»
Аленичев Владимир Витальевич

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» «УП.01 Специальность: гусли звончатые» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями и рассчитана на занятия с музыкально - одаренными детьми.

Срок реализации программы - 8 лет.

Предмет «УП.01 Специальность: гусли звончатые» является основной дисциплиной в составе предпрофессиональной подготовки учащихся и, безусловно, играет очень важную роль в их музыкальном развитии. Представленная на рецензию программа составлена на основе типовых Министерских программ и обобщает опыт работы составителя, отражает основные тенденции современного музыкального воспитания и образования.

В пояснительной записке определены цели и задачи предмета, подробно проработаны требования к знаниям и умениям учащихся. Тщательно продуманно возрастание сложности задач, поставленных перед учениками в каждом последующем году обучения.

В методической части убедительно сформированы задачи дисциплины. Содержание программы охватывает основные направления подготовки учащихся, в ней хорошо и понятно изложено систематическое распределение материала по классам по принципу от простого к сложному, охвачен широкий спектр задач.

Программа представляет собой содержательный, квалифицированно оформленный учебно-методический материал, необходимый для обеспечения образовательного процесса в ТОДМШ, она отвечает Федеральным Государственным требованиям, поэтому может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс.

Рецензенты:

Бодрова Л.В.

заместитель директора по учебной работе
ГОУДОД ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля»

Гревцова Т.Л.

преподаватель
ГОУДОД ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Планируемые результаты освоения программы;*
- *Обоснование учебного плана*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли звончатые», далее – «Специальность (гусли звончатые)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гусли звончатые)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	247,5	924	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	115,5	363	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гуслих звончатых произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гусях звончатых до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гусях звончатых, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность гусли звончатые ()» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8/9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								115,5
	674,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								247,5
	1563,5								

период обучения		
	1563,5	

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	3,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					115,5
	478,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					247,5
	1171,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 год обучения

В течение первого года обучения ученик получает элементарные знания по истории возникновения гуслей, как сольного и оркестрового инструмента, о развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Весь учебный год ведётся работа по оптимальной посадке и постановке рук, освоению начальных приёмов игры в I и II позициях.

Годовые требования:

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Ре-мажор и Ми-мажор в одну октаву;
Упражнения на аккордовую технику в I и II позициях;
3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком;
8-10 разнохарактерных пьес.

По окончании первого класса ученик должен:

1. Знать устройство инструмента.
2. Знать ноты и уметь найти их на инструменте.
3. Уметь правильно держать медиатор.
4. Уметь исполнять приёмы игры: «арпеджиато» и «бряцание»
5. Уметь осуществлять смену позиций (I и II).
6. Освоить игру аккордами и исполнение одноголосной мелодии.
7. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву «ударами вниз»

Примерный репертуарный список

1. Л. Жук «Этюд №1» E-dur.
2. Л. Жук «Этюд №2» A-dur.
3. Т.Барканова «Этюд № 1-6»
4. Е.Веселова «Этюд № 1-3»
5. Б.Барток «Танец»
6. В. Моцарт «Аллегретто».
7. И. Гуммель «Экосез».
8. М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
9. П.Чайковский «Зелёное моё ты, виноградьё»
- 10.Л. Свердель «Маленький солдат».
- 11.В. Дорохин «Курица-красавица».
- 12.В. Дорохин «Как на пишущей машинке».
- 13.Детская песенка «Котик» обр. Т. Баркановой.
- 14.Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Т. Баркановой.
- 15.Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Т. Баркановой.

- 16.Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Т. Баркановой.
- 17.Р.н.п. «Ах вы, сени».
- 18.Р.н.п. «Улица, ты улица».
- 19.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
- 20.Р.н.п. «Как под горкой, под горой» обр. К Шаханова
- 21.

Примерная программа переводного экзамена:

I

- 1.Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Т. Баркановой.
- 2.Л. Свирдель «Маленький солдат».

II

1. В. Моцарт «Аллегретто».
- 2.Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Т. Баркановой.

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года ведётся работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой), совершенствуются навыки начального обучения. Осваиваются приёмы игры: «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне. Осваивается техника игры в I, II и III позициях.

Годовые требования:

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Фа-диез минор (натуральный);

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

2-3 пьесы для чтения с листа.

По окончании второго класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять новые приёмы игры: «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне.
3. Уметь осуществлять смены позиций (с I по III).
4. Уметь сочетать игру освоенными приёмами игры.

5. Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
6. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву ударами вниз.

Примерный репертуарный список

1. Л. Жук «Этюд №3» E-dur.
2. К. Черни «Этюд №1» A-dur.
3. М.Евтушенко «Этюд № 1-4»
4. А.Шалов «Этюд»
5. В.Маляров «Этюд»
6. Е.Веселова «Этюд №4-8»
7. Ф.Шуберт «Лендлер»
8. И.С.Бах «Марш»
9. А. Гретри «Песенка».
10. Ф. де Лариньи «Тамбурин».
11. И. Брамс «Петрушка».
12. Ц.Кюи «Майский день»
13. Аз. Иванов «Полька».
14. Л. Жук – В. Маляров «Частушка».
15. М.Бак «Рыжик»
16. К. Шаханов «За околицей».
17. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Т. Баркановой.
18. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. К. Шаханова.
19. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. П. Шалимова.
20. Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Т. Баркановой.

Примерная программа переводного экзамена:

I

1. Ф.Шуберт «Лендлер».
2. К. Шаханов «За околицей».

II

1. Ф. де Лариньи «Тамбурин».
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Т. Баркановой

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года учащийся продолжает совершенствовать основные приёмы игры на инструменте. Осваивает приём игры «переменные удары» (вниз и вверх, по одной струне и по звукам аккордов). Нарбатываются навыки чтения нот с листа, ведётся работа над качеством звука. Осваивается техника игры в IV позиции.

Годовые требования:

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: соль-мажор и тоническое трезвучие в одну октаву;

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании третьего класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять новые приёмы игры: «переменные удары» (вниз и вверх, по одной струне и по звукам аккордов);
3. Уметь осуществлять смены позиций (с I по IV) в средних темпах.
4. Уметь сочетать игру аккордами с игрой одноголосной мелодии.
5. Знать и уметь объяснить, что такое основные трезвучия.
6. Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты
7. Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класса.
8. Уметь произвести простейший анализ пьесы.
9. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву по два и четыре удара в разные стороны.

Примерный репертуарный список

1. Л. Жук «Этюд №4» A-dur.
2. Л. Жук «Этюд №5» A-dur.
3. И. Стойко «Этюд» E-dur.
4. К. Черни «Этюд»
5. Т. Барканова «Этюд»
6. Ц. Кюи «Торжественный марш».

7. Ф. Шуберт «В путь».
8. К. Глюк «Весёлый танец».
9. Л. Бетховен «Прекрасный цветок».
10. Л. Бетховен «Сурок»
11. Н. Римский-Корсаков «Высота ль ты моя поднебесная»
12. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
13. В. Маляров «Гоночный автомобиль».
14. В. Маляров «Бездомный котёнок».
15. Ю. Забутов «Полька».
16. Ю. Шишаков «Заводная игрушка».
17. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» обр. И. Обликина.
18. К. Шаханов «Две песенки»
19. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. К. Шаханова.
20. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Т. Баркановой.

Примерная программа переводного экзамена:

I

1. Ц. Кюи «Торжественный марш».
2. К. Шаханов «Две песенки»

II

1. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
2. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Т. Баркановой.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года учащийся продолжает активно совершенствовать все основные виды техники на комплексе упражнений, играя их со сменой позиций (I-V) в средних и быстрых темпах. Нарбатываются навыки чтения нот с листа, ведётся работа над качеством звука. Осваиваются новые приёмы игры: игра терциями, «переменные удары» (вниз и вверх) в умеренных темпах. Осваивается техника игры в III, IV и V позициях.

Годовые требования:

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:
Гаммы: Ля-мажор. Соль-мажор и их тонические трезвучия в одну октаву;

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Ля-мажор. Си-минор и их тонические трезвучия в одну октаву;

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании пятого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы игры: «пиццикато левой рукой в сочетании с игрой медиатором в правой руке».
3. Уметь контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним.
4. Совершенствовать игру терциями в подвижных темпах.
5. Ориентироваться в позициях без лишнего зрительного контроля.
6. Уметь объединить несколько музыкальных фраз в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении.
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
8. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

Примерный репертуарный список

1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. Г. Вольфарт «Этюд» A-dur.
3. Р. Рубал «Этюд» A-dur.
4. Т. Лукоянова «Этюд»
5. А. Шалов «Этюд»
6. Ф. Госсек «Гавот».
7. Л. Моцарт «Паспье».
8. В. Моцарт «Андантино».
9. Й. Ванхаль «Сонатина» I и II ч.

10. Ф. де Лариньи «Соната №4» ор.2 в 4-х частях
11. В. Маляров «Деревенский наигрыш».
12. Звонарёв «Чудеса».
13. Звонарёв «Сумерки».
14. Е. Дербенко «Деревенский танец».
15. Е. Дербенко «Весёлый марш»
16. Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. В.Малярова.
17. Р.н.п. «Ай все кумушки домой» (шуточная) обр. А. Осипова
18. Р.н.п. «Полно-те, ребята» обр. А.Илюхина
19. Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. Т.Баркановой
20. А. Шалов «Шуточная».

Примерная программа академического концерта:

I

1. Л. Моцарт «Паспье».
2. Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. В.Малярова.

II

1. Ф. Госсек «Гавот».
2. Е. Дербенко «Весёлый марш».

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствовать игру упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VII позиции. Осваиваются новые приёмы игры:

«пиццикато левой и правой рукой», «тремоло» на длинных звуках, использование в игре «колористических приёмов» (игра по приглушённым струнам, игра за подставкой и др.). Продолжать изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Си-мажор. До-диез-минор и их тонические трезвучия в одну октаву;

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании шестого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы игры: «пиццикато левой и правой рукой».
3. Уметь исполнять «колористические приёмы игры» (игра по приглушённым струнам, игра за подставкой и др.).
4. Ориентироваться в позициях без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Уметь сочетать различные приёмы игры
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
8. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Евтушенко «Этюд №1».
2. Ю. Евтушенко «Этюд №2».
3. И.Ершова «Этюд»
4. И. Обликин «Этюд №1».
5. И. Обликин «Этюд №2».
6. Ф. де Лариньи «Соната» «La Dubois»
7. Л.д,Эрвелуа «Марш»
8. Г. Свиридов «Пастораль».

9. Ж. Рамо «Ригодон».
10. К. Шаханов «Концерт № 1» II часть.
11. В. Маляров «Сказ о Земле Русской».
12. В. Городовская «Перезвон».
- И.В.Тихов «Уральская плясовая»
14. Ю. Шишаков «Народные припевки».
15. К.Шаханов «Березничек»
16. В. Городовская «Московская барыня».
17. В. Маляров «Песня».
18. Б. Кравченко «Старый шарманщик».
19. Р.н.п. «Полно, полно, вам, ребята» обр. А. Шалова
20. обр. Фомина «Молодка молодая».

Примерная программа академического концерта

I

1. Л.д,Эрвелуа «Марш»
2. В. Маляров «Сказ о Земле Русской».

II

1. Ж. Рамо «Ригодон».
2. В. Городовская «Перезвон»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствовать приобретённые навыки игры на инструменте, исполняя упражнения и «Этюды» по всему диапазону инструмента в средних

быстрых темпах. Ведётся работа над умением сочетать различные штрихи. Осваиваются новые приёмы игры: «флажолеты» и «тремоло».

Годовые требования:

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Ля-мажор. Соль-мажор. Фа-диез-минор. Си-минор и их тонические трезвучия;

3-4

этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании седьмого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы игры: «флажолеты» и «тремоло».
3. Уметь грамотно сочетать штрихи и четко контролировать качество звука.
4. Ориентироваться в позиции по всему диапазону инструмента.
5. Уметь объединять фразы в музыкальные предложения.
6. Уметь динамически показать кульминацию во фразе и во всём произведении.
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
8. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

Примерный репертуарный список

1. Р. Рубин «Этюд» E-dur.
2. В. Маляров «Этюд» A-dur.
3. Б. Страннолюбский «Этюд» h-moll.
4. А. Лемуан «Этюд»
5. Е. Веселова «Этюд»
6. И. Пахельбель «Ария с вариациями»
7. Т. Арн «Аллегretto»
8. Г. Гендель «Прелюдия»
9. Ф. Куперен «Рондо»
10. А. Корелли «Аллеманда»
11. Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле».
12. К. Шаханов «Кельтский танец №1».

- 13.Е. Сироткин «Концертная полька».
- 14.Е. Сироткин «Вариации на русскую тему».
- 15.В. Маляров «В латиноамериканских ритмах».
16. Р.н.п. «Вниз по Волге-реке» обр. Б. Петрова
17. Р.н.п. «Выйду ль я на речку» обр. Б. Петрова
- 18.Р.н.п. «Ах, ты степь широкая» обр. В. Малярова
- 19.Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова
- 20.В.Бояшов «Концерт для гуслей» II часть «Былина о граде Китеже»

Примерная программа переводного экзамена

I

1. Ф.Куперен «Рондо»
2. В.Бояшов «Концерт для гуслей» II часть «Былина о граде Китеже»

II

1. Г.Гендель «Прелюдия»
2. К. Шаханов «Кельтский танец №1».

1. Барриос А. Прелюдия до минор.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов. Знакомство и использование в произведениях колористических приёмов игры (октавные флажолеты, игра «у порожка», «за подставкой»).

Годовые требования:

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио из материала предыдущих лет.
2-3 этюда на различные виды техники;
5-6 разнохарактерных пьес;
3-4 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлых лет, готовить программу для выпускного экзамена и поступления в среднее – специальное музыкальное учреждение.

По окончанию восьмого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.
3. Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы для гуслей из репертуара для ДМШ.
4. Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.
5. Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы для гуслей из репертуара 1-3 классы ДМШ.
6. Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении.
7. Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах, где не желательна остановка звучания.

Примерный репертуарный список

1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. Л.Жук «Этюд» A-dur.
3. Р. Рубал «Этюд» A-dur.
4. Ю. Евтушенко «Этюд №17».

5. И. Обликин «Этюд №14».
6. И. Обликин «Этюд №22».
7. Ф. де Лариньи «Соната №5» op.2
8. Ф. де Лариньи «Соната №6» op.2
9. Г. Телеман «Соната Ре-мажор» в 4-х частях
10. Г. Телеман «Буррэ»
11. К. Шаханов «Концерт № 1» II часть.
12. В. Городовская «Русский концерт»
13. К. Шаханов «Кельтские танцы» №1 и 2
14. В. Городовская «Сказ».
15. В. Андреев-В. Городовская «Пляска скоморохов»
16. Р. н. п. «На горе-то калина» обр. А. Шалова
17. «Фантазия на тему р. н. п. «Ходила младёшенька по борочку»
обр. В. Беляевский-В. Городовская
18. В. Маляров «Воспоминание о Греции»

Примерные программы выпускного экзамена:

I

1. Ф. де Лариньи «Соната №5» op.2
2. В. Городовская «Сказ».
3. К. Шаханов «Кельтские танцы» №3
4. Р. н. п. «На горе-то калина» обр. А. Шалова.

II

1. Ф. де Лариньи «Соната №4» op.2
2. К. Шаханов «Кельтские танцы» №2
3. В. Андреев-В. Городовская «Пляска скоморохов»
4. «Фантазия на тему р. н. п. «Ходила младёшенька по борочку»
обр. В. Беляевский-В. Городовская

Девятый класс (3, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы для чтения с листа;

Примерные программы итоговой аттестации

I

1. Ванхаль «Соната».
2. В.Маляров «Сказ о Земле Русской».
3. К.Шаханов «Березничек»
4. Р.н.п. «На горе было, горе» обр. А. Шалова.

II

1. Ж. Рамо «Ригодон».
2. В.Бояшов «Концерт для гуслей» I часть «Былина о граде Китеже».
3. Е. Сироткин «Концертная полька».
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.В.Малярова

III

1. Г.Гендель «Прелюдия».
2. К.Шаханов «Концерт №1» II часть.
3. В. Маляров «Деревенский наигрыш».
4. Р.н.п. «Полно-те, ребята» обр. А.Шалова

Срок обучения 5/6 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение первого года обучения ученик получает элементарные знания по истории возникновения гуслей, как сольного и оркестрового инструмента, о развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Весь учебный год ведётся работа по оптимальной посадке и постановке рук, освоению начальных приёмов игры в I и II позициях.

Годовые требования:

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Ре-мажор и Ми-мажор в одну октаву;

Упражнения на аккордовую технику в I и II позициях;

3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком;

8-10 разнохарактерных пьес.

По окончании первого класса ученик должен:

1. Знать устройство инструмента.
2. Знать ноты и уметь найти их на инструменте.
3. Уметь правильно держать медиатор.
4. Уметь исполнять приёмы игры: «арпеджиато» и «бряцание»
5. Уметь осуществлять смену позиций (I и II).
6. Освоить игру аккордами и исполнение одноголосной мелодии.
7. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву «ударами вниз»

Примерный репертуарный список

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

1. Л. Жук «Этюд №1» E-dur.
2. Л. Жук «Этюд №2» A-dur.
3. Т.Барканова «Этюд № 1-6»
4. Е.Веселова «Этюд № 1-3»

5. Л. Бетховен «Народный танец».
6. В. Моцарт «Аллегретто».
7. И. Гуммель «Экосез».
8. Л. Свердель «Маленький солдат».
9. В. Дорохин «Курица-красавица».
10. В. Дорохин «Как на пишущей машинке».
11. Детская песенка «Котик» обр. Т. Баркановой.
12. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Т. Баркановой.
13. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Т. Баркановой.
14. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Т. Баркановой.
15. Р.н.п. «Ах вы, сени».
16. Р.н.п. «Улица, ты улица».
17. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
18. Р.н.п. «Как под горкой, под горой» обр. К Шаханова

Примерная программа переводного экзамена:

I

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Т. Баркановой.
2. Л. Свердель «Маленький солдат».

II

1. В. Моцарт «Аллегретто».
2. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Т. Баркановой.

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года ведётся работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой), совершенствуются навыки начального обучения. Осваиваются приёмы игры: «переменные удары» (вниз и вверх), «глиссандо», «бряцание». Осваивается техника игры в III, IV и V позициях.

Годовые требования:

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
 Гаммы: Фа-диез минор (натуральный), Соль-мажор и Ля-мажор;
 3-4 этюда на различные виды техники;
 8-10 разнохарактерных пьес;
 2-3 пьесы для чтения с листа.

По окончании второго класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.

2. Уметь исполнять новые приёмы игры:
«переменные удары» (вниз и вверх), «глиссандо», «бряцание».
3. Уметь осуществлять смены позиций (с I по V).
4. Уметь сочетать игру аккордов с игрой одноголосной мелодии.
5. Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
6. Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.
7. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву ударами в разные стороны по две ноты

Примерный репертуарный список

1. Л. Жук «Этюд №3» E-dur.
2. К. Черни «Этюд №1» A-dur.
3. М.Евтушенко «Этюд № 1-4»
4. А.Шалов «Этюд»
5. В.Маляров «Этюд»
6. Е.Веселова «Этюд №4-8»
7. Ф. Шуберт «В путь».
8. В. Моцарт «Полонез».
9. А. Гретри «Песенка».
10. Ф. де Лариньи «Тамбурин».
11. И. Брамс «Петрушка».
12. Аз. Иванов «Полька».
13. Л. Жук – В. Маляров «Частушка».
14. К. Шаханов «За околицей».
15. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Т. Баркановой.
16. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Т. Баркановой.
17. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. К. Шаханова.
18. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. П. Шалимова.
19. Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Т. Баркановой.

Примерная программа переводного экзамена:

I

1. В. Моцарт «Полонез».
2. К. Шаханов «За околицей».

II

1. Ф. де Лариньи «Тамбурин».
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Т. Баркановой

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года учащийся продолжает активно совершенствовать все основные виды техники на комплексе упражнений, играя их со сменой позиций (I-V) в средних и быстрых темпах. Нарбатываются навыки чтения нот с листа, ведётся работа над качеством звука. Осваиваются новые приёмы игры: «пиццикато» и игра терциями.

Годовые требования:

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: ре-минор (натуральный), ми-минор (натуральный) и их тонические трезвучия в одну октаву;

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании третьего класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять новые приёмы игры: «пиццикато» и игра терциями.
3. Уметь осуществлять смены позиций (с I по V) в средних и быстрых темпах.
4. Уметь сочетать игру терциями с игрой одноголосной мелодии.
5. Знать и уметь объяснить, что такое основные трезвучия.
6. Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты
7. Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класс.
8. Уметь произвести простейший анализ пьесы.
9. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву по два и четыре удара в разные стороны.

Примерный репертуарный список

1. Л. Жук «Этюд №4» A-dur.
2. Л. Жук «Этюд №5» A-dur.
3. И. Стойко «Этюд» E-dur.
4. К. Черни «Этюд»
5. А. Шалов «Этюд»
6. Т. Барканова «Этюд»
7. Ц. Кюи «Торжественный марш».
8. В. Моцарт «Паспье».
9. К. Глюк «Весёлый танец».
10. Л. Бетховен «Прекрасный цветок».
11. К. Вебер «Хор охотников»
12. Н. Римский-Корсаков «Высота ль ты моя поднебесная»
13. К. Вебер «Хор охотников».
14. И. Бах «Менуэт».
15. В. Маляров «Гоночный автомобиль».
16. В. Маляров «Бездомный котёнок».
17. Ю. Забутов «Полька».
18. Ю. Шишаков «Заводная игрушка».
19. Р.н.п. «Со выюном я хожу» обр. И. Обликина.
20. Украинская н.п. «Взял бы я бандуру» обр. Л. Жук – В. Малярова.
21. Плясовая «От села до села» обр. П. Шалимова.
22. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
23. Украинская н.п. «Ой, лопнув обруч» обр. В. Малярова
24. К. Шаханов «Две песенки»
25. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. К. Шаханова.

Примерная программа переводного экзамена:

I

1. В. К. Вебер «Хор охотников»
2. К. Шаханов «Две песенки»

II

1. И. Бах «Менуэт».
2. Ю.Шишаков «Заводная игрушка».

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Особое внимание в этот период следует обратить на выработку и закрепление определенных игровых позиций, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов. Совершенствовать игру упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VIII позиции. Осваиваются новые приёмы игры: «флажолеты» и «тремоло». Продолжать изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Си-мажор и до-диез - минор (натуральный) и их тонические трезвучия в одну октаву;

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании четвёртого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы игры: «флажолеты» и «тремоло».
3. Уметь четко контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним.
4. Ориентироваться в позиции без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении.
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
8. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов. Знакомство и использование в произведениях колористических приёмов игры (октавные флажолеты, игра «у порожка», «за подставкой»).

Годовые требования:

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио из материала предыдущих лет.

2-3 этюда на различные виды техники;

5-6 разнохарактерных пьес;

3-4 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлых лет, готовить программу для выпускного экзамена и поступления в средне – специальное музыкальное учреждение.

По окончании пятого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.
3. Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы для гуслей из репертуара для ДМШ.
4. Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.
5. Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы для гуслей из репертуара 1-3 классы ДМШ.
6. Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении.
7. Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах, где не желательна остановка звучания.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 5 классе – 214,5 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 82,5 часа,

Примерный репертуарный список

1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. А. Гедике «Этюд» A-dur.
3. И. Стойко «Этюд №2».
4. Ю.Евтушенко «Этюд»
5. Р. Шуман «Весёлый крестьянин».
6. Л. Моцарт «Паспье».
7. В. Моцарт «Андантино».
8. Ф. Госсек «Гавот».
9. Ф. Шуберт «Экосез №1».
10. Ф. Шуберт «Экосез №2».
11. В. Маляров украинская народная песня «Ой, лопнув обруч».
12. В. Маляров «Маленький ковбой».
13. Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь».
14. Ю. Забутов «Песня».
15. С. Шевченко «Весенний день».
16. В. Городовская «Кукла».
17. Эстонский народный танец «Лён» обр. С. Павина.

Примерная программа переводного экзамена:

I

1. Л. Моцарт «Паспье».
2. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. В. Малярова.

II

1. Госсек «Гавот».
2. Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь».

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и

самостоятельную работу обучающегося –132 часа.

Примерный репертуарный список

1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. Г. Вольфарт «Этюд» A-dur.
3. Р. Рубал «этюд» A-dur.
4. Ю. Евтушенко «Этюд №1».
5. И. Обликин «Этюд №1».
6. И. Обликин «Этюд №2».
7. Ж. Рамо «Ригодон».
8. К. Шаханов «Концерт № 1» II часть.
9. В. Маляров «Сказ о Земле Русской».
10. В. Бояшов «Концерт для гуслей» II часть «Былина о граде Китеже»
11. Е. Дербенко «Весёлый марш».
12. обр. А. Шалова р.н.п. «Полно-те, ребята».
13. Ванхаль «Соната»
14. Г. Гендель «Прелюдия».
15. Автор неизвестен «Старинная французская песенка».
16. К. Шаханов «Березничек».
17. А. Шалов «Шуточная».
18. Е. Сироткин «Концертная полька».
19. Б. Кравченко Концерт №2 II часть «Эхо».
20. В. Маляров «Деревенский наигрыш».
21. О. Звонарёв «Чудеса».
22. О. Звонарёв «Сумерки».
23. Ю. Шишаков «Наигрыш»
24. Е. Дербенко «Деревенский танец».
25. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (шуточная) обр. Н. Осипова.
26. Р.н.п. «На горе было, горе» обр. А. Шалова.
27. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. В. Малярова

Примерные программы выпускного экзамена:

I

1. Ванхаль «Соната».
2. В. Маляров «Сказ о Земле Русской».
3. К. Шаханов «Березничек»
4. Р.н.п. «На горе было, горе» обр. А. Шалова.

II

1. Ж. Рамо «Ригодон».
2. В. Бояшов «Концерт для гуслей» I часть «Былина о граде Китеже».

3. Е. Сироткин «Концертная полька».

4 . Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.В.Малярова

III

1. Г.Гендель «Прелюдия».

2. К.Шаханов «Концерт №1» II часть.

3. В. Маляров «Деревенский наигрыш».

4 . Р.н.п. «Полно-те, ребята» обр. А.Шалова

IV

1. Ф. де Лариньи «Соната».

2. Б. Кравченко Концерт №2 II часть «Эхо».

3. Е. Дербенко «Весёлый марш».

4 . Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (шуточная) обр. Н. Осипова.

Шестой класс (3,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;

2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы для чтения с листа;

Примерные программы итоговой аттестации

I

1. Ванхаль «Соната».
2. В.Маляров «Сказ о Земле Русской».
3. К.Шаханов «Березничек»
4. Р.н.п. «На горе было, горе» обр. А. Шалова.

II

1. Ж. Рамо «Ригодон».
2. В.Бояшов «Концерт для гуслей» I часть «Былина о граде Китеже».
3. Е. Сироткин «Концертная полька».
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.В.Малярова

III

1. Г.Гендель «Прелюдия».
2. К.Шаханов «Концерт №1» II часть.
3. В. Маляров «Деревенский наигрыш».
4. Р.н.п. «Полно-те, ребята» обр. А.Шалова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей звончатых для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на инструменте;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический

		зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ («отлично» с плюсом)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
5- («отлично» с минусом)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее основным требованиям на данном этапе обучения
4 + («хорошо» с плюсом)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
4 - («хорошо» с минусом)	Отметка отражает исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), отсутствует собственное отношение к исполняемой программе (ее части), исполнение носит формальный характер
3 + («удовлетворительно» с плюсом)	Исполнение поверхностное, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание

	маловыразительное, есть интонационные проблемы
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
3- («удовлетворительно» с минусом)	Нечистая интонация на протяжении исполнения всей программы, многочисленные текстовые и ритмические ошибки, отсутствие динамического разнообразия, частые срывы и остановки
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации.

В процессе первоначальных занятий в специальном классе преподавателю необходимо не только в доступной форме рассказать учащемуся об основных моментах, связанных с историей возникновения русского народного инструментария, в частности гуслей звончатых, но и продемонстрировать фонозаписи выдающихся исполнителей на русских народных инструментах, рассказать о современных коллективах народных инструментов, о развитии народной инструментальной музыки в нашей стране.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

В начальный период обучения (1-3 классы) особенно часто используется принцип наглядности, который более доступен детскому восприятию - педагогический показ, исполнение произведения учащимися старших классов произведений, доступных детскому восприятию. Уже на раннем этапе учебной работы учащийся должен составить для себя с помощью преподавателя представление о мелодических и технических возможностях гуслей как сольного инструмента, о названии его частей, о его роли в профессиональном и самодеятельном оркестре народных инструментов.

Очень важно правильно посадить ученика за инструмент, освободить руки, опустить плечи, для хорошей опоры ног подобрать стул подходящего размера или использовать подставку для ног. Необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой исполнительского аппарата, так как если упустить этот момент в начальный период, то в дальнейшем могут возникнуть проблемы при развитии технических навыков игры и исправить его будет значительно сложнее. Посадка играющего – момент, организующий исполнителя. Учащийся должен быть внутренне подтянутым, собранным в процессе игры, как бы «слиться» с инструментом. От этого зависит развитие правильных мышечных ощущений и, следовательно, качество исполнения. Необходимо следить за тем, чтобы во время занятий ученик не уставал: правильная, без напряжения посадка обеспечивает наименьшую утомляемость во время игры.

Уже на начальном этапе работы необходимо приучать ученика делать анализ изучаемых пьес: ученик должен определить характер пьесы, найти границы музыкальных фраз, замечать знаки, темп, динамику, аппликатуру, штрихи. Постепенно следует углублять и расширять исполнительский анализ изучаемых пьес. Важно чтобы нотная запись была воспринята учеником как средство для фиксирования музыкально осмысленных звуко сочетаний, то есть песня, которую изучают по слуху и исполняют голосом, а затем подбирают на инструменте, служит впоследствии материалом для первых опытов записи музыки. Пьесы включаемые в индивидуальный план должны быть одно-, двух- частные, объем не должен превышать одной страницы, длительности восьмые, половинные, четверти, диапазон до октавы, темп большей частью умеренный, жанровое разнообразие не велико в основном – танец, песня. В дальнейшем материал усложняется, появляются шестнадцатые, более быстрые темпы, расширяется объем произведений, включаются пьесы композиторов - классиков, советских, зарубежных, отечественных.

При работе с учениками **старших классов (4-8 классы)** основным методом воздействия на ученика является убеждение. В связи с психическими и физическими особенностями развития в этот период ученика может нарушаться координация и пластичность рук, так же проявляться легкая возбудимость, быстрая утомляемость и раздражительность. Следует избегать мгновенного предупреждения и исправления ошибок ученика, дать возможность ученику при совершении ошибки самостоятельно найти пути её решения т.к. отсутствие процессов контроля и анализа отрицательно сказывается на мышлении учащегося, его самостоятельности и творческой инициативе.

Пьесы, включаемые в план ученика, различны по характеру, содержанию, жанру и стилю, темп исполнения, а так же разнообразны по использованию приемов игры. Преподавателю необходимо хорошо знать репертуар учеников старших классов, а так же уметь его убедительно демонстрировать, чаще показывать себя перед учениками в качестве исполнителя пьес изучаемых в классе. Это так же повысит и общий и исполнительский уровень педагога.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе гуслей должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на гуслях. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники гусляра, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Основные особенности работы концертмейстера в классе гуслей.

Работа с солистом требует от концертмейстера необходимости учитывать особенности солирующего инструмента, его специфику и тембр. Концертмейстер должен знать об элементарных способах звукоизвлечения и приемах игры на струнно-щипковых инструментах, чтобы выбрать для себя правильную аппликатуру и штрихи; для выстраивания звукового баланса должен знать об особенностях звучания сольного инструмента в различных регистрах. Например, на гуслях, при игре медиатором, по всему диапазону звучания инструмента звук яркий, а при игре приёмом «пиццикато» звук становится приглушённым, более лиричным и нежным.

Для предварительного ознакомления с полной фактурой инструментального произведения с аккомпанементом рояля наиболее

подходящим путем является первоначально проигрывание партии солирующего голоса в сопровождении упрощенной фактуры гармонической основы партии аккомпанемента. «Для этого, – советует Н. Крючков, – надо отдельно проиграть партию аккомпанемента и выделить ее гармоническую основу путем сведения всех звуков гармонического фона к ряду аккордов в их простейшем изложении. При этом выпускаются не только все внегармонические и колорирующие звуки гармонического фона, но и любые другие компоненты фортепианной партии, как, например, подголоски и другие полифонические образования».

Для концертмейстера исполнение партии аккомпанемента солисту-гусляру представляет собой определенную трудность. Большинство фортепианных партий написаны как имитация звучания народного оркестра, или же и есть переложения оркестровой партитуры. Достижения образности в произведении часто мешает неудобная фактура оркестровых переложений, ставящих перед пианистом трудновыполнимые технические задачи. Определенную трудность представляют собой скачки на большие расстояния в партии левой руки, позволяющие создавать объем оркестрового звучания. Партия правой руки, как правило, изобилует быстрыми виртуозными пассажами.

Многочисленные темповые, метроритмические изменения в оригинальных произведениях для гуслей также представляют определенную трудность в достижении согласованности, слаженности звучания. Насыщенная, густая фактура фортепианной партии требует особого внимания к динамическим изменениям, пальцевой четкости и ясности.

Часто в народной музыке темп изменяется в зависимости от динамического напряжения, например, при усилении звучности происходит ускорение, а при затихании – замедление. Меняется темп и от эмоционального напряжения в произведении в зависимости от концепции и идеи автора, интерпретации исполнителя, смены агогики: *ritenuto*, *accelerando*, *stringendo*, темпа: *pui mosso*, *meno mosso*. Концертмейстеру

необходимо чутко следовать за солистом, и помочь ему воплотить и донести эмоционально-идейный образ до слушателя, раскрыть концепцию всего произведения.

К важному аспекту комплиментарной работы концертмейстера и солиста относится единое восприятие идейно-художественного образа и эмоционального содержания произведения, его характера и трактовки. На этом этапе работы корректируется качество звучания, появляются динамические, интонационные ощущения, темпо-метрические отклонения. Здесь главным для концертмейстера является умение слышать не только себя, но и солиста, чувствовать силу и глубину его звучания для того, чтобы «поддержать» в развитии музыкальной фразы, кульминации и не «подавить» на спаде эмоционального напряжения. «...совместная работа с солистом должна носить характер такого творческого содружества, чтобы трактовка произведения стала общей, обогащенной индивидуальностью каждого исполнителя»

Основная задача концертмейстера в классе заключается в том, чтобы совместно с преподавателем помочь ученику овладеть произведением, подготовить его к концертному выступлению. Обычно работа учащегося над пьесой состоит из следующих стадий: разбор, фрагментарное исполнение, исполнение подряд от начала до конца (репетиционное), которое предшествует концертному. Концертмейстер может включиться в эту работу еще на стадии разбора для решения самых различных задач.

Если ученик на стадии разучивания пьесы теряет контроль над текстом, пианист может подыграть звуки мелодии, как это делается в вокальных классах. Он помогает ученику справиться с непонятным для него ритмом, дублируя на рояле сольную партию. Иногда ученики не додерживают или сокращают длинные ноты во время пауз у фортепиано. В этих случаях полезно бывает временно заполнить такую паузу аккордами. Вообще временное видоизменение фактуры аккомпанемента часто помогает юному солисту быстрее освоить свою партию. Если ученик находится на ранней

стадии овладения произведением, то концертмейстеру необязательно играть свою партию в полном объеме, он может ограничиться лишь главными ее элементами: важнейшими басами, гармониями.

Существует по меньшей мере два момента в аккомпанементе, учет которых обеспечивает целостность и законченность исполнения в ансамбле с любым партнером. Это темпоритм и динамика.

Своеобразие темпоритмической стороны исполнения ученика определяется постепенным освоением им новых видов приёмов игры и штрихов, усложняющейся с течением времени фактуры. Все это влияет на характер аккомпанемента. Каждый раз, когда ученик овладевает новым штрихом или, не встречавшимся еще ему приёмом игры, концертмейстер должен быть начеку. Излишнее давление и жёсткая заданность в темпе могут привести к остановке исполнения и нанесут вред ученику. Пройдёт время, и ученик, приобретя опыт, сможет сыграть новым приёмом всю пьесу в нужном темпе.

Что касается динамической стороны ансамбля с юным солистом, то здесь следует учитывать такие факторы, как степень общемузыкального развития ученика, его техническую оснащенность, наконец, возможности конкретного инструмента, на котором он играет. В произведениях, в которых партия рояля является типично аккомпанирующей, солист всегда играют ведущую роль, несмотря на то, что по своему артистическому уровню он является более слабым партнером. В этих условиях хороший аккомпаниатор не должен выпячивать преимущества своей игры, должен уметь остаться «в тени солиста», подчеркнув и осветив лучшие стороны его игры.

В этом отношении очень важным является вопрос о характере игры фортепианных вступлений. Очень комичным будет жалкое звучание гуслей в руках начинающего музыканта после «громогласного» вступления концертмейстера. Играя в ансамбле с «неярким» солистом, пианисту следует исполнить вступление очень выразительно, но соизмеряя свою игру со

звуковыми и эмоциональными возможностями ученика. Например, в репертуаре начинающих гусяров пьеса В.Малярова «Маленький ковбой».

Большое значение для эффективности классной работы имеет характер общения концертмейстера и педагога, так как от этого зависит не только музыкальное продвижение ученика, но и воспитание его как человека. В процессе урока и репетиций педагог нередко высказывает концертмейстеру пожелания, замечания и т.п. Реакция концертмейстера на такие замечания имеет важное значение для воспитания ученика. Основным принцип здесь – заинтересованность концертмейстера, которую должен чувствовать ученик.

Особо стоит остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях концертмейстера с учениками отделения струнных народных инструментов. На этапе выхода произведения на концертное исполнение от концертмейстера зависит, спасет ли он слабую игру ученика, или испортит хорошую. Пианист обязан продумать все организационные детали, включая тот факт, кто будет переворачивать ноты. Пропущенный во время переворота бас или аккорд, к которому привык ученик в классе, может вызвать неожиданную реакцию – вплоть до остановки исполнения.

Выйдя на сцену, концертмейстер должен подготовиться к игре раньше своего младшего партнера, если они начинают одновременно. Для этого сразу после настройки гуслей нужно положить руки на клавиатуру и внимательно следить за учеником, очень часто, особенно в начальных классах, ученики начинают играть сразу после того, как педагог проверил положение рук на инструменте, что может заставить концертмейстера врасплох. Конечно, нужно как можно раньше, еще в классе научить учащегося показывать концертмейстеру начало игры, но это умение не у всех появляется сразу. Иногда пианисту бывает необходимо самому показать вступление, но делать это надо в порядке исключения. Ученик, который привык к концертмейстерским показам, отвыкает от самостоятельности и теряет необходимую для солиста инициативу.

Следующий вопрос касается того, должен ли концертмейстер диктовать свою волю солисту во время концертного исполнения, задавая и выдерживая жесткий темп и ритм. Концертмейстер и педагог всеми силами должны стремиться передать инициативу ученику. «Императивные» исполнения в классе допустимы лишь как эпизоды, средство эмоционально разбудить ученика. Сущность же аккомпанирования юному солисту состоит в том, чтобы помочь ему выявить свои, пусть скромные намерения, показать свою игру такой, какая она есть на сегодняшний день.

Иногда бывает, что ученик вопреки классной работе (а иногда, и вследствие ее) не справляется на концерте с техническими трудностями и отклоняется от темпа. Не следует резкой акцентировкой подгонять уставшего солиста — это ни к чему не приведет, кроме остановки исполнения. Концертмейстер должен неотступно следовать за учеником, даже если тот путает текст, не выдерживает паузы или удлиняет их.

Очень распространенным недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера (подхват солиста в нужном месте) сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Более каверзной является другая, типично детская ошибка. Пропустив несколько тактов, «добросовестный» ученик возвращается назад, чтобы сыграть все пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности, но с течением времени вырабатывается внимание к тексту и способность сохранять ансамбль с учеником, несмотря на любые сюрпризы.

Иногда даже способный исполнитель на струнном инструменте запутывается в тексте настолько, что это приводит к остановке звучания. Концертмейстеру в этом случае следует сначала применить музыкальную «подсказку», сыграв несколько нот мелодии. Если это не помогло, то надо

договориться с учеником, с какого места продолжить исполнение и далее спокойно довести пьесу до конца. Выдержка концертмейстера в таких ситуациях позволит избежать образования у учащегося комплекса боязни эстрады и игры на память. Еще лучше обговаривать до концерта, с каких моментов может быть возобновлено исполнение в случаях остановок в определенных частях формы.

Игра в классе струнных народных инструментов с концертмейстером обогащает тембровые представления и тембровый слух ученика и очень развивает его в музыкальном плане.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно - методические пособия

1. Андреев В.В. Материалы и документы / В.В. Андреев, сост. Б.Б. Грановский. – М.: Музыка, 1986. – 351 с.
2. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 248 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сборник статей. Вып. 1. – СПб.: [б. и.], 2006. – 92 с.
5. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
6. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск I / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
7. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
8. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.
9. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003. – 88 с.
10. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004. – 92 с.

11. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005. – 92 с.
12. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 80 с.
13. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007. – 88 с.
14. Доброхотов К. Н. Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн по упрощённой цифровой системе / К.Н. Доброхотов. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906. – 35 с.
15. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: сборник трудов. Вып. 147 / РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 120 с.
16. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
17. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
18. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
19. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.
20. Леонова М.Ф. Поборники гуслей / М.Ф. Леонова. – М.: «Советская Россия», 1990. – 127 с.
21. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
22. Новый самоучитель для гуслей, по которому всякий сам собою, без показания учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. – М.: Литография В. Логинова, 1834. – 10 с.

23. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
24. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
25. Фаминцын А.С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк / А.С. Фаминцын. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009. – 142 с.
26. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
27. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.

Репертуарные сборники

28. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
29. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
30. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
31. Биберган В. Д. Концерт для гуслей звончатых с оркестром / В. Д. Биберган. – СПб.: Композитор, 2008. – 28 с.
32. Городовская В. Н. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / В. Н. Городовская, сост. Л. Я. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001. – 75с.
33. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
34. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.

- 35.Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
- 36.Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.
- 37.Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003. – 88 с.
- 38.Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004. – 92 с.
- 39.Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005. – 92 с.
- 40.Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 80 с.
- 41.Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007. – 88 с.
- 42.Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
- 43.Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
- 44.Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.

45. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
46. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гуслях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
47. Жук Л. Я. Искусство игры на гуслях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
48. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
49. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
50. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
51. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых / В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 87 с.
52. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гуслях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
53. Портнов Г. А. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб.: Композитор. 2005. – 12 с.
54. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гуслях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
55. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
56. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
57. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.

58. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
59. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
60. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
61. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
62. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т. А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.