

Тульская областная музыкальная школа имени Г.З.Райхеля

**Проект на тему:**  
**«Л. Бетховен «Лунная соната»**

Ученика 5-го класса

Токмакова Арсения

Преподаватель: Щеглова И.В.

Тула, 2021 г.



Когда Л. Бетховену было около 30 лет, он вдруг ясно понял, что к нему подкралась страшная для музыканта беда - глухота. Но именно в эту пору он почувствовал великую радость - любовь. "Она любит меня, и я её люблю. «Это первые светлые минуты за последние два года», - писал он своему врачу. Композитор надеялся, что счастье любви поможет преодолеть страшный недуг. Но его



возлюбленная Джульетта Гвиччарди, воспитанная в аристократической семье, свысока смотрела на своего учителя, пусть даже знаменитого, но неизвестного происхождения, вечно страдающего от безденежья, да еще и глохнущего. Джульетта нанесла Бетховену двойной удар: отвергла его любовь и вышла замуж за совсем бездарного сочинителя музыки, зато графа.

Тогда-то и было написано одно из прекраснейших произведений композитора - соната № 14 "Лунная", посвященная Джульетте Гвиччарди. Название "Лунная" было дано после смерти Бетховена его современником поэтом Рельштабом. "Соната-фантазия" - так определил этот жанр произведения сам композитор. Части сонаты следуют друг за другом, почти без перерывов. Начинается она нетрадиционным Allegro, а знаменитым Adagio sostenuto. Первая часть - это исповедь страдающего человека. Нежно, задумчиво звучит мелодия. Она едва



намечается, пробивается сквозь триоли в среднем голосе. Вторая часть - радостная и светлая Allegretto. Это луч света среди мрачной действительности. Финал не приносит успокоения. Создается ощущение, что бушует буря, сметая всё на своем пути.

Когда я прослушал эту сонату на уроке музыкальной литературы, мне сначала было грустно, а потом (во второй части) чуть-чуть радостно, а в конце произведения появилось ощущение большого взрыва.

Сколько бы раз мы не слушали эту волшебную музыку, она всегда покоряет своей удивительной красотой и волнует нас могучей силой.