



Интервью с Бетховеном



Выполнила ученица 5/8 класса

Селькина Варвара

Преподаватель:

Щеглова Ирина Владимировна

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г. З. РАЙХЕЛЯ 2021Г.

Краткая биография

- ▶ **Талант молодого Людвига, родившегося в Бонне в 1770 году в семье певца, быстро получил признание. В возрасте семи лет он впервые выступил на публике как пианист. В 1792 году он отправился в Вену и брал уроки композиции у Франца Иосифа Гайдна. Бетховен часто страдает различными заболеваниями, становится плохо слышащим и в конечном итоге глухим. Тем не менее, в течение своей жизни он написал множество симфоний, сонат и фортепианных концертов. Бетховен считается завершителем венской классики и пионером романтизма. В 1826 году он умер в Вене от цирроза печени.**
- ▶ **По случаю 250-летия Бетховена я хотела бы ему задать несколько интересующих меня вопросов.**

Интервью с Бетховеном

- ▶ **Вопрос: Мистер ван Бетховен, даже сегодня, в 21 веке, Вы и ваша музыка вездесущи. Каждый ребенок, обучающийся в музыкальной школе знакомится с Вашими произведениями. Откуда вы черпаете вдохновение для своих композиций?**

Я не могу ответить точно. Идеи просто приходят, а я их не ищу. Некоторые, вероятно, связаны с природой, с которой я чувствую сильную связь. Некоторые работы также вдохновлены людьми, которыми я восхищаюсь; событиями, которые сформировали меня. Французская революция - одна из них - стремление к свободе, равенству, братству. Затем, когда я сочиняю, у меня в голове появляется картина, над которой я работаю.

Интервью с Бетховеном

- ▶ **Вопрос: Вам не было и 30 лет, когда Вы впервые заметили, что теряете слух. Какие чувства это вызвало у Вас как у композитора?**

Это был действительно ужасно. Я больше не мог слышать высокие ноты, больше не понимал слов и страдал от шума в ушах. Я ушел из общества, потому что мне становилось все труднее общаться с другими, и, как композитор, я не хотел публично раскрывать такого рода ограничения. Иногда мне не хотелось больше жить. По иронии судьбы, именно музыка помогла мне справиться с этим.

Интервью с Бетховеном

► Вопрос: Каким образом?

У меня все еще было желание записать композиции на бумаге, которые звучали в моей голове. Даже когда врачи больше не могли мне помочь и мое состояние продолжало ухудшаться. Композиция меня вдохновляла и двигала. Надежда питала меня, она питает полмира, и она была у меня соседкой всю мою жизнь.

Интервью с Бетховеном

- ▶ **Вопрос: В настоящее время существует множество аппаратов для слабослышащих и глухих. Как они могли бы изменить Вашу жизнь?**

Они бы избавили меня от многих страданий. Единственными инструментами, которые у меня были в то время, были ушная трубка и деревянная палка, прикрепленная к моему роялю. Когда я зажимал её между зубами, я мог чувствовать вибрации и, так сказать, чувствовать музыку. Позже я мог общаться только в письменной форме. Я знаю, что люди во всем мире считали меня грубым и угрюмым, что, вероятно, отчасти было связано с моим расстройством здоровья. Восстановление слуха и облегчение общения было бы отличным подарком.

Интервью с Бетховеном

- ▶ **Вопрос: В наши дни музыка развивается очень быстро. Композиторы со всего мира постоянно выпускают новые работы в разных стилях. Музыка стала все доступной. Как вы это оцениваете?**

Я перфекционист. Моя музыка не предназначалась для текщего момента, она должна была длиться вечно. Как я вижу, мне это удалось. Чтобы создать неподвластные времени работы, я очень долго работал над каждым произведением и останавливался только на самом лучшем. Я критически отношусь к сегодняшнему быстрому темпу. Я знаю, как тяжело зарабатывать на жизнь музыкантом. Мне часто удавалось получать финансовую поддержку.

Интервью с Бетховеном

Потому что, на мой взгляд, музыка нуждается в полной самоотдаче, и ее не следует воспринимать как профессию, в которой нужно делать как можно больше и как можно быстрее. Музыка - это откровение.

С другой стороны, мне очень нравится, что сегодня композиции доступны каждому. Я никогда не был большим другом знати. Поэтому я рад, что моя музыка теперь достигает всех социальных слоев и, наоборот, что другие музыканты и композиторы также имеют возможность распространять свои произведения по всему миру. Разнообразие чрезвычайно впечатляет.

► **Спасибо и с днем рождения!**