

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З.
РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«17» 09 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02.В.04.УП.04.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)

Тула, 2018 год

Разработчик: Горельцева Светлана Владимировна, старший преподаватель
ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З.Райхеля»

Рецензенты:

- 1.Ефимова Е.А., старший преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»
- 2.Морякова Е.А., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в игры на шестиструнной гитаре.

Задача педагога - создание условий для эстетического и духовно-нравственного воспитания детей, развития художественного вкуса. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный гитарист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной

грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет, с десяти до двенадцати лет - 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	264
Количество часов на аудиторные занятия	165	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Целью учебного предмета является воспитание интереса учащихся к самостоятельному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

-воспитание интереса и любви к истории развития исполнительства на гитаре и музыкального искусства в целом;

-воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

-развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;

-формирование комплексных практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа);

-воспитание культуры поведения на сцене;

-развитие личной творческой инициативы в трактовке музыкального произведения;

-развитие технических возможностей учащегося.

Настоящая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета по выбору «Гитара шестиструнная» с предметами музыкально - теоретического цикла, хорового класса, класса ансамбля, специального предмета учащегося, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

Программа построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Для реализации принципа единства художественного и технического развития в программу включены технические требования, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

В процессе обучения преподаватель может использовать следующие **методы:**

1. Наглядные:

- показ тематических иллюстраций;

- демонстрация нотного примера;

- показ посадки исполнителя, правильного положения рук, исполнения произведения;

- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в исполнении лучших гитаристов;

- компьютерные презентации.

2. *Словесные*: объяснение, пояснение, рассказ, убеждение, комментарии, вопросы.

3. *Практические*: использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

4. *Эмпирические*: метод анализа и сравнения, наводящих вопросов, метод ассоциаций.

6 .Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с гитарами, пультами, подставками для ног;

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;

- библиотеку.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент: гитара шестиструнная» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения- 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

Срок обучения- 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				

1 год обучения

3 класс для учащихся с восьмилетним сроком обучения (1 час в неделю)

2 класс для учащихся с пятилетним сроком обучения (1 час в неделю)

Начальный этап обучения самый важный и ответственный для преподавателя и ученика, так как именно в этот период закладываются основы владения инструментом. Ошибки, допущенные при обучении первоклассника, исправить практически невозможно. Без знания технологии владения инструментом становится проблематичным дальнейшее художественное и техническое развитие учащегося, формируется некачественный звук, поэтому именно в первом классе должны закладываться основы техники игры на гитаре.

В течение начального периода обучения игре на классической шестиструнной гитаре учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения шестиструнной гитары;
- правильное положение тела и рук во время игры;
- качественное звукоизвлечение;
- умение играть в позиции;
- владение тирандо и аппояндо;
- навык исполнения различных видов арпеджио и гаммообразных пассажей;
- умение правильного использования в процессе игры напряжения и расслабления игрового аппарата;
- знание расположения нот на грифе в пределах первой - второй позиций;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация левой и правой рук;
- использование правильной аппликатуры;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, мажорные и минорные одно-двухоктавные гаммы в пределах 1-2 позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Каркасси М. *Вальс до мажор*.
Иванов – Крамской А. *Прелюдия ми минор*.
2. Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 100 № 1*.
Карулли Ф. *Аллегретто ми минор*.
3. Поврозняк Ю. *Марш*.
«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева.
4. Неизвестный автор 17 века. *Ария*.
Каркасси М. *Андантино ля минор*.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Нейланд В. *Галоп*.
2. Кригер И. *Бурре*.
3. «Как по морю», обр. А. Иванова – Крамского.
4. Таррега Ф. *Этюд до мажор*.
5. Молино Ф. *Рондо до мажор*.
6. Фортеа Д. *Вальс ля минор*.
7. Сор Ф. *Этюд до мажор, ор. 31*.
8. Иванова Л. *Тук-тук*.
9. Иванова Л. *Прелюдия*.
10. Иванова Л. *В лесу*.

2 год обучения

4 класс для учащихся с восьмилетним сроком обучения(1 час в неделю)

3 класс для учащихся с пятилетним сроком обучения(1 час в неделю)

Закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные ранее. Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, легато восходящее и нисходящее, натуральные флажолеты, развитие техники баррэ. Работа над динамикой звучания. Происходит дальнейшее изучение нот на грифе до пятой позиции, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, мажорные и минорные двухоктавные гаммы в пределах пяти позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Калинин В. Колыбельная.
Каркасси М. Алегретто до мажор, № 2.
2. Веницкий А. Босса-нова (этюд № 5).
Сор Ф. Этюд ми минор.
3. Карулли Ф. Вальс.
Иванов – Крамской А. Танец.
4. Агуадо Д. Этюд ля минор.
Циполи Д. Менуэт ре минор.

Примерный репертуарный список произведений для изучения:

1. Козлов А. Снежинки.
2. Гречанинов А. Мазурка
3. Каркасси М. Алегретто ре мажор.
4. Де Визе Р. Менуэт.
5. Мертц Й. Чардаш.
6. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.
7. Таррега Ф. Этюд ми минор.
8. Вайс С.Л. Менуэт.
9. Каркасси М. Вальс фа мажор.
10. Веницкий А. «Маленький ковбой»

11. Джулиани М. Этюд до мажор.

3 год обучения

5 класс для учащихся с восьмилетним сроком обучения (1 час в неделю)

4 класс для учащихся с пятилетним сроком обучения (1 час в неделю)

Закрепление пройденных пяти позиций и приемов легато, баррэ. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков:

- работа над извлечением звука;
- работа над кантиленой, вибрацией, глиссандо.

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение шестой и седьмой позиций. Концертная деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций, хроматическую гамму, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

Примерные программы итоговой аттестации.

1. Бах И.С. Менуэт ля минор.
Карулли Ф. Рондо соль мажор.
Таррега Ф. Прелюд «Слеза».
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.
2. Бах И.С. Менуэт соль мажор.
«Уж, как пал туман» обр. М. Высотского.
Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20.
Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2.
3. Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
Виницкий А. «Розовый слон».
Чайковский П.И. «В церкви».
Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7.
4. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
Сор Ф. Алегретто фа мажор.
«Сосница», обр. М. Александровой.
Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11.
5. Бах И.С. Бурре ми минор.
Паганини Н. Сонатина до мажор.
«Ох, болит, что болит» обр. М. Высотского.
Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.
6. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор.
Иванов – Крамской А. Вальс.
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.

6. Каркасси М. Каприччио.

7. Джулиани М. Сонатина.

8. Р.Н.П. в обр. А. Иванова Крамского «Потеряла я колечко»

4 год обучения

7 класс для учащихся с восьмилетним сроком обучения (1 час в неделю)

5 класс для учащихся с пятилетним сроком обучения (1 час в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

Развитие навыков слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения. Самостоятельное использование учащимся музыкально-исполнительских средств выразительности. Работа над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Изучение специфической терминологии, чтение с листа несложных произведений. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций, 3-4 этюда, 4-6 пьес.

Примерные программы итогового зачета.

1. Бах И.С. Бурре ми минор.

Паганини Н. Сонатина до мажор.

Джулиани. Этюд до мажор.

2. «Ох, болит, что болит» обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы данного предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности шестиструнной гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

текущий контроль успеваемости;

промежуточная аттестация учащихся;

итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

оценка годовой работы учащегося;

оценки за академические концерты или экзамены;

другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В течение учебного года учащиеся, совместно с преподавателем, должны подготовить для публичного исполнения 4 произведения, различных по форме и жанру. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются в зависимости от возможностей учащегося. Для более продвинутых учеников количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Кроме тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, которые изучаются в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка разбора и чтения нотного текста.

На заключительный контрольный урок выносятся 3 произведения: полифония, этюд и пьеса. В течение учебного года учащиеся

выпускного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая программу (без оценки).

Умение читать ноты с листа, транспонировать осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Критерии оценки контрольного урока.

«Зачтено» ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс способностей, исполнительских умений и навыков, соблюдает жанровые, стилистические и авторские требования; за выполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и конкретных требований преподавателя, которые обозначены в учебной программе.

«Не зачтено» ставится за исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся допускает грубые ошибки, за отсутствие владения в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков; за невыполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и указаний преподавателя.

Критерии оценки заключительного контрольного урока.

«Отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, когда исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения; за выразительную, яркую, образную, стилистически грамотную, убедительную и законченную по форме игру.

«Хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за игру, в которой выпускник показывает в целом понимание исполняемых произведений и в то же время выявляет ограниченность своих художественных и технических

возможностей, демонстрируя неяркое, необразное и несовершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Плечи сохраняют свое естественное положение, головка грифа находится на уровне глаз исполнителя.

«Звукоизвлечение – одна из самых сложных и важных составляющих искусства игры на гитаре. Объективная трудность получения чистого, красивого, богато окрашенного обертонами и вместе с тем достаточно громкого звука требует особого внимания к работе над ним, в особенности на первых этапах обучения», - пишет В. Кузнецов. Хороший звук достигается упорным и кропотливым трудом, который неразрывно связан с психологическими, физиологическими и слуховыми качествами учащегося. Классическая гитара обладает ярким, плотным, «округлым» звуком, который мы слышим в исполнении таких мастеров, как А. Сеговия, Дж. Вильямс, А. Диас, Дж. Брим, Д. Рассел, А. Зимаков. Такое звучание гитары признано во всем мире академическим, и при обучении на классической гитаре

необходимо придерживаться этих критериев, в основе которых лежит эстетика звука классической музыки – однородность тембра, строгость, плотность и округлость звучания, отсутствие посторонних призвуков. Рассматривая взаимосвязь постановки правой руки и правильного звукоизвлечения, обратимся к мыслям Ч. Дункана по данному вопросу. Известное замечание Толстого – «все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастна по-своему» - можно отнести и к постановке правой руки на гитаре. Позиция правой руки при извлечении звука определяется акустическими, механическими и психологическими соображениями. Поэтому у исполнителей высокого класса постановка правой руки в основном очень схожая. Различия диктуются, главным образом, разницей в длине и гибкости большого пальца, но и в этом случае постановка в целом не отступает от нормы, определяемой функцией руки. И наоборот, наблюдается множество форм ошибочной позиции. Обычно ошибки вызваны бесцельными усилиями, неосознанным напряжением или «недогруженностью» необходимых мышц. Врожденные недостатки сказываются на технике, но их не следует преувеличивать. Вместо этого мы должны понять, почему «плохая» постановка неправильна, чтобы лучше оценить «правильность» хорошей. Вот наиболее важные, ключевые правила **постановки правой руки:**

1. Руку надо чувствовать всю от плеча, держа ее как бы на весу, хотя предплечье касается корпуса гитары; нельзя опираться на корпус гитары всем весом руки.

2. Кисть, являясь как бы продолжением предплечья, не висит свободно, а держится в нужном положении, для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

3. Запястье должно быть слегка выпуклым. Пясть обычно располагается параллельно деке.

Соблюдение данных правил постановки обеспечивает достаточную неподвижность кисти, способствует четкой работе пальцев, облегчает

контроль их местонахождением, освобождает пальцевые мышцы от лишнего напряжения и создает условия для правильного звукоизвлечения.

В процессе звукоизвлечения участвуют подушечка и ноготь. Кончик пальца нажимает на струну, подушечка проминается, ноготь касается струны, которая оттягивается по направлению к деке и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода. Для оттягивания струны необходим важный предшествующий этап, который обеспечивает должный звуковой контроль – установка пальца на струну. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. На первый взгляд может показаться, что это усложнение игрового действия, которое тормозит беглость, но при целенаправленных занятиях оно становится привычным и не влияет на скорость исполнения.

Самый естественный прием игры на гитаре – это исполнение разложенных аккордов или арпеджио. **Арпеджио** широко используется во многих произведениях, имеющих различную жанровую основу. Во время исполнения арпеджио каждый палец после оттягивания струны сразу же возвращается в исходное положение. Когда темп достаточно быстрый это движение неуловимо для глаз, возвращение и расслабление пальцев происходит автоматически. Упражнения на арпеджио следует играть медленно и полнозвучно, сознательно напрягая пальцы. При дальнейшем ускорении темпа исполняемого упражнения сила звука ослабевает, а пальцы постепенно избавляются от лишнего напряжения. Результатом таких занятий будет ровность в арпеджио, а звучание станет напоминать равномерное накатывание волн, вырастет динамический диапазон.

На первых этапах обучения необходимо уделять внимание не только положению кисти и пальцев на грифе, но и **постановке левой руки** в целом. Удобнее всего рука располагается, если пальцы находятся в пятой - шестой позициях на третьей струне. Плечо при этом свободно опущено, рука согнута в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть образуют единую линию, большой палец – в центре позиции. Такое положение левой руки считается

исходным в силу его простоты и удобства, поэтому первоначальные действия пальцев целесообразнее всего отрабатывать в высоких позициях. Передвижение левой руки по грифу, различные положения пальцев во время игры требуют согласованной работы плеча, предплечья и кисти, движения должны быть плавными, без рывков.

Ключевой проблемой работы левой руки является удержание пальцев в **позиции**. Существуют следующие правила позиционной игры:

- свободные пальцы должны оставаться в позиции, располагаясь над соответствующими ладами;

- при работе пальцев в пределах одной позиции кисть практически неподвижна, она не смещается вдоль грифа и не совершает никаких движений относительно большого пальца.

При смене позиций необходимо учитывать тот факт, что позиции отличаются по степени растяжения пальцев, необходимо тренировать их, приучая к определенным расстояниям между ладами, с помощью гамм, упражнений на растяжение пальцев, над совершенствованием техники исполнения легато. Игра в позиции помогает ориентироваться на грифе и способствует развитию техники.

При исполнении **легато** левая рука берет на себя помимо своей основной, так же и звукоизвлекающую функцию, то есть функцию правой руки. Упражнения на легато развивают силу пальцев левой руки. Пальцевые движения при его исполнении более резкие, чем при обычной игре.

Рассматривая технику левой руки и весь комплекс осуществляемых ею действий, А. Гитман различает в нем статические и динамические компоненты. К статике относятся: естественная постановка, правильное расположение пальцев на грифе, нажим на струну с нужной силой, выполнение всех видов легато, игра мелизмов, растяжение пальцев. Под динамикой имеется в виду взаимодействие всех этих элементов непосредственно в процессе исполнения музыки. Статика и динамика неразрывно связаны между собой. В статике самое существенное – работа

мышц, в динамике – работа сознания. Если статика не освоена, то будет страдать и динамика, как бы хорошо мозг не управлял игровыми движениями. Недочеты статистических компонентов у учащихся видны сразу, для их преодоления достаточно дать ряд соответствующих упражнений. Сложнее бороться с динамическими огрехами, так как деятельность сознания, внутренние слуховые представления ученика скрыты от внешнего наблюдения. Часто прояснение внутренних представлений значительно освобождает мышцы руки, и трудное место становится легкоисполнимым.

С первых уроков надо взять под контроль **смену напряжения и расслабления при игре**. Ученикам можно объяснить особенности смены положения пальцев на грифе следующим образом: если вообразить, что в кисть левой руки вмонтирована электрическая лампочка, которая горит, когда кисть напряжена, и гаснет, когда кисть расслаблена, то во время игры эта лампочка должна постоянно мигать. В правой руке необходимо расслаблять палец после каждого игрового действия.

С самого начала обучения необходимо систематически проверять у учащегося **знание расположения нот на грифе**, что способствует развитию навыка чтения с листа. Чтение с листа является индикатором правильных слуховых представлений и мышечных ощущений. У тех учеников, которые хорошо играют с листа, с динамикой левой руки все в порядке. Статика к чтению с листа почти не имеет отношения. Некоторые гитаристы читают с листа достаточно точно, произведение звучит при этом вполне законченно. Но дальнейшая их работа над пьесой почти ничего не прибавляет к первому исполнению, так как все непроработанные элементы техники (статика) остаются на прежнем уровне. Педагог должен следить, чтобы ученик при чтении нот с листа ориентировался только на конкретные нотные знаки. Не надо при этом анализировать гармонию, распознавать знакомые аккорды и т.д.

Координация левой и правой рук. Струну в колебание приводит правая рука, конкретная же высота тона зависит от того, в каком месте пальцы левой руки прижали струну. Если левая рука не успела хорошо ее прижать, то извлеченный звук будет дребезжащим или фальшивым. Следовательно, правая рука только тогда должна начинать звукоизвлечение, когда левая подготовлена к ее действиям. Часто при исполнении произведения у учащихся срывает «блокировка»: правая рука не играет, пока не готова левая. Это очень важный момент в процессе обучения. Ни в коем случае нельзя торопить ученика, заставляя его играть ровно, пока он сам не готов к этому. Когда же ребенок, во что бы то ни стало, хочет сыграть изучаемую пьесу в нужном темпе, координация рук нарушается, правая начинает опережать левую, а исполнение изобилует ошибками. Необходимо восстановить правильную координацию (правая рука следует за левой, как бы ловит ее движения), иначе обучение пойдет в тупик. Координация так же налаживается, когда первоклассник отрывает взгляд от правой руки, начинает ей доверять, и наблюдает за действиями левой руки.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009

8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. **Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле.** Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. **Нижегород, 2007**
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.

23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975

42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконе.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984

61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977