

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З.
РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ГОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Тула, 2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
8. Требования к условиям реализации программы.
9. Аннотации программ учебных предметов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля» (далее Школа) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля».

Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, кларнет, труба, саксофон) и ударных инструментах;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом:

-обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей

учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в Школе по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработанная программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового оркестра);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра);

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты» разработаны Школой в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Духовые и ударные инструменты» определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Тульской области.

Учебные планы разработаны с учетом календарного учебного графика и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Духовые и ударные инструменты».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа реализует программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению

данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 674,5 часа, УП.02.Ансамбль –198 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 478,5 часа, УП.02.Ансамбль –165 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Духовые и ударные инструменты», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной

части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: «Специальность», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Дополнительный инструмент», «Элементарная теория музыки», «Изучение оркестровых партий».

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий».

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет вариативная часть включает следующие предметы: «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий», «Дополнительный инструмент».

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет вариативная часть включает следующие предметы: «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий».

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком

обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени установлен Школой из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул). При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются (если есть) на младший хор и сводный хор. Школа обеспечивает условия для создания учебного духового оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих

мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» – до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» – до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету – до 100 процентов от аудиторного учебного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|--|-------------------------------|----------------|------------------------------|-------------------|----------------|--|---------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | Трудоемкость в часах | | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | Структура и объем ОП | 3151 | 1369,5 | 1781,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Обязательная часть | 2359 | 1171,5 | 1187,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 1452 | 841,5 | 610,5 | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 924 | 561 | | | 363 | 1,3,5,7,9 | 2,4,6,8 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 | | 132 | | 4,6,8 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 214,5 | 132 | | | 82,5 | 4,6,8,10 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 | | | 2 | | 1 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------|-------|--------|--------|-------|-----|----------|---|--------------------------|------|------|------|------|
| ПО.02. | Теория и история музыки | 759 | 330 | 429 | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 | | 247,5 | | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1039,5 | | | | | 5,5 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 2211 | 1171,5 | 1039,5 | | | | | 11 | 13 | 13 | 14,5 | 15,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 18 | 6 | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 792 | 198 | 594 | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс | 198 | 66 | 132 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс | 264 | | 264 | | | 4-10 | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.03.УП.03 | Дополнительный инструмент | 264 | 132 | | | 132 | 4,6,8,10 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.04.УП.04 | Изучение оркестр. партий | 66 | | | | 66 | 3,5,7,9 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1501,5 | | | 33 | 6 | 5,5 | 10,5 | 10,5 | 11 | 12 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 3003 | 1369,5 | 1633,5 | | | | | 11 | 19 | 19 | 20,5 | 21,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации | 148 | - | 148 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 40 | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 16 | | | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература | | | | 10 | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 6 | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 8 | | | | | 8 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------|-------------------------|--|----|--|--|--|--|--|----|----|----|----|---|
| К.03.06. | Оркестровый класс | | | 68 | | | | | | 14 | 14 | 20 | 20 | |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература | 0,5 | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 5 | | | | | | | | | | | | |

-выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения;

Примечание

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

-групповые занятия - от 10 человек - хоровой класс, оркестровый класс

-мелкогрупповые занятия (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки) – от 4 до 10 человек; по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек;

-индивидуальные занятия: специальность, фортепиано, изучение оркестровых партий, доп.инструмент.

2. Учитывая сложность посещения групповых занятий (сольфеджио, хор, оркестр) допускается проведение учебных занятий по этим дисциплинам до двух академических часов.

3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: младший хор из обучающихся 1–3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными исполнителями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

6. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим образовательным программам. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем.

7.Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме до 100% аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

8.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

9.В качестве дополнительного инструмента предлагается: синтезатор, постановка голоса, народные инструменты, духовые и ударные инструменты, струнные инструменты.

10.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература» – 1 час в неделю; «Дополнительный инструмент» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|-------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 4592,5 | 1811 | 2781,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | Обязательная часть | 3388 | 1613 | 1775 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2057 | 1136 | 921 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1316 | 757 | | | 559 | 1,3,5 ...- 15 | 2,4 ,6 ...- 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 165 | | | 165 | 10,12 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 264 | 165 | | | 99 | 8-16 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------|--------|------|--------|-------|--------------|----|--------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|-----|
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | 2,4...-10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература | 346,5 | 165 | | 181,5 | 9,11,13,15 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1579 | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 | |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3192 | 1613 | 1579 | | | | 9 | 9,5 | 9,5 | 13 | 13 | 13 | 14,5 | 15,5 | |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | 31 | 10 | | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 1204,5 | 198 | 1006,5 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Специальность | 297 | | | 297 | | | | | 1 | 1 | 2 | 2 | 1,5 | 1,5 | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс | 330 | | 330 | | 10-16 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| В.03.УП.03 | Сольфеджио | 99 | | | 99 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.04.УП.04 | Дополнительный инструмент | 330 | 165 | | 165 | 6,8...,12,14 | | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| В.05.УП.05 | Изучение оркестр.партий | 82,5 | | | 82,5 | 7,9,11...-15 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.06.УП.06 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | 16 | | | | | | | | | | 1 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 2618,5 | | | | 5 | 5,5 | 9 | 11 | 12 | 12 | 12 | 12 | 13 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 4429,5 | 1811 | 2618,5 | | | | 9 | 9,5 | 14 | 19 | 20 | 20 | 21 | 22 | |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | 44 | 10 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации | 196 | - | 196 | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|-------------------------|--|----|----|--|--|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| К.03.03 | Музыкальная литература | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 8 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 20 | | | | 4 | 8 | 8 | | | | | | |
| К.03.06. | Оркестровый класс | | | 76 | | | | | | | | 14 | 14 | 16 | 16 | 16 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 8 | | | | | | | | | | | | | | |

-выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Примечание

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

-групповые занятия - от 10 человек - хоровой класс, оркестровый класс

-мелкогрупповые занятия (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки) – от 4 до 10 человек; по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек;

-индивидуальные занятия: специальность, фортепиано, изучение оркестровых партий, доп.инструмент.

2. Учитывая сложность посещения групповых занятий (сольфеджио, хор, оркестр) допускается проведение учебных занятий по этим дисциплинам до двух академических часов.

3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: младший хор из обучающихся 1–3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными исполнителями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

6. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим образовательным программам. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература» – 1 час в неделю; «Дополнительный инструмент» – 1 час в неделю, «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю, «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

10. В качестве дополнительного инструмента предлагается: синтезатор, постановка голоса, народные инструменты, духовые и ударные инструменты, струнные инструменты.

4. Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год

Календарный учебный график ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» на 2018-2019 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» разработан на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее – СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля».

Календарный учебный график ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- организация образовательного процесса;
- режим работы школы;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- праздничные дни;
- форма обучения;
- проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» рассмотрен на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от 29 августа 2018 года).

Регламентирование образовательного процесса на 2018-2019 учебный год

Организация образовательного процесса в ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий, утвержденным директором школы.

1.Продолжительность учебного года

2018-2019 учебный год начинается 01.09.2018 года и заканчивается 31.05.2019 года, для учащихся выпускных классов учебный год заканчивается 7 июня 2019 года.

Сроки и продолжительность каникул:

В процессе освоения общеобразовательных программ учащимся предоставляются каникулы. Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней и регулируется ежегодно Годовым календарным учебным графиком с соблюдением сроков каникулярного времени.

2.Режим работы школы

В ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» шестидневная учебная неделя. Продолжительность занятий и недельная нагрузка определяется учебным планом и образовательной программой, не противоречащим существующим санитарным нормам. Занятия проводятся в две смены, начинаются в 8.00, заканчиваются в 20.00 с продолжительностью урока – 45 минут. Перерыв между уроками – не менее 5 минут.

Расписание групповых дисциплин составляется заместителем директора по учебной работе с учетом занятости детей в

общеобразовательной школе по сменам, наличия помещений, нагрузки преподавателей.

Расписание индивидуальных занятий составляют преподаватели по специальности в соответствии с учебным планом, наличием помещения, учетом занятости в общеобразовательной школе всех учащихся своего класса.

В период школьных каникул приказом директора устанавливается особый график работы образовательного учреждения.

3.Количество учебных недель в году:

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
- в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 32 недели;
- со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года составляет:

- с первого по четвертый классы составляет 39 недель;
- в пятом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.Родительские собрания:

| | | |
|----------|--------------------------------|-------|
| сентябрь | Для учащихся 1-х классов | 18.00 |
| октябрь | Для учащихся выпускных классов | 18.00 |
| декабрь | Классные родительские собрания | 18.00 |
| май | Классные родительские собрания | 18.00 |

Продолжительность учебных четвертей в 2018-2019 учебном году:

| Классы | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
|--|---|---|--|--|
| 1.Предпрофессиональная программа «Духовые и ударные инструменты» 1-7 классы (8 л.ц.) и 1-4 классы (5 л.ц.) Выпускной класс | 01.09.2018- 28.10.2018 | 06.11.2018- 28.12.2018 | 13.01.2019- 24.03.2019 | 01.04.2019- 31.05.2019 01.04.19- 07.06.19 |
| Период каникул | Осенние: 29.10.2018- 05.11.2018 (8 дней) | Зимние: 29.12.2018- 12.01.2019 (15 дней) | Весенние: 25.03.2019- 31.04.2019 (7 дней) | Летние: для учащихся кроме выпускных |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса: 18.02.2019 - 24.02.2019 | классов: 01.06.2019- 31.08.2019 |
|--|--|--|--|---|

Праздничными выходными днями являются:

- 4 ноября 2018 г. – День народного единства
- 1 – 8 января 2019 г. – Новогодние каникулы
- 23 февраля 2019 г. – День защитника Отечества
- 8 марта 2019 г. – Международный женский день
- 1 мая 2019 г. – Праздник весны и труда
- 9 мая 2019 г. – День победы

Перенос выходных дней

С воскресенья 4 ноября на понедельник 5 ноября

С воскресенья 6 января на пятницу 3 мая

5. Форма обучения в 2018-2019 учебном году - очная.

В школе установлены следующие виды учебных занятий:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) подготовка обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и образовательными программами (зачеты, академические концерты, экзамены);
- подготовка и участие в конкурсах, фестивалях;
- внеурочные классные и общешкольные мероприятия (участие);
- посещение филармонических и школьных концертов.

6. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в 2018-2019 учебном году:

Освоение образовательной программы в ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном:

- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам;
- Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

В 2018-2019 учебном году устанавливаются следующие сроки проведения промежуточной аттестации обучающихся:

20.12.2018 - 28.12.2018 - в форме зачетов и контрольных уроков.

20.05.2019 – 26.05.2019 - в форме переводного экзамена

Итоговая аттестации обучающихся в 2018-2019 учебном году проводится с

27.05.2019 – 07.06.2019 в форме выпускных экзаменов.

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются)

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, принятым Методическим советом и утвержденным руководителем Школы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой

текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям

программы «Духовые и ударные инструменты» в Школе создаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Школой разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается *итоговой аттестацией* обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, оркестровые, хоровые коллективы и др.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и

высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в Школе осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический,

системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

8. Требования к условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты"

Требования к условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы "Духовые и ударные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления Школой.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы " Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом

классе составляет 33 недели. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Духовые и ударные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа должна обеспечивать изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Школа должна обеспечивать условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования

контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс". При изучении вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс" учебный оркестровый коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Программа "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается

Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов

от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу. Школа должна создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Духовые и ударные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" должны обеспечивать Школой исполнение настоящих ФГТ. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Специальность" до 100 процентов аудиторного учебного времени; по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного

учебного времени; по учебному предмету "Ансамбль" до 100 процентов аудиторного учебного времени; учебного предмета "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету - до 100 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы "Духовые и ударные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащаются пианино или роялями. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" должны иметь площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв. м, "Ансамбль" - не менее 12 кв. м, при введении в вариативную часть ОП учебного предмета "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим

оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Школа должна иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Аннотации программ учебных предметов

| п/п | Наименование предмета | Аннотация к рабочим программам учебных предметов |
|-----|-----------------------|--|
| 1. | Специальность | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Специальность» (далее программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Специальность», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).</p> <p><u>Цель программы:</u> обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.</p> <p><u>I. Пояснительная записка</u></p> <p>а) характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе б) срок реализации учебного предмета в) объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета г) форма проведения учебных аудиторных занятий д) цель и задачи учебного предмета е) обоснование структуры программы учебного предмета ж) методы обучения з) описание материально-технических условий реализации учебного предмета</p> <p><u>II. Содержание учебного предмета</u></p> <p>а) Сведения о затратах учебного времени б) содержание предмета и годовые требования по классам</p> <p><u>III. Требования к уровню подготовки учащихся</u></p> <p><u>IV. Формы и методы контроля, система оценок</u> Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки</p> <p><u>V. Методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>а) методические рекомендации педагогическим работникам б) рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</p> <p><u>VI. Список литературы</u> -список рекомендуемой нотной литературы</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>-список рекомендуемой методической литературы.</p> <p>Учебный предмет <u>«Специальность»</u> направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.</p> <p>Обучение игре на духовых и ударных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, ансамблевую игру, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не планируют стать профессиональными музыкантами. Составитель учитывает особенности современного учебного процесса, а именно наличие в одной ученической категории детей с различными музыкальными данными и неодинаковой степенью подготовленности. Имеются в виду возрастные различия между учащимися одного класса и психические особенности каждого из них. Таким образом, данная программа дает педагогу возможность выбора учебного материала для работы с каждым конкретным учеником.</p> <p><u>Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте 6,5 лет до 9 лет составляет 8 лет, в возрасте от 10 до 12 лет составляет 5 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 и 9 класс).</u></p> <p><u>Требования к уровню подготовки обучающихся</u> отражают разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.</p> <p>В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может сам</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----|----------|--|
| | | <p>устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор репертуара для классной работы, зачетов, экзамена зависят от индивидуальных способностей, трудоспособности и методической целесообразности.</p> |
| 2. | Ансамбль | <p>Рабочая программа по учебному предмету <u>«Ансамбль»</u> (далее программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Ансамбль», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва). Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс) с 8-милетним сроком обучения, четыре года (со 2 по 5 класс) с 5-тилетним сроком обучения. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 и 9 класс).</p> <p><u>Цель предмета:</u> развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.</p> <p><u>I. Пояснительная записка</u></p> <p>а) характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</p> <p>б) срок реализации учебного предмета</p> <p>в) объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета</p> <p>г) форма проведения учебных аудиторных занятий</p> <p>д) цель и задачи учебного предмета</p> <p>е) обоснование структуры программы учебного предмета</p> <p>ж) методы обучения</p> <p>з) описание материально-технических условий реализации учебного предмета</p> <p><u>II. Содержание учебного предмета</u></p> <p>а) Сведения о затратах учебного времени</p> <p>б) содержание предмета и годовые требования по классам</p> <p><u>III. Требования к уровню подготовки учащихся</u></p> <p><u>IV. Формы и методы контроля, система оценок</u></p> <p>Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки</p> <p><u>V. Методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>а) методические рекомендации педагогическим работникам</p> |

| | | |
|----|------------|---|
| | | <p>б) рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</p> <p><u>VI. Список литературы</u></p> <p>-список рекомендуемой нотной литературы -список рекомендуемой методической литературы.</p> <p>Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле, а также включает программные требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.</p> <p>Инструментальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения в классе ансамбля должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе разнообразного репертуара различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.</p> |
| 3. | Фортепиано | <p>Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.</p> <p>Срок реализации программы составляет 5 лет с 8-милетним сроком обучения и 4 года с 5-тилетним сроком обучения. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения предмета может быть увеличен на один год и составлять 6 лет или 5 лет.</p> <p>В рабочей программе поставлены цели, задачи предмета «Фортепиано» и методы их достижения.</p> <p>Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» содержит следующие структурные элементы:</p> |

| | | |
|----|---------------|--|
| | | <p><u>I. Пояснительная записка</u> Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</p> <p><u>II. Содержание учебного предмета</u> - Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам;</p> <p><u>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</u></p> <p><u>IV. Формы и методы контроля, система оценок</u> - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Контрольные требования на разных этапах обучения; - Критерии оценки;</p> <p><u>V. Методическое обеспечение учебного процесса</u> Методические рекомендации преподавателям; Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</p> <p><u>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</u> - Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемой <i>методической литературы</i>.</p> |
| 4. | Хоровой класс | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Хоровой класс» (далее программа) входит в структуру дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» «Народные инструменты». Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Хоровой класс», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва). Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составляет 3 года (с 1 по 3 классы) при 8 –летнем сроке обучения и 1 год при пятилетнем сроке. Хоровое исполнительство - один из</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. <u>Основные репертуарные принципы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).2. Решение учебных задач.3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).4. Содержание произведения.5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейноэмоционального смысла).6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;7. Разнообразие: а) по стилю б) по содержанию; в) темпу, нюансировке г) по сложности. <p>Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.</p> <p>Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных</p> |
|--|--|--|

| | | |
|----|------------|--|
| | | ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей. |
| 5. | Сольфеджио | <p>Рабочая программа по учебному предмету <u>«Сольфеджио»</u> (далее программа) входит в структуру дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» «Народные инструменты», «Хоровое пение». Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Сольфеджио», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва). Программа предназначена для обучения детей, поступивших в Школу в возрасте от 6,5 до 12 лет. Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения по данной программе составляет 5 лет. Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет, 6 лет.</p> <p><u>Цель предмета:</u> развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.</p> <p><u>I. Пояснительная записка:</u> характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цель и задачи учебного предмета обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета</p> <p><u>II. Содержание учебного предмета:</u> сведения о затратах учебного времени; содержание предмета и годовые требования по классам.</p> <p><u>III. Требования к уровню подготовки учащихся</u></p> <p>IV. Формы и методы контроля, система оценок: аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки;</p> <p>V. Методическое обеспечение учебного процесса: методические рекомендации педагогическим работникам;</p> |

| | | |
|----|------------------------|---|
| | | <p>рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</p> <p>VI. Список литературы: учебная литература; учебно-методическая литература; методическая литература</p> <p><u>Сольфеджио</u> является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).</p> |
| 6. | <p>Слушание музыки</p> | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» (далее программа) входит в структуру дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» «Народные инструменты».</p> <p>Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета. «Слушание музыки», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).</p> <p>Программа предназначена для обучения детей, поступивших в школу в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет 3 года.</p> <p><u>Цель:</u> развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, создание теоретической базы для подготовки их к поступлению в профессиональные учебные заведения.</p> <p><u>Требования к уровню подготовки:</u> наличие первоначальных</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).</p> <p>I. <u>Пояснительная записка</u> а) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе б) Срок реализации учебного предмета в) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета г) Форма проведения учебных аудиторных занятий д) Цель и задачи учебного предмета е) Обоснование структуры программы учебного предмета ж) Методы обучения з) Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</p> <p>II. Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени Содержание предмета и годовые требования по классам</p> <p>III. Требования к уровню подготовки учащихся</p> <p>IV. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки</p> <p>V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</p> <p>VI. Список литературы. Список рекомендуемой нотной литературы. Список рекомендуемой методической литературы</p> <p>Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению |
|--|--|---|

| | | |
|----|------------------------|--|
| | | <p>навыков музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).</p> <p>Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.</p> <p>Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.</p> |
| 7. | Музыкальная литература | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» (далее программа) входит в структуру дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» «Народные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Музыкальная литература», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва). Программа предназначена для обучения детей, поступивших в Школу в возрасте от 6,5 до 12 лет. Срок освоения программы – 5 лет. С дополнительным годом</p> |

обучения срок освоения программы составляет 6 лет

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Структура программы:

I. Пояснительная записка а) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе б) Срок реализации учебного предмета в) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета г) Форма проведения учебных аудиторных занятий д) Цель и задачи учебного предмета е) Обоснование структуры программы учебного предмета ж) Методы обучения з) Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени Содержание предмета и годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы Список рекомендуемой нотной литературы Список рекомендуемой методической литературы

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| | | <p>«Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательноразвивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.</p> |
| 8. | <p>Оркестровый класс</p> | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Оркестровый класс» (далее программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Оркестровый класс», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).</p> <p><u>Оркестровый класс</u> – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Программа «Оркестровый класс» предполагает участие обучающихся в духовом оркестре.</p> <p><u>Структура программы учебного предмета</u></p> <p><u>I. Пояснительная записка</u> -</p> <p>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебной нагрузки и ее распределение - Материально-техническая база для реализации программы <p><u>II. Содержание учебного предмета</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-тематический план обучения; - Содержание программы; - Примерный репертуар оркестра русских народных инструментов |

| | | |
|-----|-----------------------------|---|
| | | <p><u>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</u></p> <p><u>IV. Методические рекомендации преподавателям</u></p> <p><u>V. Рекомендуемая методическая литература</u></p> |
| 9. | Элементарная теория музыки | <p>Содержание рабочей программы учебного предмета соответствует ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации. Особенностью данной программы является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебный предмет «Элементарная теория музыки» введен в вариативную часть учебных планов 8-летнего срока обучения; - структура предмета представлена стандартными разделами типовой программы «Элементарная теория музыки», учебно-тематический материал располагается в порядке соответствия темам учебного предмета «Сольфеджио». Данное соответствие дает возможность отдельной проработки теоретического материала, с более глубокой обработкой слуховых навыков; - программа содержит образцы тестовых заданий, устных ответов промежуточной аттестации. |
| 10. | Изучение оркестровых партий | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Изучение оркестровых партий» (далее программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Оркестровый класс», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).</p> <p><u>«Изучение оркестровых партий»</u> – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана.</p> <p>Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми и подготовке их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.</p> <p>Целью учебного предмета «Изучение оркестровых партий» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для преодоления технических и интонационных трудностей, позволяющий использовать многообразные возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров.</p> <p>Основная направленность настоящей программы -</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.</p> <p>Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Учащиеся с помощью педагога, должны реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать культурные ценности, овладеть навыками игры оркестровых партий и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.</p> <p>Исполнение оркестровых партий требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При составлении каждого из разделов программы были учтены возрастные особенности учащихся, а также их психологические и физические возможности. Сложность изучаемого материала растёт согласно росту исполнительских навыков и умений учащихся.</p> <p>Срок освоения программы составляет 5 лет для учащихся с восьмилетним сроком обучения и 4 года для учащихся с пятилетним сроком обучения.</p> <p>Для детей, не закончивших освоение образовательной основной общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.</p> <p>Структура программы учебного предмета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение 2. Пояснительная записка <ul style="list-style-type: none"> -срок реализации учебного предмета; -форма проведения занятий -объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета 3. Цели и задачи учебного предмета 4. Требования к условиям реализации программы 5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины |
|--|--|---|

| | | |
|-----|---------------------------|--|
| | | <p>6.Распределение учебного материала по годам обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> -сведения о затратах учебного времени -годовые требования по классам <p>7.Требования к уровню подготовки учащихся</p> <p>8.Оценка качества реализации учебного предмета</p> <p>9.Учебно-методические пособия</p> |
| 11. | Дополнительный инструмент | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент» (далее программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ).</p> <p>«Дополнительный инструмент»– учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана.</p> <p>Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.</p> <p>Целью учебного предмета является воспитание интереса учащихся к самостоятельному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров.</p> <p>Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в игры на изучаемом инструменте.</p> <p>Обучение игре на инструменте включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.</p> <p>Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет, с десяти до двенадцати лет - 4 года.</p> <p>Структура программы учебного предмета</p> <p><u>Пояснительная записка</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; <p><u>Содержание учебного предмета</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам; <p><u>Требования к уровню подготовки учащихся</u></p> <p><u>Формы и методы контроля, система оценок</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки; - Контрольные требования на разных этапах обучения; <p><u>Методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Методические рекомендации педагогическим работникам; <p><u>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебная литература; - Учебно-методическая литература; - Методическая литература |
|--|--|--|