

## Фонды оценочных средств по учебному предмету «Хор» ПО.01.УП.01.

### І. Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 161.

Промежуточная аттестация в рамках освоения учебного предмета «Хор» направлена на выявление качества приобретаемых в течение учебного года знаний, умений и навыков.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к промежуточной аттестации определяются Школой самостоятельно.

Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Хор» помогает вхождению ребенка в мир музыки, способствуя созданию единого культурного пространства. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Аттестационные мероприятия контролируют процессы:

- формирования практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- формирования практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

**Промежуточная аттестация** по учебному предмету «Хор» проводится в сроки, определенные программными требованиями и осуществляется в следующих формах: контрольный урок в виде индивидуального прослушивания, пения в дуэте, трио, квартете и т.д., а также выступление в составе концертного хора на академическом концерте, открытом концерте.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе,
- сдача хоровых партий,
- пение в ансамбле различных составов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10-11 человек). Проведение занятий по учебному предмету «Хор» осуществляется следующими группами:

*младший хор* - 1-2 классы,

*средний хор* - 3-4 классы,  
*старший хор* - 5-8 классы.

## II. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хор»

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания –исполнение хоровых партий.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <p>-знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</p> <p>-навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</p> <p>знание устройства и принципов работы</p>	<p>Исполнение программы в составе хорового коллектива.</p> <p>Знание исполняемой партии.</p> <p>Умение петь свой голос и играть остальные голоса партитуры на фортепиано</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за:</p> <p>-исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения;</p> <p>-точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы комиссия на основании разработанных требований к программе.</p> <p>Требования к выпускной программе:</p> <p>-произведение а capella;</p> <p>-произведение русского композитора;</p> <p>-произведение зарубежного композитора;</p> <p>-произведение современного композитора.</p>

<p>голосового аппарата;  -наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.  -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;  -знание устройства и принципов работы голосового аппарата;  -обладание диапазоном в рамках принятой классификации;  владение всеми видами вокально-хорового дыхания;  -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;  -знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;  -навык чтения с листа.</p>		
--	--	--

### **III. Технология формирования оценки**

При проведении промежуточной аттестации принята пятибалльная система оценивания (5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно»). Также для более точного оценивания, в связи со

сложившимися традициями, к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

**Отметка «5» (отлично)** – учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; продемонстрировал отличные знания хоровых партий, ответил на вопросы, касающиеся вокально-хоровой терминологии, успешно выступил в качестве певца хорового коллектива, участвовал во всех хоровых концертах, активно работал в классе.

**Отметка «4» (хорошо)** – учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; хорошо знает хоровые партии, но не достаточно музыкально их исполняет, уверенно выступил в качестве певца хорового коллектива. Хорошие знания вокально-хоровой терминологии. Отсутствие пропусков без уважительной причины.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** – учащийся не уверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; показал слабые знания хоровых партий, проблемы с интонацией, исполнены не музыкально и с ошибками. Слабые знания вокально-хоровой терминологии, нерегулярное посещение аудиторных занятий.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** – учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; не справился с исполнением хоровых партий, отсутствие координации между слухом и голосом, либо отказывается от выступления в качестве певца хорового коллектива. Затрудняется при ответе на проверку знаний вокально-хоровой терминологии.

#### **IV. Примерные программы выступлений на академическом концерте младшего хора**

##### **Вариант №1**

Бетховен Л. «Малиновка»

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»

Чайковский П. «Весна»

##### **Вариант №2**

Аракишвили А. «Солнце»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Весенняя»

Чичков Ю. «Праздничная песенка»

Вариант №3

Бетховен Л. «Сурок»

Бойко Р. «Золотая звездочка Москве»

Генков Г. «Добрый ветер»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Компанеев З. «Встало солнце»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

**Примерные программы выступлений  
на академическом концерте среднего хора**

Вариант №1

Бетховен Л. Край родной

Калинников В. Весна

Русская народная песня «Блины» (обр. А. Абрамского)

Шехерджиев В. Дровосек

Вариант №2

Гайдн Й. Пастух

Гречанинов А. Призыв весны

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Раухвергер М. В гостях у вороны

Украинская народная песня «Козёл и коза» (обр. В. Соколова)

Вариант №3

Гречанинов А. Пчёлка

Итальянская народная песня «Макаронны» (обр. В. Сибирского)

Моцарт В. Цветы

Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»

Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. А. Абелян)

## **V. Примерные программы выступлений на академическом концерте старшего хора**

### **Вариант №1**

Глинка М. Жаворонок

Мендельсон Ф. Воскресный день

Пасхану Г. «В этой песне радость»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Френкель Я. Погоня

Хромущин О. «Сколько нас»

### **Вариант №2**

Бетховен Л. Песня мира, песня дружбы

Бриттен Б. Колыбельная

Русская народная песня «Ты, Россия» (обр. В. Попова)

Танеев С. Горные вершины

Хаджиев П. Хороводник

Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)

### **Вариант №3**

Гайдн Й. «Пришла весна»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)

Кабалевский Д. Счастье

Кодай 3. Весёлый кузнец

Чайковский П. Соловушка

## **V. Концертные программы выступлений в форме отчётного концерта**

### **1 вариант**

#### ***Произведения а capella***

1. Русская народная песня в обр. Чаловского «Куманёчек»

2. Немецкая народная песня в обр. Хасслера «Танец»

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

3. муз Пёрсела Г. «Горн звучит»

### ***Произведения русских композиторов***

5. муз. Гурилёва А., сл. Грекова Н. «Вьётся ласточка сизокрылая...»
6. муз Чайковского П., сл. Плещеева А. «Легенда»

### ***Произведения современных композиторов***

7. муз Соснина С., сл. Серпина Я. «Родина»
8. муз. Саульского Ю., сл. Завальнюка Л. «Счастья тебе, Земля!»

## **2 вариант**

### ***Произведения a capella***

1. Русская народная песня «Кони»
2. Украинская народная песня в обр. Кравцова «Овёс»

### ***Произведения зарубежных композиторов***

2. муз. ГайднАЙ. «Пришла весна»
3. муз. Генделя Г., русский текст Фадеевой «Радуйся, мир»

### ***Произведения русских композиторов***

4. муз. Рахманинова С., сл. Бекетовой Е. «Сирень»
5. муз. РубинштейнаА., сл. Лермонтова М. «Горные вершины»

### ***Произведения современных композиторов***

6. муз. Пахмутовой А., сл. Добронравова Н. «Дарите радость людям»
7. муз. Чичкова Ю., сл. Пляцковского М. «Мы землю эту Родиной зовём»

## **Фонды оценочных средств по учебному предмету «Основы дирижирования» ПО.01.УП.03.**

### **I. Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 161.

Промежуточная аттестация в рамках освоения учебного предмета «Основы дирижирования» направлена на выявление качества приобретаемых в течение учебного года знаний, умений и навыков.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к промежуточной аттестации определяются Школой самостоятельно.

Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Основы дирижирования» помогает

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого года. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

## **II. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Основы дирижирования»**

На контрольном уроке ученик должен:

1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе-двухстрочную партитуру хора.

В 8 классе - двухстрочную партитуру хора.



В 9 классе - двухстрочную партитуру хора.

2.Продиржировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением с сопровождением.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами- с сопровождением и без сопровождения

3.Петь голоса наизусть.

4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 2 примеров по творчеству данного композитора.

### **III. Технология формирования оценки**

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное

	<p>интонирование.</p> <p>Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p> <p>Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.</p> <p>Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.</p> <p>Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.</p> <p>Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.</p> <p>Исполнение голосов по нотам.</p> <p>Неподготовлены музыкальные примеры.</p> <p>Не подготовлен рассказ о композиторе.</p> <p>Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений</p>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

## 7 класс

Объект оценивания: исполнение программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Выразительное дирижирование. Знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Рассказ о творчестве композитора и авторе текста.	Выставление оценки за исполнение произведения. Требования к программе: 1 произведение.

## 8 класс

Объект оценивания: исполнение программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Выразительное дирижирование. Знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Исполнение четырех музыкальных примеров.	Выставление оценки за исполнение программы. Требования к программе: два разнохарактерных произведения.

### IV. Примерный репертуар для контрольного мероприятия:

#### 7 класс

1. Озолинь, А.Броделе «Лес раскинулся дремучий»
2. Греческая нар. песня «Где ты, колегко»
3. Словацкая нар. песня «Вечерняя» обработка А.Луканина
4. Р.н.п. «Зимний вечер», стихи А.Пушкина
5. Р.н.п. «Журавль»
6. П.Чайковский «Пойду ль, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка»
7. А.Свешников, Б.Белоусов «Гаснет вечер»
8. Ю.Чичков, Я.Васильева «Луч солнца»
9. Ц.Кюи, И.Белоусов «Гроза»
10. М.Ипполитов-Иванов, М.Лермантов «Сосна»
11. Шведс. нар. песня «веселый путешественник»
12. Р.н.п. «Стояла береза»

#### 8 класс

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль, я»

2. Ц.Кюи, И.Белоусов «Весеннее утро»
3. В.Соколов, И.Садовский «Веселый сапожник»
4. Р.н.п. «В сыром бору тропинка»
5. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
6. Римский-Корсаков «Хор корабельщиков из оперы «Садко»
7. Р.н.п. «Уж я золото хорошо»
8. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
9. ст. Г.Шмидта, муз. И.Брамса «Колыбельная песня»
10. П.И.Чайковский вальс из оперы «Евгений Онегин»
11. П.И.Чайковский вторая песнь Лель из муз. весенней сказки А.Островского «Снегурочка»
12. А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща»
13. ст. М.Лермонтова обр. А. Луканина «Казачья колыбельная»
14. Укр.н.п. «Ой чєя це хатинка»

## **V. Примерные программы выступлений на контрольном уроке**

### **7 класс**

Примерный репертуар:

*Вариант №1*

Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»

*Вариант №2*

Л.Бетховен «Походная песня» Ю.Й.Брамс в переложении А.Цахе

### **8 класс**

Примерный репертуар:

*Вариант №1*

1. С.Танеєв «Венеция ночью»
2. И.Дунаевский «Спой нам ветер»

*Вариант №2*

1. И.Брамс «Розмарин»
2. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

## **Фонды оценочных средств по учебному предмету «Постановка голоса» В.00.УП.01.**

### **I. Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к рабочей программе учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

*Цель промежуточной аттестации* - контроль навыков исполнительства по учебному предмету «Постановка голоса», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Постановка голоса» включают в себя программные требования, соответствующие году обучения (с 3 по 8 класс).

Мероприятия по проведению промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Постановка голоса» и реализуются в форме контрольного урока в конце каждого полугодия. На зачете обучающиеся исполняют 2 произведения.

При проведении промежуточной аттестации принята пятибальная система оценивания (5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно»). Также для более точного оценивания, в связи со сложившимися традициями, к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

### **II. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Постановка голоса»**

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания –исполнение программы.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
-комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.

<p>наиболее убедительной интерпретации авторского текста (соответствующий году обучения);</p> <p>-умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	
--	--

### Технология формирования оценки

<p>5 («отлично»)</p>	<p>Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.</p> <p>Проявление творческой индивидуальности.</p> <p>Участие в отчётных концертах,</p>
----------------------	---

	конкурсах.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения.  Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

### **III. Примерные перечни программ по учебному предмету «Постановка голоса» для промежуточной аттестации**

#### **3 класс (1 год обучения)**

##### *Вариант 1*

Н. Ладухин «Вокализ №1»  
Р.н.п. в обработке В. Агафонникова «А я по лугу»

##### *Вариант 2*

В.Витлин «Лесная песенка»  
Р.н.п. в обработке А Егорова «Не летай, соловей»

*Вариант 3*

А.Лядов «Зайчик»  
Е.Поплянова «Снежный ком»

**4 класс (2 год обучения)**

*Вариант 1*

Ф.Абт «Избранные упражнения» №3  
Булахов П. «Колокольчики мои»

*Вариант 2*

А.Жаров «Песенка-считалка»  
Е.Крылатов «Лесной олень»

*Вариант 3*

Н.Ладухин Вокализ №10  
Глинка М. «Жаворонок»

**5 класс (3 год обучения)**

*Вариант 1*

Ф.Абт «Избранные упражнения» №6  
М.Глинка «Венецианская ночь»

*Вариант 2*

Гурилев А. «Право, маменьке скажу»  
Э.Григ «Заход солнца»

*Вариант 3*

Моцарт В-А. «Тоска по весне»  
Р.н.п. в обработке В.Попова «Я посеяла ленку»

**6 класс (4 год обучения)**

*Вариант 1*

Русская нар.песня «У зари-то, у зореньки»  
Алябьев А. «И я выйду на крылечко»

*Вариант 2*

П.Булахов «Пахнет полем воздух чистый»  
Я.Дубравин «Вальс»

*Вариант 3*

Даргомыжский А., «Юноша и дева»  
Е.Крылатов «Три белых коня»

**7 класс (5 год обучения)**

*Вариант 1*

Русская нар.песня «Липа вековая»



А. Варламов «Красный сарафан»

*Вариант 2*

М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

*Вариант 3*

П. Чайковский «Травка зеленеет»

Г. Струве «Матерям погибших героев»

## **8 класс (6 год обучения)**

*Вариант 1*

Ф.Абт «Избранные упражнения» №11

М.Глинка «Северная звезда»

*Вариант 2*

Н.Ладухин «Вокализы» №50

С. Монюшко. «Пряжа»

*Вариант 3*

Б. Годар. «Пастушка»

А.Пахмутова «Просьба»

### ***Примерная программа итогового зачета***

*Вариант 1.*

1.Ф.Абт «Вокализ №15».

2.П.Булахов «Пахнет полем воздух чистый».

*Вариант 2.*

1.Н.Ладухин «Вокализ №53».

2.Р.н.п. в обработке А.Михайлова «Калинушка с малинушкой».

*Вариант 3.*

1.Неаполитанская н.п. в обработке М.Заринской «Санта Лючия».

2.Д.Уотт «Песня Белоснежки».

*Вариант 4.*

1.Р.Шуман «Подснежник».

2.А.Зацепин «Куда уходит детство».

## **Фонды оценочных средств по учебному предмету «Вокальный ансамбль» В.00.УП.03.**

### **I. Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к рабочей программе учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

*Цель промежуточной аттестации* - контроль навыков исполнительства по учебному предмету «Вокальный ансамбль», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Вокальный ансамбль» включают в себя программные требования, соответствующие году обучения (с 2 по 8 класс).

Мероприятия по проведению промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Вокальный ансамбль» и реализуются в форме контрольного урока в конце каждого полугодия. На зачете обучающиеся исполняют 3 произведения.

При проведении промежуточной аттестации принята пятибальная система оценивания (5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно»). Также для более точного оценивания, в связи со сложившимися традициями, к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

### **II. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Вокальный ансамбль»**

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания –исполнение программы.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
-комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.

<p>интерпретации авторского текста (соответствующий году обучения);</p> <p>-умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	
--	--

### Технология формирования оценки

<p>5 («отлично»)</p>	<p>Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.</p> <p>Проявление творческой индивидуальности.</p> <p>Участие в отчётных концертах, конкурсах.</p>
----------------------	--

4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения.  Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

### III. Примерные перечни программ по учебному предмету «Вокальный ансамбль» для промежуточной аттестации

#### **Вокальный ансамбль младших классов**

##### *Вариант 1*

«Вы не прячьтесь, музыканты!» польская н.п. (обр. В. Спиряева)  
Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога»  
В. Ходош *Игра*

##### *Вариант 2*

«Дудочка-дуда». Белорусская народная песня  
Гайдн Старый добрый клавесин  
В.Беляев Чтобы в жизни повезло

##### *Вариант 3*

«Как у наших у ворот р.н.п.» (обр. М. Карасева)  
Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта»  
М. Славкин «Нотная песенка» слова Е. Григорьевой.

### **Вокальный ансамбль старших классов**

#### *Вариант 1*

Р.н.п. Про Фому и про Ерему  
Вей, ветерок. (латышская народная песня) обр. А. Юрьяна  
Глиэр Здравствуй, гостя зима сл. И. Никитина

#### *Вариант 2*

Р.н.п. Заплетися плетень обр. Н. Римского-Корсакова  
Гречанинов, сл. народные «Звоны»  
Воробьёв «Семь нот» (слова А. Жерковенкова)

#### *Вариант 3*

Пой, пой, певунья птичка (Польская народная песня) обр. А. Свешникова  
Н.А. Римский-Корсаков Не ветер, вея с высоты сл. А. Толстого,  
перел. А. Егорова  
Чичков Утро школьное здравствуй