

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З.  
РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«09» 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ФЛЕЙТА)

Тула, 2018 год

Разработчик: Новикова Евгения Николаевна, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Рецензенты:

1. Хотин Р.А., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»;

2. Плыско В.М., заведующий отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Перечень основных репертуарных сборников;*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:***

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	247,5	924	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	115,5	363	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3,5

<b>аудиторные</b> занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								115,5
	674,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								247,5
	1563,5								

*Таблица 3*

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	3,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					115,5
	478,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4



Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					247,5
	1171,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения –8 (9) лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В течение первого года происходит освоение учеником первоначальных навыков игры, а также закладываются основы владения инструментом. В этот

период необходимо добиться наиболее качественного результата, чтобы избежать исправлений и переучивания в дальнейшем.

В течение начального периода обучения игре на флейте учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения флейты;
- правильное положение корпуса, головы и рук во время игры;
- качественная постановка амбушюра;
- постановка правильного исполнительского дыхания;
- уверенное звукоизвлечение;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация работы языка и пальцев;
- ритмически точное исполнение;
- использование правильной аппликатуры;
- наработка хорошего звуковедения;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: гаммы Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, сначала в одну октаву, а во втором полугодии – в две, в медленном темпе (четвертями, а затем восьмыми), а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

*Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.*

1. Бах И.С. «Песня»

Должиков Ю. «Муравей»

2. Корелли А. «Сарабанда»

Плейель И. «Менуэт»

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

На втором году обучения игре на флейте учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе. Продолжается работа над постановкой, исполнительским дыханием, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, основные штрихи. Уделяется внимание динамике звучания. Происходит дальнейшее изучение аппликатуры инструмента за счёт расширения диапазона и выхода в третью октаву до ноты «ля» включительно, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении), 10-15 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

*Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.*

1. Лысенко Н. «Колыбельная»

Глюк К. «Танец»

2. Моцарт В. «Менуэт»

Шуберт Ф. «Анданте»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Проводится работа по развитию музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Совершенствуется исполнительский аппарат: отрабатывается пластика и выносливость губного аппарата, проводится работа над качеством звука, исполнительским дыханием, ритмом, строем, выравнивается звучание инструмента в разных октавах, расширяется рабочий диапазон до трех октав включительно. Уделяется внимание упражнениям для развития беглости пальцев, а также исполнению основных штрихов: дэташе, легато, стаккато. Проводится систематическая работа по совершенствованию навыков чтения с листа пьес, изучению оркестровых партий. Уделяется внимание участию в концертной деятельности.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до трёх знаков включительно, хроматическую гамму, 10-12 этюдов, 8-12 пьес.

*Примерные программы контрольных прослушиваний в третьем классе.*

1. Глинка М. «Чувство»

Гайдн Й. «Аллегро»

2. Бакланова Н. «Хоровод»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Попп В. Этюды № 17, 18 (сборник «Этюды для флейты» сост. Ю. Должиков)

#### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Ведётся дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата ученика и его техническое развитие. Работа над штрихами, динамикой, ритмом, строем и чистотой интонации, силой звука, фразировкой. Отрабатывается навык двойной атаки. Проходит изучение простых мелизмов – трель, различные виды форшлагов, мордент. Изучение дополнительной аппликатуры (трельной). Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до четырёх знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления , 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

*Примерные программы контрольных прослушиваний в четвертом классе*

1.Блавэ М. «Сицилиана»

Верстовский А. «Мазурка»

Гассе И. «Тамбурин»

2.Должиков Ю. «Элегия»

Марчелло Б. «Аллегро»

Чайковский П. «Русская пляска»

Платонов Н. Этюды № 22, 28 (сборник «Этюды для флейты» сост. Ю.Должиков)

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Особое внимание уделяется развитию техники исполнительского дыхания, ровному звучанию регистров, чёткому стаккато, закрепляются навыки вспомогательной атаки звука. Уделяется большее внимание строю и интонации. Проходит ознакомление с приёмом игры вибрато. Более полное изучение трельной аппликатуры и её дальнейшее использование в исполнении произведений. Закрепление навыков чтения нот с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий. Работа над произведениями крупной формы. Изучение специфической терминологии.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до четырех знаков (в подвижном темпе) по всему диапазону (2 -2,5 октавы), хроматическая гамма, 10-12 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 1-2 крупной формы.

*Примерные программы контрольных прослушиваний в пятом классе.*

1. Гендель Г. «Соната № 1», части 1-2

Бизе Ж. «Менуэт из оп. «Арлезианка»»

Рубинштейн А. «Романс»

2. Скарлатти Д. «Соната ми-минор», части 2-3

Глюк К. «Мелодия»

Андерсен И. «Тарантелла»

Друэ Л. Этюды № 40, 41 (сборник «Этюды для флейты» сост. Ю. Должиков)

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над совершенствованием исполнительского дыхания, строя, интонации, филировки, выравниваем регистров, уверенным исполнением штрихов, мелизмов, динамики, фразировки, способствующих более тонкому воспроизведению музыкального образа. Развитие навыков слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения. Самостоятельное использование учащимся музыкально-исполнительских средств выразительности. Работа над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Изучение специфической терминологии, чтение нот с листа, изучение лёгких пьес и оркестровых партий. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков включительно с использованием вспомогательной атаки, трезвучия, хроматическая гамма в подвижном темпе, игра терциями, септаккорды в умеренном темпе, 12-14 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

*Примерные программы контрольных прослушиваний в шестом классе*

1. Гендель Г. «Соната №4»

Равель М. «Пьеса в стиле хабанеры»

Гайдн Й. «Рондо»

2. Вивальди А. «Концерт ре-мажор», части 2-3.

Рахманинов С. «Вокализ»

Кулиев Т. «Маленькое скерцо»

Бём Т. Этюды № 48, 56 (сборник «Этюды для флейты» сост. Ю.Должиков)

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Совершенствование работы исполнительской постановки и исполнительского дыхания. Продолжение работы над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Более глубокое изучение стилевых особенностей исполнения произведений разных эпох. Работа над способностью учащихся объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата. Изучение методики разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями. Развитие критического отношения к своей игре. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков включительно, хроматическую гамму, игра терциями, септаккорды, 12-14 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

*Примерные программы контрольных прослушиваний в седьмом классе*

1.Попп В. «Итальянский концерт»



Кук Э. «Боливар»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

2.Смирнова Т. «Сонатина»

Меццакапо Е. «Тарантелла»

Допплер А. «Колыбельная»

Келлер Э. Этюды № 12, 15 (сборник – «Романтические этюды»)

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов. Самостоятельно разучивать пьесы и партии ансамблей, заниматься транспонированием и чтением с листа, подбором по слуху, развивать навыки импровизации.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, хроматическую гамму, игра терциями, септаккорды, 12-14 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

*Примерные выпускные программы учащихся:*

1.Перголези Ж. «Концерт соль мажор»

Дебюсси К. «Сиринкс»

Рейнеке К. «Баллада»

2.Хофмайстер А. «Концерт ре мажор»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Андерсен И. Этюды № 21, 26 (Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №1, сост. Ю.Должиков)

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю*

*Консультации 12 часов в год*

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

## **2 вариант**

Стамиц К. Концерт Соль мажор 1 ч.

Рахманинов С. Вокализ

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 5 лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение первого года происходит освоение учеником первоначальных навыков игры, а также закладываются основы владения инструментом. В этот период необходимо добиться наиболее качественного результата, чтобы избежать исправлений и переучивания в дальнейшем.

В течение начального периода обучения игре на флейте учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения флейты;
- правильное положение корпуса, головы и рук во время игры;
- качественная постановка амбушюра;
- постановка правильного исполнительского дыхания;
- уверенное звукоизвлечение;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация работы языка и пальцев;
- ритмически точное исполнение;
- использование правильной аппликатуры;
- наработка хорошего звуковедения;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: гаммы Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, сначала в одну октаву, а во втором полугодии – в две, в медленном темпе (четвертями, а затем восьмыми), а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

*Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.*

1.Бах И.С. «Песня»

Плейель И. «Менуэт»

2.Корелли А. «Сарабанда»

Г. Перселл «Ригодон»

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

На втором году обучения игре на флейте учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе. Продолжается работа над постановкой, исполнительским дыханием, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, основные штрихи. Уделяется внимание динамике звучания. Происходит дальнейшее изучение аппликатуры инструмента за счёт расширения диапазона и выхода в третью октаву до ноты «ля» включительно, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении), 10-15 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

*Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.*

1. Шуберт Ф. «Анданте»

Глюк К. «Танец»

2. Бакланова Н. «Хоровод»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Попп В. Этюды № 9, 11 (сборник «Этюды для флейты» сост. Ю. Должиков)

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Проводится работа по развитию музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Совершенствуется исполнительский аппарат: отрабатывается пластика и выносливость губного аппарата, проводится работа над качеством звука, исполнительским дыханием, ритмом, строем, выравнивается звучание инструмента в разных октавах, расширяется рабочий диапазон до трех октав включительно. Уделяется внимание упражнениям для развития беглости пальцев, а также исполнению основных штрихов: дэташе, легато, стаккато. Проводиться систематическая работа по совершенствованию навыков чтения с листа пьес, изучению оркестровых партий. Уделяется внимание участию в концертной деятельности.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до трёх знаков включительно, хроматическую гамму, 10-12 этюдов, 8-12 пьес.

*Примерные программы контрольных прослушиваний в третьем классе.*

1. Блавэ М. «Сицилиана»

Верстовский А. «Мазурка»

Сенайе Ж. «Котильон»

2. Должиков Ю. «Элегия»

Марчелло Б. «Аллегро»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Платонов Н. Этюды № 16, 22 (сборник «Этюды для флейты» сост. Ю. Должиков).

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Ведётся дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата ученика и его техническое развитие. Работа над штрихами, динамикой, ритмом, строем и чистотой интонации, силой звука, фразировкой. Отрабатывается навык двойной атаки. Проходит изучение простых мелизмов – трель, различные виды форшлагов, мордент. Изучение дополнительной аппликатуры (трельной). Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до четырёх знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

*Примерные программы контрольных прослушиваний в четвертом классе*

1. Гендель Г. «Соната № 2», части 1-2

Бизе Ж. «Менуэт из оп. «Арлезианка»»

Рубинштейн А. «Романс»

2. Вивальди А. «Концерт соль-мажор», часть 1.

Рахманинов С. «Вокализ»

Андерсен И. «Тарантелла»

Друэ Л. Этюды № 40, 41 (сборник «Этюды для флейты» сост. Ю.Должиков)

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Особое внимание уделяется развитию техники исполнительского дыхания, ровному звучанию регистров, чёткому стаккато, закрепляются навыки вспомогательной атаки звука. Уделяется большее внимание строю и интонации. Проходит ознакомление с приёмом игры вибрато. Более полное изучение трельной аппликатуры и её дальнейшее использование в исполнении произведений. Закрепление навыков чтения нот с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий. Работа над произведениями крупной формы. Изучение специфической терминологии.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до пяти знаков (в подвижном темпе) по всему диапазону (2 -2,5 октавы), хроматическая гамма, 10-12 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 1-2 крупной формы.

*Примерные программы контрольных прослушиваний в пятом классе.*

1. Попп В. «Итальянский концерт»

Кук Э. «Боливар»

Допплер А. «Колыбельная»

2. Перголези Ж. «Концерт соль мажор»

Дебюсси К. «Сиринкс»

Алябьев А. «Соловей» (переложение Яшира А.)

Келлер Э. Этюды № 9, 14 (сборник – «Романтические этюды»)

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю*

*Консультации 12 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.



4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

#### ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

#### **2 вариант**

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Онеггер А. Танец Козочки

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

#### *Критерии оценки*

*Таблица 4*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст,

	слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение игре на флейте начинается с *постановки исполнительского дыхания*. Овладение им приобретает актуальное значение

из-за того, что флейта единственный духовой инструмент, у которого нет мундштука или трости, и часть воздушной струи попадает во вдувательное отверстие флейты. Первостепенным оказывается вопрос, как добиться того, чтобы из губ флейтиста выходило оптимальное количество воздуха. Точный расход снимает излишний шип, который возникает при прохождении чрезмерного объема воздуха. Стоит также отметить, что у флейтистов бывает два источника шипа. Первый образуется при прохождении воздуха через губы, второй – при соприкосновении воздушной струи с внешним краем вдувательного отверстия головки флейты.

В результате все погрешности технического порядка у играющего на флейте заметны гораздо больше, чем у исполнителей на других духовых инструментах. В исполнительской практике, флейтисты должны пользоваться грудобрюшным(смешанным) типом дыхания. При правильном типе дыхания участвуют все части живота, особенно боковые, и диафрагма, при этом грудная клетка расширяется в передне-заднем и боковых направлениях. Необходимо также следить за активной работой боковых частей диафрагмы, поясничной части спины и мышц грудной клетки для этого перед началом вдоха нужно напрячь брюшные мускулы, чтобы создать заслон для движения передней части диафрагмы. Таким образом, получается, что работа всех выдыхательных мышц происходит кольцеобразно, при этом дыхание становится более объемным, глубоким и полным. Следует также особое внимание уделить формированию так называемой опоры дыхания, которой являются сознательно напряженные, сжатые мышцы брюшного пресса. При игре на опоре, мышцы, приобретшие вышеуказанные навыки, во взаимодействии с другими исполнительскими органами(губами и языком) способствуют образованию более выразительного звука, лишённого чрезмерного шипа и призвуков работы языка, и улучшает ведение звука и качественному проявлению его во всех видах техники флейтистов.

После освоения первоначальных навыков исполнительского дыхания, можно приступать к постановке.

*Правильное положение корпуса при игре* – самое важное условие для хорошего контроля над дыханием, а также имеет большое значение в области звукоизвлечения, и хорошей базой для развития техники пальцев. Положение корпуса при игре на флейте не должно быть застывшим или неестественным. Чтобы выбрать наиболее удобную позу, необходимо придерживаться простых правил: держать ноги на ширине плеч, так чтобы ведущая нога была на пол шага впереди, как при положении часов «два часа», смотреть следует прямо перед собой, чтобы голова была свободна. Для большей естественности выбранной позы, можно слегка попружинить на коленях или даже подпрыгнуть.

*Важнейшую роль при игре на флейте играют губы.* От того, как именно их складывать при посыле воздуха в инструмент, зависит звук – его тембр, полнота, глубина, легкость и яркость. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия, попадает в канал флейты. Звук во многом зависит от направления струи, её скорости, объёма и формы.

Для правильной постановки губного аппарата флейту следует расположить на нижней губе или ниже, в зависимости от её полноты и объёма. Вдувательное отверстие закрывается при этом на 1/3. Флейта не должна сильно прижиматься к губам. Также губы не следует растягивать, наоборот, рациональнее их выпячивать, чуть выдвигать вперед, и в некоторых случаях выворачивать, образуя как бы «трубочку», после чего губы должны сомкнуться внутренними частями, при этом воздух посылается из-под верхней губы. Губы должны оставаться свободными, принимать более округлую форму. Также посылать воздушную струю в инструмент следует спокойно, сдержано, избегая форсирования и передувания.



*Особенности артикуляции.* Термин артикуляция в первую очередь связан с работой органов речи, необходимой для произнесения того или иного звука. Основными звуками, так называемой «атаки» на флейте являются «тю» или «ту». При этом язык должен прижиматься к верхним альвеолам и не прикасаться к зубам. Движения языка внутри ротовой полости следует изначально минимизировать, чтобы избежать грубого звукоизвлечения и лишних призвуков при игре. Для вспомогательной атаки предпочтительно использовать чередование слогов «тю-кю» или «тё-кё», которые благодаря мягкой гласной заметно снижают амплитуду движения языка. В начальный период обучения можно практиковать артикуляцию на звуке «ф», которая способствует укреплению дыхательных и губных мышц, если заниматься ею при помощи упражнения на резкие активные выдохи-«толчки».

*Чтение с листа* является неотъемлемой частью урока, особенно в начальных классах. Оно тренирует мозговую реакцию на нотный текст и координирует работу исполнительского аппарата непосредственно с исполнением музыкального текста.

Первое, на что нужно обратить внимание при чтении с листа незнакомого текста, это на темповые указания, размер, тональность, основные ритмические структуры. Полезно также перед проигрыванием произведения сыграть гамму в тональности произведения. При чтении с листа не следует останавливать ученика, даже если он играет какие-то ноты неверно. Главное, заострить его внимание на ритме и темпе. Основная задача при этом – охватить произведение целиком. Если есть возможность, то предпочтительно играть сразу с аккомпанементом, так как это даст полноценное звучание и лучшее представление о произведении. Не стоит уделять повышенное внимание мелочам, прорабатывать текст, просто играйте так, как получается на данный момент, ведь повторное проигрывание уже не будет чтением с листа. Работа над текстом не есть задача чтения с листа, так

что не следует останавливать ученика, иначе сразу же рассыпается ощущение цельности. Возможно, перед тем, как ученик начнет играть, проиллюстрируйте произведение или прослушайте вместе запись с его исполнением, чтобы у ученика возникли слуховые представления об исполнении.

При чтении с листа в старших классах задача усложняется: очень полезно прочитать с листа дуэт. Главная задача – не останавливаться. Даже если что-то не получается – играть дальше со следующего такта или сильной доли, таким образом вырабатывается ощущение тактового времени, что очень полезно.

*Рекомендации по заучиванию наизусть.* Не следует заставлять ученика выучивать наизусть произведение, которое он не крепко знает по нотам. Потребность игре на память у него должна проявиться сама после того, как текст будет устойчиво играть по нотам. Эта потребность возникает:

1) Когда ноты мешают сосредоточиться на исполнении. Например, в виртуозных произведениях, где мелких нот много, зрительно играть значительно сложнее, чем координационно (т. е. на ощущениях, внутренним видением аппликатуры)

2) Когда музыка уже не воспринимается в тактовых рамках, а имеет свое «внетактовое» развитие и нотный текст не соответствуют внутренним ощущениям и движению воздуха.

*Рекомендации к игре по нотам.* Немаловажным навыком учащегося является качественная игра по нотам, актуальность которой трудно переоценить в коллективном музицировании, особенно в оркестре. Для музыкальных коллективов навык игры по нотам, как и чтение с листа являются исключительными профессиональными требованиями. Здесь нужны определенные навыки: слышание и слушание не только своей игры, но и звучания других инструментов по отдельности, умение подлаживаться под звучание различных инструментальных тембров, играть слаженно, уметь

вовремя поддержать партнера по игре, тонко «вписаться» в общую канву, умение работать с дирижером, видеть «сквозь ноты» его руки, быстро реагировать на его указания.

*Особенности работы с аудио- и видео- записями.* При знакомстве с произведениями отечественной и зарубежной классики, следует научить учащегося более глубоко и тонко понимать музыкальный стиль, его особенности, выявлять характерные черты исполнения, разбирать и анализировать методы и способы воплощения и интерпретации. Работая с записью, учащийся должен осознавать, к чему именно ему следует стремиться, и какие возможностями он располагает, чтобы добиться убедительного результата. Рекомендуется прослушивание не только мэтров и профессионалов высоко уровня, но и записи учащихся для сравнения и анализа, а также выявления распространенных ошибок, с целью их исправления.

## **12.Список литературы.**

### **Учебно - методические пособия:**

- 1.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
- 2.Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938
- 3.Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. – М., 1983
- 4.Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ; Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Р.Степанова. – М., 1977
- 5.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
- 6.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978

- 7.Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М. – Л., 1969
- 8.Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953
- 9.Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
- 10.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И.Пушечников. – М., 1979
- 11.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973
- 12.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964
- 13.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966
- 14.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971
- 15.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
- 16.Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971
- 17.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975
- 18.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
- 19.Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост.: Р.Степанова. – М., 1977
- 20.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1983
- 21.Должиков Ю. Методика. – М., «Дека-Плюс» 2004г.
- 22.Зайвей Е. Начало пути. – Сп-б, «Композитор», 2007г.

### **Репертуарные сборники:**

- 1.Хрестоматия для флейты 1-3 класс. Сост. Должиков Ю. –М.1990
- 2.Хрестоматия для флейты 3-4 класс. Сост. Должиков Ю. –М.1995
- 3.Хрестоматия для флейты 5 класс. Сост. Должиков Ю. –М.1997

- 4.Нотная папка флейтиста № 1, сост. Должиков Ю. – М, «Дека-ВС», 2004
- 5.Нотная папка флейтиста № 2, сост. Должиков Ю. – М, «Дека-ВС», 2004
- 6.Пьесы для флейты и фортепиано, сост. Николаев Г. – Сп.-б. «Союз художников», 2008
- 7.Романтический альбом. Пьесы. Сост.Цыпкин А. – Сп.-б, «Композитор», 2003
- 8.Концертные пьесы. Сост. Должиков Ю. –М,2006
- 9.Пьесы русских композиторов. Сост.Должиков Ю, - М, 1991
- 10.Платонов Н. Сборник этюдов, - М, 1997
- 11.Келлер Э. Романтические этюды, - Лейпциг, 1986
- 12.Этюды для флейты 1-5 класс, сост. Должиков Ю, - М, 2000
- 13.Концертная мозаика, вып.1 и 2, сост. Горбунова Е, - Сп.-б, «Гармония», 2004
- 14.Музыка для флейты, вып.1, сост. Зайвей Е, - Сп-б, «Композитор», 2007
- 15.Гендель Г. Сонаты №1-3, и №3-7, - М, 1996
- 16.Вивальди А. Концерты, - М, 2005
- 17.Флейта. Первые шаги, пособие для начинающих. Сост. Туркина Е. – Сп.-б, «Композитор», 2004
- 18.Пьесы для флейты и ф-но, сост. Вишневский В, - Сп.-б, «Композитор», 2004
- 19.Альбом популярных пьес для флейты. Сост. Гофман А. – М. «Кифара», 2005
- 20.Альбом флейтиста, вып. 1 и 2. Сост.Корнеев А, - М. «Кифара», 2006
- 21.Пьесы для флейты соло. Сост. Должиков Ю. – М, 2007
- 22.Андресен И. Баллада и Тарантелла, - М, 1984
- 23.Сборник пьес французских композиторов, сост. Муаз М. - Франция, 1967
- 24.Альтес. Пособие для флейтистов. Упражнения и этюды, - Париж, 2000
- 25.Петер- Лукас Граф, Ежедневные упражнения флейстита. – Франция, 1991
- 26.Моис М, Упражнения на артикуляцию, - Сб.-п. «Композитор», 2009

27.Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Семёнова Н. – Сб.-П.  
«Северный олень», 1993