

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З.
РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«26» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01.
В.02.УП.02.
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Тула, 2018 год

Разработчик: Прокофьев Виктор Петрович, преподаватель ГУДО ТО
«ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Рецензенты:

1. Преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Насонов В.С. ,
заслуженный работник культуры РФ

2. Старший преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Горельцева
С.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Организация учебного процесса*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Ознакомление с основами дирижерского искусства*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература*

возможность не только научиться играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

II ступень включает в себя основной состав оркестра, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры. На II ступени обучения воспитывается преемственность в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях; продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

Учебно-тематический план обучения

1 ступень обучения

4 класс (8/9-летний срок)

2 класс (5/6-летний срок)

№	Наименование тем, разделов	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Работа над пьесами	36	36
3.	Сводный оркестр	16	16
4.	Работа над культурой поведения на сцене	4	4
5.	Концертная практика	6	6
6.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	66	66

5 класс (8/9-летний срок)

3 класс (5/6-летний срок)

№	Наименование тем, разделов	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Работа над пьесами	36	36
3.	Сводный оркестр	16	16
4.	Работа над культурой	4	4

	поведения на сцене		
5.	Концертная практика	6	6
6.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	66	66

Содержание программы

1.Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2.Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3.Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4.Работа над культурой поведения на сцене. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5.Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.

6.Итоговое занятие. Подведение итогов работы коллектива в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.

В течение обучения по программе «Оркестровый класс» учащиеся I ступени должны:

— ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;

— укрепить навыки чтения нот с листа;

— быть собранными и внимательными на уроках;

— уметь слышать свои ошибки и исправлять их;

— обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4-6 произведений. В концертном варианте представить 2 номера.

2 ступень обучения

6 класс (8/9-летний срок)

4 класс (5/6-летний срок)

№	Наименование тем, разделов	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Работа над пьесами	36	36
3.	Сводный оркестр	16	16
4.	Работа над культурой поведения на сцене	4	4
5.	Концертная практика	6	6
6.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	66	66

7 класс (8/9-летний срок)

5 класс (5/6-летний срок)

№	Наименование тем,разделов	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Работа над пьесами	36	36
3.	Сводный оркестр	16	16
4.	Работа над культурой поведения на сцене	4	4
5.	Концертная практика	6	6
6.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	66	66

8-9 классы (8/9-летний срок)

6 класс (5/6-летний срок)

№	Наименование тем,разделов	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Работа над пьесами	36	36
3.	Сводный оркестр	16	16
4.	Работа над культурой поведения на сцене	4	4
5.	Концертная практика	6	6
6.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	66	66

Содержание программы

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над учебным репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера.

3. Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Работа над культурой поведения на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая

реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.

6. Итоговое занятие. Обсуждение и анализ выступления в коллективе. Подведение итогов выступлений за год.

По окончании обучения учащиеся II ступени должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 4-5 произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

Примерный репертуар оркестра русских народных инструментов

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина

В. Бухвостов «Маленький триптих»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

П. Филипп «Колыбельная»

Ю. Соловьев «Марш»

II ступень обучения:

А. Куклин «Любимая игрушка»

А. Куклин «Диптих»

В.Андреев «Вальс»
В.Лапченко «Танцевальная»
М.Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
В.Ребиков Вальс из сказки «Елка»
Е.Дербенко «В сельском клубе»
Е.Дербенко «Русская песня»
Е.Дербенко «Старый трамвай»
А.Новиков Ариозо матери из кантаты «За мир»
Ю.Шишаков «Во горнице»
В.Лаптев «Липа вековая»
О.Дмитриев «Русское интермеццо»
Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева
Ю.Забутов «Полька»
П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»
А. Пьяцолла «Танго»
В. Новиков «Одесская кадрили»
Е. Быков «Регтайм»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки

знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки по предмету выставляются по полугодиям.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов и других отделений школы – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников. В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению

педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на

сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов. С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата. Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. 1990. –
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., М.: Советский композитор, 1986
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998
9. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
12. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для

преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.

14. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.

15. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.

16. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.

17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.

18. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 4.