

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З.
РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«10» 09 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02.
В.03.УП.03.
В.05.УП.05.
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ

Тула, 2018 год

Разработчик: Штыркин Юрий Семенович, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля», заслуженный работник культуры РФ

Рецензенты:

1.Преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Насонов В.С. , заслуженный работник культуры РФ

2.Заместитель директора по учебной работе ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» Бодрова Л.В.

Структура программы учебного предмета

1. Введение

2. Пояснительная записка

- срок реализации учебного предмета;

- форма проведения занятий

- объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета

3. Цели и задачи учебного предмета

4. Требования к условиям реализации программы

5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

6. Распределение учебного материала по годам обучения

- сведения о затратах учебного времени

- годовые требования по классам

7. Требования к уровню подготовки учащихся

8. Оценка качества реализации учебного предмета

9. Учебно-методические пособия

1.Введение

Программа учебного предмета «Изучение оркестровых партий» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми и подготовке их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

2.Пояснительная записка

Навыки исполнения оркестровых партий необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащиеся с помощью педагога, должны реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать культурные ценности, овладеть навыками игры оркестровых партий и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученикам надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Исполнение оркестровых партий требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При составлении каждого из разделов программы были учтены возрастные особенности учащихся, а также их психологические и физические возможности. Сложность изучаемого материала растёт согласно росту исполнительских навыков и умений учащихся.

Срок освоения программы составляет 5 лет для учащихся с восьмилетним сроком обучения и 4 года для учащихся с пятилетним сроком обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной основной общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения занятий – индивидуальная, продолжительность урока 0,5 академических часа.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета «Изучение оркестровых партий»:

Срок обучения	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	16,5

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	16,5

3. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Изучение оркестровых партий» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для преодоления технических и интонационных трудностей, позволяющий использовать многообразные возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров. Учащиеся овладевают многообразными навыками исполнительства, расширяют свой музыкальный кругозор, а так же должны научиться, основываясь на фактуре произведения, ясно определить роль и значение исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

-воспитание интереса и любви к истории развития народных инструментов и музыкального искусства в целом;

-воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

-развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти.

-воспитание культуры поведения на сцене;

-развитие личной творческой инициативы в трактовке музыкального произведения;

-развитие технических возможностей учащихся;

- воспитание чувства товарищества, коллективной ответственности за выполненное дело;

-подготовка выпускников ТОДМШ к поступлению в средние специальные музыкальные образовательные учреждения.

Для качественного исполнения оркестровых партий необходимо сосредоточить усилия на выработке таких специфических навыков как темповая устойчивость, динамическое равновесие, ритмическая согласованность, единство атакировки, фразировки. Особое внимание должно быть уделено работе над чистотой интонирования, ритмической устойчивостью, тщательной отделкой деталей, поиску необходимых звуковых красок, ровности звучания.

Настоящая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета «Изучение оркестровых партий» с предметами музыкально - теоретического цикла, специальности, оркестра народных инструментов, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

Программа построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Для реализации принципа единства художественного и технического развития в программу включены технические требования, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными упражнениями соответствующей направленности. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере

стимулирует раскрытие их индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

В процессе обучения преподаватель может использовать следующие **методы**:

1. Наглядные:

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в исполнении лучших музыкантов
- компьютерные презентации.

2. Словесные: объяснение, пояснение, рассказ, убеждение, комментарии, вопросы.

3. Практические: использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

4. Эмпирические: метод анализа и сравнения, наводящих вопросов, метод ассоциаций.

4. Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с инструментами, пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений оркестровых трудностей. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Данная учебная программа обеспечивает приобретение обучающимся следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание различных стилей и жанров
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- знание специфической терминологии;
- умение читать с листа несложные оркестровые произведения;
- различать главную партию , подголосок, сопровождение;
- уметь понимать профессиональные жесты дирижёра и выполнять его требования;
- умение использовать в процессе исполнения технические приемы ;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве участника оркестра;
- представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

6. Распределение учебного материала по годам обучения

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения-5/6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных	33	33	33	33	33	

занятий(в неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	66				16,5	
	82,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее максимальное количество часов по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66				16,5	
	82,5					

Срок обучения-8/9 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					16,5
	99					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5					16,5
	99					

Первый год обучения (0,5 часа в неделю)

4 класс для учащихся с 8-летним сроком обучения

2 класс для учащихся с 5-летним сроком обучения

Первый год обучения самый важный и ответственный для преподавателя и участника, так как именно в этот период закладываются основы владения оркестровыми партиями, приобретаются навыки коллективной игры. Без первоначальных знаний технологии владения инструментом становится проблематичным дальнейшее изучение оркестровых партий и решение технических трудностей.

В течение начального периода обучения учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- понимать профессиональные жесты дирижёра выполнять его требования
- исполнять свою партию в соответствии с замыслами композитора
- добиваться качественного звукоизвлечения, исполнения штрихов, динамики;
- знать способы настройки инструмента и решать интонационные недостатки;
- понимать специфику оркестрового исполнительства, различать главную партию, подголоски, сопровождение;
- уметь читать с листа несложные оркестровые партии, запланированные по программе дирижёром народного оркестра.

Второй год обучения (0,5 часа в неделю)

5 класс для учащихся с 8-летним сроком обучения

3 класс для учащихся с 5-летним сроком обучения

На втором году обучения игре в ансамбле учащиеся закрепляют знания, умения и навыки, приобретенные ранее. Продолжается работа над качественным звукоизвлечением, настройкой инструмента, динамической согласованностью и ритмической устойчивостью. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

В течение второго года обучения учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- читать несложные произведения с листа;
- слышать себя и других в оркестре;
- добиваться качественного звукоизвлечения, исполнения штрихов и динамики;
- анализировать исполнение, исправлять технические недостатки;
- быстро реагировать на недостатки интонирования инструмента и умело их исправлять;
- знать специфику оркестрового исполнительства.

Третий год обучения (0,5 часа в неделю)

6 класс для учащихся с 8-летним сроком обучения

4 класс для учащихся с 5-летним сроком обучения

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, исполнительским дыханием, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники дэташе, легато, стаккато. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа оркестровых партий. Участие в концертной деятельности. Совершенствование навыков настройки инструмента, подстройка его в процессе исполнения. Совершенствование навыков чистого интонирования. Способы и методы мелодической и гармонической настройки.

В течение третьего года обучения учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- объективно оценивать своё исполнение;
- исполнять свою партию в составе оркестра;
- реагировать на ошибки и устранять их в процессе исполнения;
- владение темповой устойчивостью, ритмической согласованностью, динамическим равновесием;

Четвертый год обучения (0,5 часа в неделю)

7 класс для учащихся с 8-летним сроком обучения

5 класс для учащихся с 5-летним сроком обучения

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжение работы по закреплению владением штриховым единством, динамическим равновесием, ритмической согласованностью, тембровой и интонационной чистотой. Работать над развитием навыков чтения с листа более сложных оркестровых партий.

В течение учебного года учащийся должен приобрести:

- совершенствование навыков чистого интонирования;
- совершенствование навыков мелодического и гармонического интонирования;
- совершенствование навыков определения главных элементов произведения, роли и значения исполнительской партии;
- умение вслушиваться в своё и общее, в целом, исполнение.

Пятый год обучения (0,5 часа в неделю)

8 класс для учащихся с 8-летним сроком обучения

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа, самостоятельный разбор и изучение более сложных оркестровых партий. Работа над произведениями крупной формы. Повышение требовательности к качеству единого звучания инструментов в ансамбле. Нахождение способов устранения интонационных недостатков.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- приёмы совершенствования навыков исполнения в оркестре;

- недостатки интонационного характера своего инструмента и способы их исполнения;
- пользоваться способами и приёмами, улучшающими качество игры в оркестре;
- настраивать и подстраивать свой инструмент во время исполнения;
- совершенствовать качество унисонного и гармонического интонирования.

В 9/6 классах учащиеся осваивают более сложный музыкально-художественный репертуар, совершенствуют навыки игры в оркестровом классе, навыки чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения более сложных оркестровых партий.

7. Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки использования элементарных приемов в оркестровом исполнительстве;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание репертуара народного оркестра;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов народного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания оркестровых партий и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

8. Оценка качества реализации учебного предмета

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение контрольных уроков.

Формами контроля в рамках промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Успеваемость учащихся оценивается по полугодиям.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ТОДМШ.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы, выведенная на основе его продвижения;

- оценки за выступления на контрольных уроках;

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки контрольного урока.

«Отлично» ставится за технически безупречное исполнение, когда исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения; за выразительную, яркую, образную, стилистически грамотную, убедительную и законченную по форме игру.

«Хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых оркестровых партий, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за игру, в которой учащиеся показывают в целом понимание исполняемых оркестровых партий и в то же время выявляют ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неяркое, необразное и несовершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых оркестровых партиях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

9. Учебно - методические пособия

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. 1990. –
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., М.: Советский композитор, 1986

5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998
9. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
12. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
14. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
15. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
16. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.

17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
18. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 4.