

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З.
РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГОДМШ им. Г.З. Райхеля
И.В. Лукопров
«09» _____ 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01.
В.02.УП.02.
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Тула, 2018 год

Разработчик: Хотин Роман Анатольевич, преподаватель ГУДО ТО
«ТОДМШ им. Г.З .Райхеля»

Рецензенты:

- 1.Моторный Н.М., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З .Райхеля», заслуженный работник культуры РФ;
- 2.Плыско В.М., зав.отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение
- Материально-техническая база для реализации программы

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план обучения;
- Содержание программы;
- Примерный репертуар оркестра русских народных инструментов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методические рекомендации преподавателям

V. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых и ударных инструментах.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Форма проведения занятий – групповая.

В процессе обучения руководитель коллектива может использовать следующие *методы*:

1. Наглядные:

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- показ посадки исполнителя, правильного положения рук, исполнения произведения;

- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений;

2. Словесные: объяснение, пояснение, рассказ, убеждение, комментарии, вопросы.

3. Практические: использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

4. Эмпирические: метод анализа и сравнения, наводящих вопросов, метод ассоциаций.

5. Диагностические: наблюдения, беседы.

В процессе обучения руководитель коллектива может использовать следующие *формы* проведения занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2.Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3.Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4.Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и духовых оркестров.

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- концертный зал с музыкальными инструментами, стульями, пультами, подставками для ног, со звукотехническим оборудованием;

- библиотеку.

II. Содержание учебного предмета.

Программа предусматривает две основные ступени её освоения:

I ступень – учащиеся 4-5 классов (по 8/9 л.ц.) и 2-3 классов (по 5/6 л.ц.),

II ступень – основной состав оркестра – все остальные классы.

В задачи I ступени входит приобретение навыков игры на родственном инструменте и развитие музыкального мышления. На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на родственном инструменте и приобретают практические навыки и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

II ступень включает в себя основной состав оркестра, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой

игры. На II ступени обучения воспитывается преемственность в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях; продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

Учебно-тематический план обучения.

I ступень обучения

4 класс (8/9-летний срок)

2 класс (5/6-летний срок)

№	Наименование тем, разделов	Максимальная учебная нагрузка	
		Аудиторные занятия	
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Работа над пьесами	36	36
3.	Сводный оркестр	16	16
4.	Работа над культурой поведения на сцене	4	4
5.	Концертная практика	6	6
6.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	66	66

5 класс (8/9-летний срок)

3 класс (5/6-летний срок)

№	Наименование тем, разделов	Максимальная учебная нагрузка	
		Аудиторные занятия	
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Работа над пьесами	36	36

3.	Сводный оркестр	16	16
4.	Работа над культурой поведения на сцене	4	4
5.	Концертная практика	6	6
6.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	66	66

Содержание программы

1. Вводное занятие. Понятие о духовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра духовых инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Работа над культурой поведения на сцене. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5. Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений,

участие в конкурсах, фестивалях.

6.Итоговое занятие. Подведение итогов работы коллектива в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.

В течение обучения по программе «Оркестровый класс» учащиеся I ступени должны:

— ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;

— укрепить навыки чтения нот с листа;

— быть собранными и внимательными на уроках;

— уметь слышать свои ошибки и исправлять их;

— обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 3-4 произведения. В концертном варианте представить 2 номера.

II ступень обучения

6 класс (8/9-летний срок)

4 класс (5/6-летний срок)

№	Наименование тем, разделов	Максимальная учебная нагрузка	
		Аудиторные занятия	
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Работа над учебным репертуаром	36	36
3.	Сводный оркестр	16	16
4.	Работа над культурой поведения на сцене	4	4
5.	Концертная практика	6	6
6.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	66	66

7 класс (8/9-летний срок)

5 класс (5/6-летний срок)

№	Наименование тем, разделов	Аудиторные	Максимальная
		занятия	учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Работа над учебным репертуаром	36	36
3.	Сводный оркестр	16	16
4.	Работа над культурой поведения на сцене	4	4
5.	Концертная практика	6	6
6.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	66	66

8/9 класс (8/9-летний срок)

6 класс (5/6-летний срок)

№	Наименование тем, разделов	Аудиторные	Максимальная
		занятия	учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Работа над учебным репертуаром	36	36
3.	Сводный оркестр	16	16
4.	Работа над культурой поведения на сцене	4	4
5.	Концертная практика	6	6

6.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	66	66

Содержание программы

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав духового оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над учебным репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Работа над культурой поведения на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых

школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.

6.Итоговое занятие. Обсуждение и анализ выступления в коллективе. Подведение итогов выступлений за год.

По окончании обучения учащиеся II ступени должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 4-5 произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

Примерный репертуар оркестра

- 1.«День Победы» Тухманов Д.
2. « Прощание славянки» Агапкин В.
3. «Привет музыкантам» редакция Дубинского Е.
4. «Привет Сибири» старинный русский марш.
5. «Егерский» старинный русский марш.
6. «Гренадёр» старинный русский марш.
7. «Марш Преображенского полка» Богданович Ф.
8. «Южный марш» Губарёв Ю.
9. «Гимн России» Александров А.
10. «Патриотическая песнь» Глинка М.
11. «Славься» Глинка М.
12. «Священная война» Александров А.
13. «Синий платочек» Петербургский Е.
14. «Случайный вальс» Фрадкин М.

15. «На сопках Маньчжурии» Шатров И.
16. «Над волнами» Росас Х.
17. «Огонёк» Мокроусов Б.
18. «Первомайский марш»
19. «Утомлённое солнце» Петербургский Е.
20. «Амурские волны» Кюсс М.
21. «В городском саду» Блантер М.
22. «Смуглянка» Новиков А.
23. «Катюша» Блантер М.
24. «Вальс расставания» Я.Френкель, В.Вешенкин
25. «Осенний сон» А.Джойс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя следует уделять большое внимание.

Особое внимание необходимо уделять хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому, для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. Существуют два способа разучивания репертуара - общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одну партию или одной группы инструментов.

Оркестр иногда разбивают на две группы, солирующую и аккомпанирующую. Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по

следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

К работе оркестрового класса необходимо привлекать учащихся, обучающихся на различных отделениях (духовых и ударных, фортепиано, гитара, электронные клавишные).

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Подходы к формированию репертуара. Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов слушателей и их патриотическому воспитанию. Подбирая репертуар для оркестра духовых инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, Издательство «Музыка» Ленинградское отделение.
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
7. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969

8. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
9. Губарев И. «Духовой оркестр»
10. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
11. Васильев Э., Зырянов Я. «Курс начального обучения в духовом оркестре»
12. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
13. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
14. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
15. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
16. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
17. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
18. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
19. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
20. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра, М.: Изд-во «Советский композитор», 1989, 173с.
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Петров Р.М. «Школа коллективной игры для духовых оркестров»
28. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
29. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

30. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
31. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
32. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М.: Педагогика, 1985. – 352с.