

Тульская областная детская музыкальная школа имени Г.З.Гайделя

Открытый творческий проект
«Интервью с Бетховеном».

К Элизе. Из истории одного шедевра.

Выполнила ученица 8 класса

Боймова Маргарита.

Преподаватель Шеглова И.В.

Ludwig Van Beethoven
 Klaviersonate
 Op. 10, No. 3

Фортепианная пьеса «К Элизе» — шедевр, созданный Людвигом ван Бетховеном. Это произведение после смерти композитора обнаружил его биограф Людвиг Ноль. Рукопись состояла из альбомного листа с посвящением и нотами, на котором рукой Бетховена было написано:

«Элизе на долгую память от Л.в.Бетховена. 27 апреля».

Это случилось весной 1809 года. Бетховен влюбился. Он вообще был влюбчивым человеком. Но настоящее на этот раз чувство потрясло его самого:

«Никогда ещё не чувствовал до такой степени силу — или слабость — человеческой природы».

Ей было 18 лет, ему — почти 40. Она была ученицей Бетховена — очень способной, хотя и не особенно прилежной. Надо отдать должное, что девушка преклонялась перед композитором и его творчеством. Она — величественная красавица из состоятельной семьи, он — пербывавший в бедности музыкант. Практически глухой... Она просто сбежала. Но можно ли её винить, тем более, что её простил он сам?

«Теперь я живу очень одиноко, и хотя меня бы мог пробудить свет, но всё же у меня образовалась незаполнимая брешь с тех пор, как вы отсюда уехали. Прощайте... Вспоминайте меня охотно — забудьте безумия, будьте уверены, что никто не может желать Вам более радостной, счастливой жизни, чем я, — и даже в том случае, если Вы не проявите никакого участия к Вашему преданнейшему слуге и другу Бетховену».

Но кто же она, это таинственная незнакомка? Это была Тереза Мальфатти. Да-да, она была вовсе не Элизой. Переписчик, готовивший первое издание, видимо, сделал ошибку, неверно прочитав неразборчивый бетховенский почерк. А позднее сверить было не с чем, рукопись исчезла.

До сих пор нет единого мнения по поводу того, кому посвящена пьеса. Одни называют Терезу Мальфатти, другие считают, что «К Элизе» адресована Елизавете Алексеевне, жене императора Александра I. Некоторые утверждают — это Элизабет Рёкель, немецкая оперная певица. Точных свидетельств до сих пор нет. Остаётся только гадать кем была эта Элиза, которой Бетховен посвятил этот шедевр.

Вот такая история у одной из самых известных мелодий в мире.

