

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ
ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»
заседанием
Методического совета
Протокол № 1 от
август 2018г

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГОДМШ им. Г.З.Райхеля
И.В.Лукопров
2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.00.УП.01. Постановка голоса

Тула, 2018 год

Разработчик:

1. Плугатар Любовь Александровна, Заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделением хорового пения ТОДМШ им. Г.З.Райхеля

Рецензенты:

1.Шереш Лариса Юрьевна, заведующая отделением сольного пения ТОДМШ им.Г.З.Райхеля;

2.Захлебина Елена Юрьевна, зам. директора по учебной работе ТОДМШ им. Г.З.Райхеля.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ТОДМШ им.Г.З.Райхеля на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Программа учебного предмета В.00.УП.01. «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» В.00 «Вариативная часть».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть образовательной программы данной музыкальной области. Занятия постановкой голоса происходят на базе интересного опыта и богатых традиций работы с детьми.

Как показала практика, наличие учебного предмета «Постановка голоса» необходимо для полноценного обучения хоровому пению. Несмотря на то, что начальное образование на отделении хорового пения Школы направлено на общее музыкальное развитие ребенка, знакомство с богатым вокально-хоровым отечественным и зарубежным творчеством, освоение вокальных навыков, необходимых в ансамблевом исполнительстве, в старших классах возникает потребность в ранней профориентации. Для желающих продолжать музыкальное образование наличие занятий по постановке голоса становится очень важным. Для исполнения более сложных хоровых партий требуется определенная вокальная техника и музыкальная осмысленность. Только индивидуальные вокальные занятия могут решить эти задачи. Кроме того сольное исполнительство воспитывает очень важные исполнительские качества детей - артистизм, индивидуальное музыкальное мышление, творческую инициативу.

2. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Основной целью программы является: формирование исполнительских вокальных данных, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с дальнейшим поступлением в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Для достижения основной цели необходимо осуществить ряд задач:

- общий культурный и музыкальный уровень ученика;
- формирование слушателей и ценителей музыки;
- певческий звук, нормально сформированный, всегда активный, эмоциональный, непременно свободный и легкий, без малейшего намека на форсирование;
- певческое устойчивое дыхание и атаку звука;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- певучесть, напевность голосов (кантилена);
- певческое звукообразование;
- дикционные навыки;
- определение стилей и жанров исполнения произведений;
- четкую и ясную артикуляцию;
- обучение самостоятельному анализу произведения;
- навыки певческой и разговорной речи;
- обучение детей академической манере исполнения;
- развитие тембра голоса;
- развитие чёткой дикции и артикуляции;
- развитие навыков пения а cappella и в инструментальном сопровождении.

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Постановка голоса» (В.00.УП.03) входит в вариативную часть ПО.01 «Хоровое пение».

4. Срок реализации учебного предмета

Данная программа предназначена для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет до восьми и рассчитана на 6 лет.

II. Содержание учебного предмета.

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

– индивидуальная.

2. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения						
	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	1	1/0,5	0,5	

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	33	25	16,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	124						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5/1	1	
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	49,5	41,5	33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	223						

3. Виды внеаудиторной работы:

-самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, концертам.

4. Содержание и распределение учебного материала (по годам).

1 год обучения.

В течение года учащийся должен освоить несложные вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования. Гаммы в нисходящем и восходящем движении. Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки). Работа над дыханием - бесшумный вдох, пение без напряжения. Элементарные приемы артикуляции. Формирование и округление гласных, твердая атака, ясное произношение слов. Овладение навыками правильного певческого голосоведения (в среднем регистре). Правильный набор дыхания между словами и фразами. Четкое произношение окончаний слов.

В течение года учащийся должен освоить вокальные упражнения, несложный вокализ (сольфеджио и на слог), два-три несложных произведения с текстом. Учиться держать себя на сцене свободно и раскованно, получать удовольствие от выступления.

В течение первого года обучения учащиеся должны

- правильно брать дыхание;
- вокально формировать гласные;
- свободно держать корпус при пении;
- освоить вокальные упражнения - пение мажорных гамм (сольфеджио и на слог «на»), арпеджио, интервалы, два несложных вокализа, 2-3 произведения русской, зарубежной и современной классики;
- формирование певческих гласных и согласных (в среднем регистре), певческого звукообразования;
- точное интонирование;
- навыки певческой и разговорной речи, развитие самостоятельности и творческой активности.
- стилистические особенности.

Примерный репертуарный список

1. Н. Ладухин «Вокализы №1, 2».
2. Ф. Абт «Избранные упражнения №1, 2».
3. Р.н.п. в обработке Н.А. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька по борочку»
4. Р.н.п. в обработке В. Агафонникова «А я по лугу».
5. Р.н.п. в обработке А Егорова «Не летай, соловей»
6. Р.н.п. в обработке М.Иорданского «Ой, кулики, жаворонушки».
7. А.Аренский «Там, вдали, за рекой».
8. А.Аренский «Расскажи, мотылёк»
9. А.Лядов «Зайчик».
10. С.Бодренков «Яблонька».
11. В.Витлин «Лесная песенка».
12. В.Казенин «Песенка солнечных зайчиков»
13. Е.Поплянова «Кастрюля – хитрюля».
14. Е.Поплянова «Снежный ком».

2 год обучения.

Пение Арпеджио по трезвучиям. Учить произведения по нотам исполняя динамические оттенки. Создание условий для развития устойчивости, ровности, певучести голоса. Навыки певческого дыхания. Точность интонирования. Близкая вокальная позиция. Учащиеся должны исполнить два вокализа. 2-3 произведения. Учиться применять правильную певческую установку.

Развивать навыки рационального входа, учиться расходовать воздух. Умение применять мягкую, но точную атаку звука. Понимать смысл произведения, характер. Понимать различие народных песен и сочиненных композиций.

Пение небольших произведений классической музыки более серьезного содержания.

Итоги для участия в школьных конкурсах. Работа по развитию кантилены. Несложные приемы мелкой техники. Непрерывно прививается культура поведения и исполнения на сцене.

В течение года учащиеся должны освоить два вокализа, 3-4 произведения. Необходимо продолжить работу над развитием вокально-технических, дикционных навыков. Организация дыхания, связанная с ощущением опоры звука. Выразительное пение в подвижном темпе, работа над гибкостью. Развитие самостоятельности и творческой активности.

Уделять большое внимание развитию исполнительского мастерства.

Уметь работать над полётностью звука.

Сознательно и уверенно пользоваться приемами дыхания – «Длинное дыхание» «Короткое дыхание».

Примерный репертуарный список

1. Ф.Абт «Избранные упражнения №3, 4, 5».
2. И.С.Бах «Зима» (Из нотной тетради Анны Магдалены Бах).
3. А.Жаров «Песенка-считалка».
4. Е.Крылатов «Лесной олень».
5. Н.Ладухин «Вокализы №10 – 13».
6. Ж.Б.Люлли «песенка».
7. В.А.Моцарт «Детские игры».
8. Немецкая н.п. в обработке Т.Попатенко «Гусята».
9. Польская н.п. в обработке Ю.Блинова «Любопытный дрозд».
10. Е.Поплянова «Крошка Вилли – Винки».
11. Г.Струве «Что мы Родиной зовём?»
12. Д.Тухманов «Светлячок».
13. Ц.Кюи «Времена года».
14. Французская н.п. в обработке И.Ильина «Учёная коза».
15. П.Чайковский «Старинная французская песенка».

3 год обучения.

В течение года учащийся должен освоить два вокализа, 4 произведения.

Исполнение произведения кантилена и без музыкального сопровождения. Выравнивание диапазона, развитие ладотонального звука. Высокая и близкая позиция звука. Формирование певческого звука на форте и пиано.

Перевоплощение, умение настраивать себя в соответствии с исполняемым произведением. Навыки самостоятельной работы.

Основная работа проводится над укреплением дыхания, сохранением и дальнейшим развитием высокой вокальной позиции, собранного полетного звука. Свободное пение округление звуком.

Учащиеся должны освоить 2-3 вокализа, 3-4 произведения, две русские народные песни. Продолжить работу над гибкостью и подвижностью голоса. Владение основами кантилены. Чистота интонации. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, четкость дикции с сохранением «опертого», оформленного звука.

На зачете учащийся должен исполнить вокализ, русскую народную песню, произведение русского или зарубежного композитора.

Работа над выравниванием звучания, собранностью звука, эластичностью дыхания.

Уверенное исполнение певческим дыханием. Иметь ровный, хорошо округленный звук в близкой позиции на всем диапазоне.

Примерный репертуарный список

1. Ф.Абт «Избранные упражнения №6 – 8».
2. Н.Ладухин «Вокализы №11 – 14».
3. Л.Бетховен «Волшебный цветок».
4. Г.Ф.Гендель «Dignare».
5. М.Глинка «Венецианская ночь».
6. Э.Григ «Заход солнца».
7. Я.Дубравин «Луг – лужок».
8. А.Зацепин «Ты слышишь, море».
9. Итальянская н.п. в обработке А.Долуханяна «Четыре таракана и сверчок».
10. Норвежская н.п. «Пер – музыкант».
11. А.Петров «Зов синевы».
12. Р.н.п. в обработке В.Попова «Я посеяла ленку».
13. П. Чайковский «Весна».
14. П. Чайковский «Мой садик».
15. В. Шаинский «Рассвет – чародей».
16. В. Шаинский «Уголок России».
17. Ф. Шуберт «Колыбельная песня».
18. Р. Шуман «Тихий вечер, синий вечер».

4 год обучения.

Продолжается работа над формированием певческих навыков с учетом возрастных изменений- мутации голоса.

Работа над дикцией:

- использование упражнений, вокализов с более сложной артикуляцией в различных темпах (за исключением очень быстрых и медленных).

Работа над певческим диапазоном:

- работа над сглаживанием регистров

- расширение диапазона до полторы октавы. Фальцет у мальчиков, формирование микстового регистра у девочек . Более крепким должен быть фальцет у мальчиков, формирование микстового регистра у девочек.

Работа над динамикой:

- расширение динамического диапазона: p – mp – mf – f.
- использование сочетание этих нюансов.

Работа над штрихами:

Legato, staccato, non legato.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 4–5 разнохарактерных произведения, в том числе народные песни, классические сочинения, песни современных композиторов. Также в репертуар должны быть включены вокализы.

Примерный репертуарный список

1. Ф.Абт «Избранные упражнения №9, 10».
2. П.Булахов «Пахнет полем воздух чистый».
3. Ж.Б.Векерлен «Бродя в лесах...»
4. А.Гурилёв «Отгадай, моя родная».
5. Я.Дубравин «Вальс».
6. Я.Дубравин «Огонёк добра».
7. Я.Дубравин «Песня о земной красоте».
8. Е.Крылатов «Три белых коня».
9. Н.Ладухин «Вокализы №18, 20, 38, 41».
10. В.Мельо «Колыбельная».
11. М.Минков «Дорога добра».
12. Польская н.п. в обработке М.Феркельмана «Над осокой, над высокой».
13. Р.н.п. в обработке М.Ковалёва «Гуляла я в садочке».
14. Р.н.п. в обработке М.Матвеева «Помнишь ли меня, мой свет...»
15. Р.н.п. в обработке А.Михайлова «Калинушка с малинушкой».
16. Р.н.п. в обработке Я.Рассина «Не корите меня, не браните...»
17. П.Чайковский «Легенда».
18. Ю.Чичков «Россия, Россия...»
19. Ф.Шопен «Желание».
20. Ф.Шуберт «К весне».

5 год обучения.

Работа над формированием певческих навыков:

- Голосоведение. Позиционная ровность звучания, сглаживание регистров. Кантилена.
- Дикция и артикуляция. Особенности произнесения согласных (звонких и глухих, шипящих, близких и далеких), в начале, середине и конце слова. Формирование гласных при свободной нижней челюсти, особом положении языка и верхнего неба. Использование упражнений, вокализов с разнообразной артикуляцией в медленных, средних и подвижных темпах.
- Динамический диапазон: pp – p – mp – mf – f. Сочетание этих нюансов, контрастная динамика, *diminuendo*, *crescendo*, филировка звука.
- Штрихи: legato, staccato, non legato. Сочетания их.

-Звуковысотный диапазон (может быть расширен до полторы октавы) Более крепким должен быть фальцет у мальчиков, формирование микстового регистра у девочек

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 4 – 6 произведений, среди которых классические, народные и современные популярные детские песни в инструментальном сопровождении и a capella, 2-3 вокализа.

Примерный репертуарный список

Ф.Абт «Избранные упражнения».

Русские народные песни: «У зари-то, у зореньки» обр. Ю. Слонова «Уж ты сад», «Как у нас во садочке»

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Гурилев «Сарафанчик», «Ласточка»

В. Моцарт «Птички», «Маленькая пряжа», «Госка по весне»

Э. Григ. «Весной»

М. Глинки «Жаворонок», «Венецианская ночь»

Сл. и муз. И. Хрисаниди «Ассоль», «Куманика»

Русская народная песня «Помню я еще молодушкой была» обр. Мартынова «Пряжа»

А. Варламов «На заре ты ее не буди» ст. А.Фета

Ф. Шуберт «Серенада»

М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»

Ц. Кюи «Осень»

Муз. Л. Денца «На качелях»

А. Гречанинов «Острою секирой»

П. Чайковский «Травка зеленеет»

Г. Струве «Матерям погибших героев»

6 год обучения.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара.

-Значительное внимание уделяется работе над атакой звука - мягкой, твёрдой. Знакомство с придыхательной атакой. Основой является мягкая атака, но в некоторых произведениях возможно применение придыхательной и твёрдой атак, как изобразительный и выразительный момент. В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, арпеджио, гаммообразное движение мелодии по полутонам вверх или вниз.

- Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения.

-Развитие творческих способностей, на основе вариантности исполнения мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

-Работа над артистическим обликом исполнителя.

Одна из основных задач учебного года – соединение грудного и головного регистров, то есть микст, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Учащиеся исполняют произведения отечественных и зарубежных авторов, знакомятся с иностранными текстами в произведениях.

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 4 – 6 произведений, среди которых романсы, классические, народные и современные популярные песни (песни военных лет, популярные отечественные и зарубежные песни) в инструментальном сопровождении и a capella, 2-3 вокализа. Продвинутым учащимся возможно исполнение несложной оперной арии, ариетты.

Примерный репертуарный список

1. Ф.Абт «Избранные упражнения №11 – 13».
2. И.Брамс «В зелёных ивах дом стоит».
3. А.Варламов «Ты не пой, душа девица».
4. Ж.Векерлен «Песня бабочки».
5. В.Гаврилин «Мама».
6. М.Глинка «Северная звезда».
7. А.Гурилёв «Колокольчик».
8. Д.Каччини «Ave Maria».
9. Е.Крылатов «Где музыка берёт начало?».
10. Е.Крылатов «Прекрасное Далёко».
11. Н.Ладухин «Вокализы №50, 52, 54».
12. Л.Марченко «Как ни странно».
13. Неаполитанская н.п. в обработке М.Заринской «Санта Лючия».
14. А.Пахмутова «Просьба».
15. Н.А.Римский – Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка».
16. Словацкая н.п. в обработке В.Неедлы «Спи, моя милая».
17. С.Туликов «Сердце о милом поёт».
18. Ю.Чичков «Мой город».
19. Ф.Шуберт «Розочка на поле».
20. Р.Шуман «Приход весны».

9 класс

Старшие учащиеся обладают достаточно объёмным багажом знаний, умений, навыков и опытом выступлений на сцене.

Несмотря на то, что звуковысотный диапазон уже достаточно широк, следует избегать очень высоких звуков, также и в динамическом отношении, не пытаться формировать звук на forte. Особенно осторожно относиться к певческому вибрато. Не допускать качания и тремоляции. Продолжается работа над кантиленой, и над использованием сочетания штрихов, контрастной динамикой, филированием звука, дикцией, артикуляцией. Усложняются интонационные упражнения. Необходимо уделять внимание выработке р и рр, сохранение на этих нюансах всех певческих качеств, forte, уменьшая силу звука. Ведётся работа над беглостью, подвижностью голоса.

В вокализах и упражнениях используются сочетание ритмических групп мелких длительностей. Продолжается работа над резонированием.

Актёрское мастерство – неотъемлемая часть работы вокалиста. Усложняются задачи построения художественного образа исполняемого произведения.

На данном этапе активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

За год учащиеся должны исполнить 4 – 6 разножанровых произведений, в том числе романсы, арии, народные песни, произведение современного автора, либо произведение по желанию.

Примерный репертуарный список.

1. Ф.Абт «Избранные упражнения №14 – 16».
2. Л.Боброва «Русалочка Ариэль».
3. П.Булахов «Пахнет полем воздух чистый».
4. А.Зацепин «Куда уходит детство».
5. Ц.Кюи «Бахчисарайскому фонтану».
6. Ц.Кюи «Коснулась я цветка».
7. Н.Ладухин «Вокализы №48, 53, 69, 70».
8. Г.Миллер «Серенада лунного света».
9. В.А.Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро».
- 10.И.Николаев «Маленькая страна».
- 11.С.Рахманинов «Сирень».
- 12.Н.А.Римский – Корсаков «О чём в тиши ночей...»
- 13.Р.н.п. в обработке М.Матвеева «Ах, ты, ноченька».
- 14.Р.н.п. в обработке В.Свешникова «У зари – то, у зореньки».
- 15.Д.Уотт «Песня Белоснежки».
- 16.В.Чайка «Школьная пора».
- 17.Ю.Чичков «Всё, что сердцу дорого».
- 18.Ю.Чичков «Небо детства».
- 19.Ф.Шуберт «Ave Maria».
- 20.Р.Шуман «Подснежник».

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Ожидаемые результаты:

По окончании каждого учебного года учащийся должен уметь:

1 года обучения

- правильно брать дыхание;
- вокально формировать гласные;
- свободно держать корпус при пении.

2 года обучения

- чётко проговаривать согласные звуки в сочетании с гласными;
- свободно артикулировать при пении;

- спокойно, без напряжения брать дыхание;
- задерживать дыхание при пении;
- распределять дыхание на 2 такта.

3 года обучения

- распределять дыхание на всю фразу;
- делать короткий вдох и медленный выдох;
- плавно вести мелодию – кантилена;
- правильно артикулировать при пении;
- соблюдать нюансировку и динамику при пении.

4 года обучения

- свободно, без напряжения держать корпус при пении;
- свободно, без напряжения держать гортань при пении;
- сформировать навыки грудного и фальцетного резонирования
- распределять дыхание на всю фразу;
- развить динамический диапазон;

5 года обучения

- правильно артикулировать;
- чисто интонировать мелодию произведения;
- владеть грудным и микстовым регистром;
- владеть различными видами атаки звука;
- владеть техническими приёмами – legato, staccato.
- петь в различной динамике на дыхании;
- владеть филировкой звука;

6 года обучения

- петь в подвижных темпах;
- чётко артикулировать при пении;
- самостоятельно разучивать текст музыкального произведения;
- доносить художественный смысл произведения;
- исполнять произведения с инструментальным сопровождением и a cappella.
- свободно, артистично держаться на сцене во время выступления;

9 года обучения

- пользоваться различными видами атаки звука;
- владеть грудным и микстовым резонаторами;
- развить певческий и динамический диапазоны;
- свободно читать с листа несложные произведения, вокализы;
- доносить художественный смысл произведения;
- свободно, артистично держаться на сцене во время выступления;
- владеть техническими приёмами – legato, staccato.
- петь без сопровождения и в сопровождении фортепиано.

2. Промежуточная и итоговая аттестация

являются основными формами контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету,
-уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету «Постановка голоса» проходит в виде контрольного урока в конце каждого года обучения. В него входит исполнение программы из 2-х разножанровых произведений.

3. Критерии оценки.

Исполнение оценивается по критериям:

- чистота интонации;
- владение певческими навыками (пение на дыхании, четкая дикция и грамотная артикуляция, регистровая ровность, владение штрихами, наличие разнообразной динамики);
- раскрытие художественного смысла произведения, его стилистических особенностей;
- артистизм исполнения.

При оценивании используется четыре вида оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. Примерная программа итогового зачета

Вариант 1.

- 1.Ф.Абт «Вокализ №15».
- 2.П.Булахов «Пахнет полем воздух чистый».

Вариант 2.

- 1.Н.Ладухин «Вокализ №53».
- 2.Р.н.п. в обработке А.Михайлова «Калинушка с малинушкой».

Вариант 3.

- 1.Неаполитанская н.п. в обработке М.Заринской «Санта Лючия».
- 2.Д.Уотт «Песня Белоснежки».

Вариант 4.

- 1.Р.Шуман «Подснежник».
- 2.А.Зацепин «Куда уходит детство».

IV. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Методические рекомендации

Занятия постановкой голоса требуют от преподавателя высокого профессионализма и опыта в данной педагогической области.

Занятия по постановке голоса приходятся на сложный возрастной период. С 12-15 лет, а у кого – то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся

требуется щадящий режим работы, особенно с мальчиками. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки, а в острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно – занятия необходимо на время прекратить.

У девочек мутация проходит более мягко, занятия можно продолжать в прежнем режиме, но необходимо периодически наблюдаться у фониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося. Во время занятий следует избегать зажатого, форсированного звучания. В течение первых лет обучения необходимо с особой осторожностью и вниманием развивать природные способности учащегося. Прежде всего этому способствуют вокальные упражнения при распевании и дыхательная гимнастика. Очень важна работа над певческой установкой. При пении мышцы тела находятся в свободно – активном, но не расслабленном состоянии. Вдох короткий, но спокойный. При вдохе следить за положением плеч, головы, рёбер. Окончание дыхания совпадает с мгновенной задержкой дыхания. На начальном этапе обучения пению необходимо объяснять учащимся, для чего исполняется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать значимость вокальных упражнений, что именно они помогают овладеть певческими навыками, необходимыми для исполнения произведений. есть микст. Микст – это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный верхний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов необходимо развивать смешанный принцип резонирования, то есть грудной и микстовый.

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, инструмента, учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно-, видео-, и аудиотеки, дидактического материала, соблюдение меж предметных связей, активный поиск новых форм работы и методов преподавания дисциплины, самообразование педагогов.

Задачи педагога.

Научить ученика с наибольшей яркостью в вокальной форме передать сущность исполняемого произведения, создавать богатые, правдивые, отвечающие замыслу автора, образы.

Особое внимание педагога должно быть обращено на преодоление трудностей чисто вокально-технического порядка. Естественно, что без верного голосообразования, умения управлять дыханием, без ровности голоса, владения необходимым диапазоном, трудно говорить о творческом подходе к трактовке произведения.

Первое, что требуется от педагога - это знание особенностей развития голоса учащихся, потому что требования, которые он предъявляет к детям,

должны всегда соответствовать их возрастным возможностям, и второе - педагогу самому необходимо обладать хорошим музыкальным слухом, правильно говорить и петь. Это вовсе не значит, что ему надо иметь прекрасный голос, однако он должен уметь пользоваться им, так как дети будут ему подражать.

Культура речи педагога, ее качество играет большую роль в певческом воспитании. Слово, как в речи, так и в пении педагога, должно быть ясным, отчетливым, вокально сформированным. Певческий голос его должен быть выразительным, разнообразно окрашенным, точным по высоте.

При обучении пению, подбор репертуара, педагогу необходимо учитывать возрастную певческий диапазон. С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащихся чувство самоконтроля, умение слушать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и умение их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмыслению в пении.

Упражнения - первый начальный этап работы над развитием и формированием голоса учащегося. Упражнения - определяющие момент в овладении дыханием, в достижении ровности звучания, подвижности голоса.

Вокализы, наряду с упражнениями, являются основной базой для формирования профессионального звучания голоса. Вокализы должны быть простыми по мелодии и ритму, с небольшим диапазоном (средние регистры голоса). Пение различных вокализов необходимо для выработки у ученика певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), развитие подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции. Вокализы полезно петь сольфеджио и на различные классные в сочетании с согласными. Вокализы можно транспонировать в удобную для исполнителя тональность.

V. Список рекомендуемой литературы.

1. Ф.Абт «Избранные упражнения», Москва, «Музыка», 1965 г.
2. Л.Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва, «Советский композитор», 1989 г.
3. Л.Абелян «Песни, танцы, шутки для моей малютки», Москва, «Советский композитор», 1990 г.
4. Н.Бордюг «Музыкальный дождик», песни для детей, Москва, «Советский композитор», 1982 г.
5. «Весёлая карусель», песни для детей, Москва, «Музыка», 1981 г.
6. «Все мы, мальчишки...», составитель В.П.Цыганов, Пермь, 2001 г.
7. «Гусельки», вып. 72, песни для детей, Москва, «Советский композитор», 1983 г.
8. «Духовная музыка для детей», Пермь, 1997 г.
9. Т.Ефимов «Загрустила что – то Баба Яга», Ярославль, «Академия Развития. Академия Холдинг», 2005 г.
10. Н.Зарецкая «С танцами и песней встретим праздник вместе», Ярославль, «Академия Холдинг», 2003 г.

11. Е. Крылатов «Лесной олень», нотный сборник», Челябинск, «МРІ», 2004 г.
12. Н. Ладухин «Вокализы», Москва, «Классика XXI», 2004 г.
13. Л. Марченко «Детские песни о разном», вып. 3, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2002 г.
14. «Музыка в школе», вып. 1, Москва, «Музыка», 2005 г.
15. «Музыка в школе», вып. 2, Москва, «Музыка», 2005 г.
16. «Музыка в школе», вып. 4, Москва, «Музыка», 2005 г.
16. «Музыка в школе», вып. 4, Москва, «Музыка», 2005 г.
17. «Небо детства», сборник детских песен, Пермь, 2006 г.
18. «Ну, погоди!», песни для детей, Москва, «Музыка», 1983 г.
19. «Песни для детей на стихи Т. Барановой», Москва, «Владос», 2002 г.
20. «Песни из американских мюзиклов», для среднего голоса в сопровождении фортепиано, Москва, «Музыка», 1987 г.
21. «Песни радио, кино и телевидения», вып. 5, Москва, «Музыка», 1979 г.
22. «Песни – картинки», песни для детей, Москва, Ленинград, «Советский композитор», 1984 г.
23. «Песни – картинки», вып. 12, Москва, Ленинград, «Советский композитор», 1979 г.
24. «Поют лауреаты премии Ленинского комсомола», вып. 1, Москва, «Музыка», 1987 г.
25. «Поёт Робертино Лоретти», Москва, «Музыка», 1964 г.
26. «Поёт хор 1 – 2 классов», Москва, 1963 г.
27. «Подснежник», поёт хоровая студия, Москва, 1993 г.
28. Е. Поплянова «Возвращайся, песенка!», Новосибирск, 1999 г.
29. Е. Поплянова «В нашем садике народ припеваючи живёт», Челябинск, «АвтоГраф», 1999 г.
30. Е. Поплянова «Жили - были Трали – Вали», Челябинск «Урал LTD», 1997 г.
31. Е. Поплянова «Чики – Брики – гав!», Челябинск «АвтоГраф», 2001 г.
32. «Росинка», песни для детей младшего возраста, Березники, 1995 г.
33. А. Рыбников «Кто доброй сказкой входит в дом?», Москва, «Дрофа», 2001 г.
35. М. Славкин «Песни и хоры» для детей младшего, среднего и старшего возраста, Москва, «Владос», 2003 г.
36. Г. Струве «Нотный бал», сборник песен 1 – 4 классы, Москва, «Дрофа» 2005 г.
37. Г. Струве «Я хочу увидеть музыку», Москва, 1995 г.
38. «Споёмте, друзья!», вып. 5, Москва, «Музыка», 1984 г.
39. Д. Тухманов «Детский альбом», Челябинск, «АвтоГраф», 2002 г.
40. А. Усачёв «Колыбельная для Дракоши», Ярославль, «Академия Развития. Академия Холдинг», 2003 г.
41. Л. Хайтович «Бочонок собачонок», Н. Новгород, 1990 г.
43. «Хрестоматия вокально – педагогического репертуара», Москва «Музыка», 1966 г.
44. «Хрестоматия русской народной песни», для учащихся 1 – 6 классов, Москва, «Музыка», 1974 г.
45. Ю. Чичков «Простые песенки», Москва, «Советский композитор», 1991 г.

46. Ю. Чичков «Ромашковая Русь», Москва, «Советский композитор», 1990 г.
47. В. Шаинский «Избранные песни», Москва, «Советский композитор», 1989
48. В. Шаинский «Песни», Москва, «Советский композитор», 1977 г.
49. Ф. Шуберт «Избранные песни», Москва, «Музыка», 1980 г.
50. Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины», Москва, «Музыка», 2006 г.
51. «Этот прекрасный мир кино», Москва, 2000 г.