

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З.Райхеля

И.В.Лукопров

2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.00.УП.03. Вокальный ансамбль

Тула, 2018 год

Разработчик:

1. Иванова Елена Николаевна, старший преподаватель отделения хорового пения  
ТОДМШ им. Г.З.Райхеля

Рецензенты:

1. Плугатар Любовь Александровна, Заслуженный работник культуры РФ,  
заведующая отделением хорового пения ТОДМШ им. Г.З.Райхеля;

2. Захлебина Елена Юрьевна, зам. директора по учебной работе ТОДМШ им.  
Г.З.Райхеля.

## Структура программы учебного предмета

### **I.** Пояснительная записка

- Характеристики учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II.** Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени:
- Требования по годам {этапам} обучения:

### **III.** Требования к уровню подготовки обучающихся

### **IV.** Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V.** Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

# І. Пояснительная записка

## 1. Характеристики учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет вокального ансамбля не является обязательным по учебным планам хоровых и инструментальных отделений, а входит в перечень предметов по выбору, утверждаемых решением педагогического совета. Предмет вокального ансамбля способствует развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

В последние годы интерес к предмету «Вокальный ансамбль» со стороны преподавателей-дирижеров и учащихся заметно возрастает. Мы все чаще слышим в концертах и на музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также

- Так как занятия в ансамбле значительно больше, чем в хоре, повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, то активизируется учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов как сольном, так и в коллективном хоровом исполнении.
- Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки.
- Новизна данной программы - в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать ансамбль не учебного, а концертного уровня.

**Актуальность данной программы** определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Сложность работы заключается в том, что это не только единый творческий коллектив с общими чувствами и звучанием, но и содружество индивидуальностей с различными музыкальными и вокальными данными. Во время работы в ансамбле не должно быть нивелировки голоса. Благодаря этому слияние голосов будет происходить по звуковысотному интонированию и качество звучания ансамбля будет более высоким. Ребенок, исполняя музыкальные произведения в ансамбле, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тоне, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Руководитель ансамбля должен учитывать возрастные

возможности и индивидуальные особенности детей и подростков. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбором высокохудожественных произведений отечественной и зарубежной классики;
- произведений местных, национальных композиторов;
- разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур. Разнообразные произведения создают условия для более полного погружения в поэтический текст, расширяет глубину восприятия художественной литературы, расширяет воображение обучаемых, помогает избежать односторонности в изучении литературного текста.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Данный предмет рекомендуется реализовывать, начиная с I класса. Программа рассчитана на 7-летний срок обучения.

В соответствии с ФГТ на предмет «Вокальный ансамбль» отводится 1 час в неделю.

В ансамбле занимаются дети 8-15 лет, которые распределяются по группам в зависимости от возраста и вокального развития. Для правильного формирования учебных групп проводится предварительное прослушивание каждого ребенка.

В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом.

Количество участников ансамбля может варьироваться, но оптимальный вариант - до 12 человек. Удобнее объединять детей одного уровня подготовки и возраста, то есть по классам - ансамбль 2-го класса и т. д., что в результате позволяет иметь постоянный состав ансамбля, достаточно ровный по вокальным возможностям, и обеспечивает перспективу постепенного усложнения исполняемой программы в соответствии с развитием коллектива.

Программа вокального ансамбля предполагает 2-х этапный принцип организации обучения: младший и старший.

I – младшая группа: 2–4 классы;

II – старшая группа: 5–8 классы.

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Формой проведения занятий является урок, продолжительность которого составляет 45 минут.

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

- 5-10 минут – распевание - вокальные упражнения, включающие в себя упражнения на работу дыхания, опоры звука, выработки чистой интонации, артикуляции, строя, ансамблевого звучания;
- 35-40 минут - работа над произведениями - разучивание и исполнение произведения в ансамбле (беседы о произведении, анализ музыкальной партитуры, работа по партиям и совместно).
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

В течение учебного года учащимся необходимо рассмотреть:

- для младшего ансамбля по 2-3 разнохарактерных произведения,
- для старшего ансамбля 4-5 произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- преимущественно ансамблевая, которая включает в себя работу всей группой;
- отдельная работа по партиям, особенно в начальный период;
- индивидуальная работа в случае необходимости, особенно в начальный период.

#### 4. Цели и задачи учебного предмета:

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, его музыкальную подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника ДШИ. *Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле.* Формирование певческой культуры средствами вокального искусства, овладение ими системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

#### Задачи, реализуемые программой

##### *Образовательные:*

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.
- развитие необходимых умений и навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других

##### *Развивающие:*

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля - умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развитие творческих задатков: эмоциональной выразительности; начальных навыков актерского мастерства, умения держаться на сцене; участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализации.
- Развитие психологических способностей (мышление, память, внимание и пр.);
- укрепление здоровья детей путем развития и тренировки органов дыхания; обучение бережному отношению учащихся к своему голосовому аппарату

##### *Воспитательные:*

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую культуру, умение вести себя в коллективе.

## 5. Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 6. Методы обучения:

В основу разработки данной программы, для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии, принципы педагогического процесса и методы обучения:

Принципы педагогического процесса:

- 1) принцип единства художественного и технического развития пения;
- 2) принцип гармонического воспитания личности;
- 3) принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- 4) принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- 5) принцип творческого развития;
- 6) принцип доступности;
- 7) принцип индивидуального подхода.

Технологии педагогического процесса:

- 1) технология развивающего обучения;
- 2) технология индивидуализации обучения;
- 3) личностно-ориентированная технология;
- 4) компетентного и деятельностного подхода.

Методы обучения:

- 1) словесный
  - Рассказ
  - Беседа
  - Объяснение
  - Анализ (текста, структуры музыкального произведения)
- 2) Наглядный (наблюдение, демонстрация)
  - Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях.
  - Показ, исполнение педагогом.
  - Работа по образцу
- 3) практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
  - Тренинг, повторение пройденного.
  - Вокальные упражнения.



Обучение учащихся в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: наглядности, последовательности и осознанности. Показ необходимых певческих приемов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приемов; устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, посадочные стулья для каждого поющего.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных изданий, необходимых для занятий, а также справочно - библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии.

### Методическое обеспечение программы:

- дидактический материал: рисунки, портреты композиторов, раздаточные карточки с упражнениями.
- методический материал: разработки открытых уроков, беседы о ярчайших представителях вокальной школы.

## II. Содержание учебного предмета

- Требования по годам {этапам) обучения:

Этот раздел программы содержит описание форм и методов, с помощью которых предполагается реализовать цели и задачи, указываются мероприятия, дела, их регулярность и последовательность. Особое внимание в ходе учебного процесса уделяется постановке голоса, развитию артикуляционного аппарата, музыкальных и творческих способностей. Обучающиеся учатся правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, обучаются академической манере звукоизвлечения и звуковедения, знакомятся с музыкальной литературой, получают навыки музыкальной грамоты. При организации образовательной деятельности используются инновационные технологии Б. Теплова, Б. Уткина, «дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой и др.

- Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

- Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга.

Существенным признаком являются качественные изменения основных свойств голоса ученика.

Кроме того, музыкальные певческие навыки формируются довольно медленно. Характерной для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления различных вокальных навыков. Поэтому специфика вокально-хоровой работы состоит в постановке всех основных учебных задач перед детьми с самого начала обучения (спиральная схема). Затем они постепенно усложняются, что проявляется во все более трудном для освоения репертуаре и в повышении требований, которые предъявляются и к каждому певцу, и к ансамблю в целом.

### Учебно- методический план для младшей группы ансамбля

№	Учебный элемент	Теорет.	Практ.
#	Работа над упражнениями (всего):	4	14
1	Певческая установка. Дыхание.	1	5
2	Звукообразование.	1	3
3	Дикция.	1	4
4	Ансамблевый строй.	1	4
#	Работа над произведением.	3	11
5	Художественное воспитание.	2	-
6	Всего 36 ч.	9	27

### Содержание программы:

- *Работа над упражнениями.* Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей

постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации. *Цель упражнений:* укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

- *Певческая установка, дыхание.* Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по Г. А. Струве и В. В. Емельянову. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха.

- *Звукообразование.* Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Учащиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных. Не владение единой манерой ансамблевого звукообразования ведет к пестрому звуку. На данном этапе необходимо петь протяжно, напевно.

- *Дикция.* Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентированно. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудно произносить текст в неудобной tessiture.

- *Ансамблевый строй* – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон – это слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами 2хголосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон хоровой партии – первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и

гармонический (вертикальный) – или общеансамблевый. Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.

- *Работа над произведением.* Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

- На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся через подражание, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

- Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

- Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учетом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании с групповыми формами работы.

- Художественное воспитание. Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

В результате обучения учащиеся младшего ансамбля должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года петь в унисон, 2хголосие, исполнять произведения выразительно, осмысленно.

### Примерный репертуар для младшей группы ансамбля:

#### Песни народов мира:

- |  |  |
|--|--|
| 1. В Авиньоне на мосту» франц.н.п. (обр. Ан.Александрова).         | 9. «Купил я кота». Американская нар песня в обр.А. Копленда, пер.Э.Александровой |
| 2. «Вы не прячьтесь, музыканты!» польская н.п. (обр. В. Спиряева). | 10.«Ой в лесу есть калина» Укр нар песня   |
| 3. «Вышел как то поздно ночью» Болг нар песня                      | 11.«Певец» Силезская народная песня  |
| 4. «Давайте танцевать» Немецкая нар песня                          | 12.«Перепелочка» Беларуская народ песня  |
| 5. «Дудочка-дуда».Белорусская народная песня                       | 13.«Про козла» Сибирская народ песня   |
| 6.«Как у наших у ворот р.н.п.» (обр. М. Карасева)                  | 14.«Сел комарик на дубочек» Белар нар пес  |
| 7. «Камертон» норвежская народ песня                               | 15.«Спи моя милая» Словатская нар песня. (Обр.Р.Габичвадзе)                      |
| 8. «Кукушка» Польская народная песня                               | 16.«У каждого свой музыкальный инструмент» Эстонская народная песня              |

#### Песни русских и зарубежных композиторов.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».                            | 8. Лядов, сл. народные. «Забавная» («Бом, бом, бом!»).            |
| 2. Аренский, сл. В. Жуковского. «Комар один, задумавшись».          | 9. Лядов, слова народные «Окликание дождя».                       |
| 3. Бах «Осень».   | 10.Мендельсон-Бартольди, сл. Г. Гейне. «На крыльях чудной песни». |
| 4. Брамс «Колыбельная» русский текст Т.Сикорской                    | 11.Моцарт «На день рождения маленького Фридриха                   |
| 5. Варламов «Горные вершины».ст. Лермонтова                         | 12.Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта».                        |
| 6. Гайдн Старый добрый клавесин                                     | 13.Мусоргский «Вечерняя песенка»сл.А.Плещеева                     |
| 7. Григ, сл. Б. Бьерсона, перевод В. Аргамакова. «Детская песенка». |   |

14. Римский-Корсаков «Белка»
15. Тома «Вечерняя песня».
16. Чайковский Марш деревянных солдатиков сл. В. Лунина

17. Шуман «Зима» (музыка М. Глиэр, слова А. Пушкина).
18. Шуман «Радуга» (музыка А. Гречанинова, слова народные).

#### Песни современных композиторов.

1. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные. Кантата для детского хора «Вечерины».
2. А. Рубинштейн *Мелодия*
3. А. Журбина *Смешной человек* сл. П. Синявского
4. В. Ходош *Игра*
5. В. Беляев *Чтобы в жизни повезло*
6. Г. Струве *Песенка о гамме.*
7. З. Компонеец, сл. П. Синявского *Всем нужны друзья.*
8. З. Левина *Пришла весна* сл. Н. Соловьевой.
9. И. Кадомцев «Есть у Родины витязи» стихи П. Синявского
10. И. Кадомцев «Жар-птица костра» (стихи П. Синявского)
11. И. Матвеева *Как лечили бегемота?*
12. М. Парцхаладзе «Ветер» (слова М. Пляцковского).
13. М. Ройтерштейн *Закличка дождя*
14. М. Славкин «Нотная песенка» слова Е. Григорьевой.
15. Муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Пчела».
16. Муз. А. Цфасмана, сл. Ю. Кадашевича. «Здорово, здорово!».
17. Муз. Н. Агафонникова, сл. В. Сулова. «Марш непромокаемых».
18. Муз. Э. Ханка, сл. И. Векшегоновой. «Солнышко смеется».
19. О. Егорова *Горница-узорница* (стихи В. Степанова)
20. О. Егорова «Алый парус надежды» (стихи Т. Курбатовой)
21. О. Егорова «Небо России» стихи О. Бирюловой
22. О. Егоровой «Сладкая песенка» слова Т. Курбатовой, В. Николаева.
23. Р. Паулс *Кашалот* сл. Резника
24. С. Соснин сл. П. Синявского *До чего же вкусно.* из вокального цикла «Пять песен для детей»
25. Э. Казачкова *Одиннадцать гусей*
26. Ю. Пескова сл. В. Синявского *Дом игрушки*
27. Ю. Чичков *Родная песенка* сл. К. Ибряева
28. Ю. Сорокина сл. Н. Шифриной *Зарядка.*
29. Я. Дубравин *Задорные чижы* сл. М. Наринского

## Учебно- методический план для старшей группы ансамбля

№	Учебный элемент	Теорет.	Практ.
#	Работа над упражнениями (всего):	1	6
1	Дыхание.	1	2
2	Звуковедение.	1	2
3	Дикция.	1	2
4	Ансамблевый строй.	1	2
#	Работа над произведением.	1	15
5	Художественное воспитание.	1	-
6	Всего 36часов	7	29

### Содержание программы:

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

**Работа над упражнениями.** В старшей группе ансамбля следует продолжить работу по закреплению певческих навыков в ансамбле. Для этого хорошо использовать упражнения не только для распевания голосового аппарата, но и для развития вокально-технических навыков ансамбля.

**Дыхание.** Спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Вырабатывается умение петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

**Звуковедение.** Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

**Дикция.** Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

**Ансамблевый строй.** Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения (acapella).

**Работа над произведением.** Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

**Художественное воспитание.** Воспитание высокохудожественного вкуса, самостоятельности в выборе репертуара, в самостоятельном его разучивании. Формирование потребности в профессиональной деятельности и эстетическом отношении к действительности. Воспитание системы эстетических и этических знаний.

В результате обучения учащиеся старшего ансамбля должны знать и уметь:

- выравнивать звучание гласных по тембру;
- передавать в движении синкопированный ритм музыки (хлопки, прищелкивание пальцами, притопы);
- петь двухголосные песни с элементами трехголосия;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;
- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы;
- исполнять произведения с простейшими видами полифонии.
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

### Примерный репертуар для старшего ансамбля:

#### Русские народные песни

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. Веники обр. Ф.Рубцов              | 10. Про Фому и про Ерему                    |
| 2. Во лужях;                         | 11. Прялица                                 |
| 3. Долина-Долинушка обр. А. Лядова   | 12. Со вьюном я хожу                        |
| 4. Журавель; Небылица                | 13. Старый дед (обр. В. Попова).            |
| обр. В. Соколова                     | 14. То не ветер ветку клонит                |
| 5. Заплетися плетень                 | 15. Ты не стой, колодец обр. А. Лядова      |
| обр. Н. Римского-Корсакова           | 16. Ты река ль моя, реченька;               |
| 6. Звонили звоны (обр. А. Логинова). | 17. Ты рябина ли, рябинушка обр. О. Розовой |
| 7. Как на дубе обр. Ю. Славнитского  | 18. У зори то у зореньки                    |
| 8. Как по морю                       |   |
| 9. Пойду ль выйду ль я               |   |
| обр. В. Соколова                     |   |

#### Песни разных народов

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. В путь Итальянская народная песня | 2. Вей, ветерок. (латышская народная песня) обр. А. Юрьана |
|--------------------------------------|--|



3. Вишенка (Японская народная песня) обр. В.Соколова
4. Дударик; Щедрик (Украинские народные песни) обр. М.Леонтович

5. Пастух Словацкая народная песня
6. Пой, пой, певунья птичка (Польская народная песня) обр. А.Свешникова

### Песни русских и зарубежных композиторов

1. Глинка Задремали волны  
МАНЦЕВ
2. Глинка Ave- Maria
3. Булахов «Колокольчики» (музыка П., слова А. Толстого, обр. С. Грибкова).
4. Глиэр Здравствуй, гостья зима  
сл.И.Никитина
5. Глиэр, стихи Плещеева «Вечер».
6. Гречанинов Весна сл. народные
7. Гречанинов «Ноктюрн» (музыка А. а, слова И. Белоусова).
8. Гречанинов, сл. народные «Звоны».
9. Гречанинов, ст. Белоусова «Пришла весна».
10. Денца «На качелях».
11. Кюи Заря лениво догорает сл.С .Надсона

12. Кюи ст. Надсона «Пусть смятенья и грома полны небеса».
13. Моцарт «Азбука».
14. Мусоргский «Сказочка про то и про се».
15. Н.А.Римский- Корсаков Не ветер, вея с высоты сл.  
А.Толстого перелА.Егорова
16. Ночка сл.В. Ладыженского
17. Рахманинов «Неволя» (музыка С. а, слова Я. Цыганова).
18. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Не ветер вея с высоты»
19. Рубинштейн, ст. Лермонтова «Горные вершины».
20. Чайковский «Хор из оперы «Евгений Онегин» «Девушки-красавицы»

### Песни современных композиторов

1. Петров «Родиной зовётся» (слова В. Семернина).
2. Пьянков «Снежный праздник» аранжировка для хора Е. Медведовского, слова И. Векшегоновой).
3. Туликов Не повторяется такое никогда
4. Эшпай Песня о криницах
5. «Лягушачий концерт» (музыка неизвестного автора, русский текст К. Алемасовой).
6. «Юдахиной Леший» слова С. Клычкова).
7. Воробьёв «Вместе с песней» (слова И. Полтавцева).
8. Воробьёв «Семь нот» (слова А. Жерковенова).

9. Дубравин Следопытский костер
10. Дубравин «Джаз» (слова В. Сулова).
11. Дубравин «Про Емелю» (слова В. Сулова).
12. Дубравин Маленькие станции России
13. Дубравин Партизанские тропы
14. Дубравин Про Емелю
15. Дубравин Россия Россией останется
16. Дунаевский Летите голуби
17. Дунаевский Колыбельная( из к/.ф. Цирк
18. Дунаевский Скворцы прилетели
19. Марченко «Джаз» (музыка и слова Л.).
20. Марченко «Каникулы» (музыка и слова Л.).
21. Марченко «Это музыка» (музыка и слова Л.).

22. Молчанова Журавлиная песня  
сл. Г. Полонского
23. Парцхаладзе «Море спит» слова Л.  
Кондрашенко).
24. Парцхаладзе «Память» (слова Ю.  
Полухина).
25. Пахмутова Утро, здравствуй!  
сл. С. Гренникова
26. Пахмутова Хор хороший  
сл. Н. Добронравова
27. Пьянкова «Я хочу, чтоб птицы пели»  
(музыка В., слова Е. Каргановой,  
аранжировка Е. Медведовского).
28. Ройтерштейна. «Полторы минуты  
сольфеджио».
29. Струве «Бьют там-тамы» (слова А.  
Барто).
30. Струве Вечное детство
31. Струве Музыка
32. Струве Мы желаем вам добра
33. Струве Черемуха
34. Френкель сл. Р. Гамзатого Журавли
35. Хромушин Наш учитель самый  
лучший
36. Чичков Песенка про жирафа
37. Чичков Из чего же из чего же
38. Чичков Ромашковая Русь
39. Чичков Утро школьное здравствуй
40. Чичкова «Тигр вышел погулять»  
(музыка Ю., слова Э. Успенского).
41. Шаинский Если б не было школ
42. ЭКалмановский Красивые мамы

## II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты

**В конце обучения в младшем ансамбле воспитанники будут:**

**знать:**

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;
- иметь представление о:
  - интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом; двухголосии; «цепном» дыхании; агогике.элементарной ритмической партитуре; контрастной нюансировке;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- культуре поведения на занятиях;

**уметь:**

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы; пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей; чисто интонировать 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, понимать дирижерские жесты, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- использовать контрастную нюансировку (р и f);
- представлять музыку «внутренним» слухом;

- читать «с листа» несложные произведения;  
***У детей будут воспитаны:***
- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.  
У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.

**В конце обучения в старшем ансамбле воспитанники будут:  
*иметь представление о:***

- стилях эпох и стилях композиторов;
- многоголосии;
- строе;
- различных видах ансамбля.

***уметь:***

- свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования);
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);
- читать «с листа»;
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- уметь анализировать музыкальное произведение

***У детей будут воспитаны:***

- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;

- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Система аттестации по предмету состоит из следующих составных элементов:

1. Контрольные уроки;
2. Итоговая оценка за четверть;
3. Итоговая годовая оценка

Контрольные уроки проводятся в конце каждого полугодия

Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии.

Четвертая оценка ставится на основе текущих оценок.

Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских общешкольных мероприятиях, что автоматически им учитывается при подведении итогов за четверть и учебный год. Большинство выступлений уч-ся в процессе обучения проходят без оценки - исполнение программ (прослушивания, концерты). Поэтому очень важно, чтобы на протяжении всех лет обучения педагог воспитывал в учениках чувство ответственности за каждое выступление и требовательное отношение к своей работе.

При выведении годовой оценки учитывается:

1. Оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения.
2. Оценки за выступления на концертах, а также результаты промежуточных учебных мероприятий.
3. Другие выступления учащихся в течение учебного года.

Учебные программы в разделе «Учет успеваемости» определяют некоторые принципы выставления текущих оценок. Анализ их показывает, что программа не отрицает субъективности поурочных оценок. Так, в ней указывается, что педагог должен всячески поощрять трудолюбие детей, его оценки должны быть доброжелательны и педагогически целесообразны.

В программе записано, что оценки «четыре» и «пять» могут быть в равной мере выставлены учащимся с отличными и средними данными, но сделавшими в пределах своих возможностей большие успехи. Отстающему ученику предлагается несколько зависить оценку. Это значит, что, независимо от других показателей исполнения, успехи ученика средних способностей не могут оставить равнодушным преподавателя и он должен его поощрять.

Однако необходима ярко выраженная, объективная отметка. Программой предусмотрено во всех случаях, независимо от степени одаренности детей, что основным критерием отметки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Критерии оценки:

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки

выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;

- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокально-ансамблевыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
- уровень и качество исполнения произведений в ансамбле;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

## IV. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам;

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

- логический процесс, в котором участвуют многие системы организма, поэтому все поставленные проблемы должны рассматриваться и решаться комплексно и органично.

Детский голос проходит несколько этапов своего развития:

1) 5-6; 9-10 лет - младший домутационный возраст.

Голос имеет чисто детское звучание, звук нежный, легкий, небольшой по силе. Высокий ("фальцетное звучание" или "высокое резонирование", "головное звучание"). Голосовой аппарат детей этого возраста очень хрупок, так как механизм его еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок, смыкающихся не полностью (в момент образования звука остается небольшая щель во всю длину связок). Голос окрашивается в верхнем резонаторе, а чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте. При нормальном воспитании юного певца голос развивается плавно. В голосовом аппарате мальчиков и девочек нет еще существенной разницы.

2) 9-10; 12-13 лет - старший домутационный возраст.

Это период "расцвета голоса". Механизм голосового аппарата меняется: к 12-13 годам развивается важная голосовая мышца, управляющая всей работой, ставших упругими, голосовых связок, колебание которых распространяется на голосовую складку. В результате голос делается компактнее, сильнее, собраннее и полнее. У мальчиков голос приобретает звонкость, "серебристость", у девочек наблюдается индивидуальная тембровая окраска.

3) 12-13; 15-16 лет - период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека.

Важно знать о признаках наступающей мутации (покраснение связок, набухание, слизь, потребность откашляться, сипловатый оттенок голоса); тщательно следить за развитием и изменениями в голосе, говорить о гигиене голоса, чтобы правильно строить регулярные



занятия и соблюдать певческий режим, облегчающие прохождение мутации.

Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей певца-подростка. Мутирующие ребята нуждаются в постоянной проверке голоса. К шестнадцати годам наступает послемутационный период, когда продолжает развиваться дыхательный аппарат. Голос можно считать сформировавшимся примерно к 20 годам и старше, когда сформирован уже весь организм.

Следует сделать оговорку, что в развитии детского и юношеского организма большую роль играют индивидуальные различия, поэтому возрастные грани в период мутации могут несколько смещаться.

При обучении пению, подборе репертуара, определении характера голоса педагогу-вокалисту необходимо учитывать возрастной певческий диапазон. Воспитывая с самого начала высокое резонирование, педагог тем самым создает благоприятные условия для естественного развития тембровых качеств каждого голоса, его будущего характера.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную *установку учащегося*, на свободное положение гортани (во время образования звука отмечается большая подвижность мягкого неба, маленький язычок быстро поднимается кверху, отчего увеличиваются резонаторные возможности; естественную артикуляцию и особенно на певческое дыхание (вдох спокойный без перегрузки и напряжения позволяет поющему осуществлять плавный выдох и достигать ровного звучания). Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Принципы *певческого дыхания* при работе с детьми в основном те же, что и со взрослыми. На первых порах обучения наглядность, показ практических приемов правильного и неправильного дыхания являются наиболее доступными.

Полезный прием в работе над певческим дыханием - ощущение легкого зевка при вдохе, который расширяет глотку, подготавливает форму резонатора и регулирует работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов.

Непевческое (бытовое) дыхание у детей младшего школьного возраста обычно совпадает с певческим. Стимулом для развития дыхания в этом возрасте являются вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. У детей старшего возраста певческое и

физиологическое (жизненное) дыхание не совпадают. Характер дыхания зависит от физической и нервно-психической организации.

Благодаря вокальным занятиям с детских лет у человека вырабатываются прочные навыки глубокого нижнереберного-диафрагматического дыхания, правильного звукообразования.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть поначалу небольшую фразу на одном дыхании - первое требование в обучении пению. Умение петь легато составляет важнейшее качество голоса.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, "без подъездов". Не допускается форсированная подача звука. На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание следует уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции.

## **2. Упражнения**

Упражнения составляют первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса ученика. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса и др. В процессе обучения упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося и возрастными особенностями. С первых шагов, вырабатывая правильный певческий тон на легато, нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: в начале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без портамента ("подъездов"), постепенно удлиняя упражнения соответственно с возрастающими возможностями ученика.

Важно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. Наряду с вокально-техническими задачами перед учащимися следует ставить задачу выразительного исполнения упражнений.

## **3. Изучение произведений с текстом**

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к тому, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведений. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была сама по себе, современного слушателя удовлетворить не может. Самая совершенная техника не должна быть самоцелью.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов должно придаваться большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом: четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Ученик должен научиться исполнять различные по стилю и характеру произведения русских и зарубежных композиторов.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учеником, должны быть ему доступны. Исполнение непосильных, эмоционально насыщенных, сложных в музыкально-художественном отношении произведений, требующих значительной культуры и вокального мастерства, приносят часто непоправимый вред. Ученик формирует и портит свой голос, приучается поверхностно, формально относиться к изучению художественных произведений. Только то исполнение полноценно, которое всесторонне вскрывает художественную сущность вокального произведения.

Систематизированный подбор высококачественного, постепенно усложняющегося репертуара, всегда соответствующего музыкально-исполнительскому и вокально-техническому развитию ученика, является одним из главных условий здорового всестороннего роста ученика-вокалиста и одним из лучших стимулов в его работе над собою. Систематизация должна производиться по всем признакам: сложность художественного образа, сложность музыкального и эмоционального содержания, вокально-технические трудности (объем диапазона, tessitura, подвижность и т.д.). По мере совершенствования навыков голосо-образования исполнительские задачи, стоящие перед учеником, постепенно усложняются, но на протяжении всего обучения они должны соответствовать его возможностям.

К началу работы над вокальными произведениями с текстом ученик должен иметь вокально-оформленный центр голоса, некоторые навыки пения на опоре, экономии дыхания при фонации и резонировании в верхних частях надставной трубы (высокая позиция звука), выравненное звучание гласных на центре, навыки в быстром и отчетливом произнесении согласных, уметь плавно и верно, без утечки дыхания, соединять простейшие интервалы на центре голоса. Ученик должен быть настолько музыкально грамотным, чтобы уметь правильно прочесть и выучить свою вокальную партию и выразительно ее исполнить.

Очень полезно для осознания музыкального движения и усвоения музыкального содержания произведения петь его предварительно без слов, как вокализ, стремясь к максимально музыкальной выразительности. Педагог должен уметь подобрать такой материал, который преимущественно носит характер спокойной напевности (кантилены). В нем ясно выражено движение мелодической линии, а фортепианное сопровождение в большинстве случаев поддерживает голос

**Методические рекомендации** не являются исчерпывающими, а только акцентируют внимание на тех или иных трудностях и предлагают некоторые приемы их преодоления. Хочется остановиться на некоторых из них:

- Исполнение произведений с низкой или высокой тесситурой может привести к напряженному, неестественному пению, а значит, нанести вред детскому голосу. Преподавателю необходимо очень внимательно относиться к выбору сочинений с точки зрения тесситурных удобств.
- Развитие певческого диапазона зависит от умелого использования регистров. Освоение регистровой механики занимает основное место в процессе обучения пению. Педагог должен особое внимание уделять "переходным" звукам, "порогу", помнить о том, что крайние регистры звучат напряженно и крикливо. Большое значение приобретает умение сглаживать регистры, т.е. сохранять постоянное положение гортани.
- В центре внимания педагога должна быть забота о воспитании тембра. Правильное воспитание тембра - значит научить ровно и звонко исполнять гласные в различных участках диапазона. На тембр можно влиять изменением регистра или изменением размера резонаторных полостей.
- Тембр тесно связан с вибрато. Вибрато обеспечивает высокую интенсивность работы голосового аппарата. Педагог должен следить за голосом ученика, не допуская "барашка" или "качания" голоса, помня о том, что оптимальным является 5-7 колебаний звука в секунду.

**- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Необходимо с детства приучать обучающихся к тому, что искусство требует постоянного и упорного труда, что совершенство в исполнении рождается лишь в процессе большой и длительной работы. Конечно, не всегда труд, а тем более самостоятельная работа заинтересовывает ребёнка, но стремиться к этому очень важно. Одна из первых задач педагога-музыканта – воспитать в обучающемся любовь к работе за инструментом и интерес к самому процессу исполнения. Со стороны преподавателя следует добиваться умения убедительно показать, к каким музыкальным результатам приводит хорошо проделанная домашняя работа и обязательно поощрять за ее успешное выполнение.

Рекомендуемые формы и виды самостоятельной работы:

Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.

Самостоятельный подбор необходимой литературы.

Работа со словарем, справочником.

Поиск необходимой информации через Интернет.

Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.

Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (контрольному уроку, зачету, экзамену).

Выполнение домашних заданий

Выполнение творческих заданий.

Подготовка к участию в конкурсе.

#### 4. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

##### Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Аренский Ю.А.. Избранные романсы для голоса в сопрфортепиано.Изд«Муз» М. 1986г.
2. Арии итальянских композиторов ХУП-ХУШ вв. / Сост. В.Н.Орленин. -
3. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.
4. Брамс И. Избранные хоры. М., 1974
5. Булахов П. Избранные песни и романсы / Сост. М.Иорданский. - М.,
6. «Весна идет": Песни, романсы и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.Толстого
7. Варламов А. Романсы и песни. - Поли.собр.соч. Т.1. - М.: Музыка, 1973.
8. Вокальные произведения итальянских композиторов ХУП-ХУШ вв.
9. Глинка М.. Избранные романсы для высокого голоса в сопр фортепиано. Изд. «Муз» М. 1975г.
- 10.Гречанинов А.. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
- 11.Даргомыжский А.. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
- 12.Детский хор // Сост. Марисова И. Вып.9. М., 1990
- 13.Калинка": Сб. русских народных песен / Сост. И.Назаренко. - М.:
- 14.Красев М. Детские эстрадные песни для голоса с фортепиано / Сост.
- 15.Крылатов Е. "Прекрасное далеко": Песни для детей и юношества в
- 16.Мендельсон Ф.. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
- 17.МильковичЕк. Систематизированный вок-пед репертуар. Часть 1 для выс и средн голосов.
- 18.Моцарт.В. Дуэты и трио. М., 1972
- 19.Мусоргский М.И. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
- 20.Народные песни": Хрестоматия для пения / Сост. Тихонова К.П. и
- 21.Паулс Р. "Птичка на ветке": Песни для детей в сопровождении
- 22.Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
- 23.Свешников А. Народные песни. М., 1977
- 24.Систематизированный вок-педагогический репертуар Сост.ФортунатоваКл.А.М.: Муз, 1974.
- 25.Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975

26. Фуки С., К. Fortunatova. Хрестоматия вок-пед репертуара для сопр. Ч 1. Изд. «Муз» М. 1969г.
27. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара / Сост. С.Фуки,
28. Хрестоматия для пения / Сост. Л.Саксельцева и И.Поморцева. - М.:
29. Хрестоматия для пения / Сост. П.Понтрягин. - М., 1967-72.
30. Чайковский П.И. Детские песни. - М.: Музыка, 1981.
31. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973

## Список рекомендуемой методической литературы:

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб.пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
4. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография
5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
6. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
10. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени
11. Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.
12. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос/ В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П.Морозов. – Л., 1968.
14. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988.
15. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
16. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
17. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод.рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. – Минск, 1991.
18. Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб.пособие / В. Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984.
19. Румер, М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982.
20. Самс, В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. – Рига, 1957.
21. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
22. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тренина. – М.: Музыка, 1976.
23. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14